

Краткая энциклопедия скорняка

Автор - М.Пыльцина. Издательство - "Проф-Пресс", Ростов-на-Дону. 2000

Можно ли в домашних условиях, сейчас сельскому жителю или фермеру, просто умельцу стать скорняком, самому овладеть этим старинным и доходным ремеслом? Безусловно! Краткая энциклопедия содержит советы и наставления по заготовке, хранению выделке и обработке шкур и шкурок зверей, изготовлению и пошиву кожаных и меховых изделий.

Данная энциклопедия дает полное представление о коже и меже различных животных. С ее помощью можно научиться не только обрабатывать и облагораживать кожу и мех, но и шить из них одежду и другие изделия. Описание в данной энциклопедии снабжены рисунками, что еще более упрощает работу с ней.

СОДЕРЖАНИЕ	1
1. Место предисловия	6
2. Основные понятия, которые необходимо знать скорняку и кожевнику	6
1. Строение и химический состав шкур домашних и диких животных	7
1.1 Структура волосяного покрова	7
1.2 Строение кожного покрова	9
1.3 Химический состав шкуры	10
2. Основные свойства пушно-мехового сырья	11
2.1 Товарные свойства пушно-мехового сырья	11
3. Пороки кожевенного и пушно-мехового сырья	12
3.1 Прижизненные пороки	13
3.2 Посмертные пороки	14
4. Характеристика шкур домашних животных по их видам и породам	16
4.1 Кожи из шкур крупного рогатого скота	16
4.2 Опоек	16
4.3 Выросток	17
4.4 Яловка	17
4.5 Бычина	17
4.6 Бугай	17
4.7 Свиная кожа	18
4.8 Овчина	18
4.9 Козлина	19
5. Таблицы перевода старинных мер длины, веса, объема и температуры в современные	20
5.1 Меры длины	20
5.2 Меры веса	20
5.3 Меры объема	21

5.4 Измерение температуры	21
6. Краткий словарик скорняка и кожевника	21
3. Первичная обработка пушно-мехового сырья	22
1. Когда забивать скотину	22
2. Оборудование для первичной обработки шкурок	23
2.1 Верстаки	23
2.2 Инвентарь и вспомогательные материалы	23
3. Как снимать шкуру	27
3.1 Съёмка шкур крупных домашних животных	28
3.2 Способы съёмки шкурок	28
3.3 Съёмка шкурок кроликов и нутрий	30
3.4 Съёмка шкурок с овец, ягнят и козлят	30
3.5 Обезжиривание шкурок	31
3.6 Правка шкурок	33
3.7 Консервирование шкурок	34
4. Как хранить шкуру	34
4. Выделка меховых шкур	37
1. Техника безопасности при выделке шкур	37
2. Основные операции при выделке меховых шкур	38
2.1 Отмока	38
2.2 Мездрение и разбивка	39
2.3 Пикелевание	42
2.4 Дубление	43
2.5 Дубление хромпиком	43
2.6 Жирование	43
2.7 Разбивка	44
2.8 Подчистка	44
3. Особенности выделки меховых шкур отдельных видов животных	44
3.1 Особенности выделки шкур с толстой плотной мездрой	44
3.2 Выделка шкурок тонкомездрового кролика	45
3.3 Выделка шкурок толстомездрового кролика	46
3.4 Выделка шкурок зайца-беляка	46
3.5 Выделка шкур красной лисы	47
3.6 Выделка шкур волка и шакала	47
3.7 Выделка шкур дикого кабана	48
4. Выделка мехов квашением	52
4.1 Общие положения	52
4.2 Квашение с чистыми культурами молочнокислых бактерий	53
4.3 Квашение предварительно закисшими киселями	53
4.4 Намазное квашение	54
5. Обработка шкурок кролика	54
6. Обработка шкурок нутрии	59
7. Обработка шкурок козлят и ягнят	60
8. Обработка меховой овчины	64
9. Обработка шубной овчины	67
10. Выделка овчин по рецептам известного русского мастера М. Рылова	71
10.1 Разновидности овечьих шкур	72
10.2 Подготовительные работы	72
10.3 Квасование овчин	72

10.4 Мятъе, или разминка выквашенных овчин	73
10.5 Отбелка и окончательная обработка	74
10.6 Расческа волоса	74
10.7 Дубление овчин	75
10.8 Квасование кислым тестом	76
10.9 Квасцевание шкур	77
10.10 Окрашивание шерсти на овчинах	78
11. Выделка овчины и мерлушек по рецептам известного русского мастера Ф. Давыдова	78
12. Технические приемы, применяемые арзамасскими скорняками при выделке овчины	80
13. Выделка овчин вятскими скорняками	81
13.1 Приспособления	81
13.2 Орудия и инструменты	81
13.3 Производство работ	81
14. Выделка цветных овчин	81
15. Выделка дубленых овчин	82
16. Выделка простых баранов	83
17. Замшевое дубление и жировка	84
17.1 Ход работы при замшевой выделке мехов	85
5. Окрашивание мехов	88
1. Протравы при крашении древесными красителями	88
1.1 Под соболя, сурка, кролика и зайца	88
1.2 Кролик под крота	88
1.3 Для окраски под "аляску"	88
1.4 Окраска лисиц в черный цвет	90
1.5 Енот в серо-голубой цвет	90
1.6 Волк в серо-голубой цвет	90
1.7 Другой метод для волка	90
1.8 Волк	90
1.9 Лисица под "аляску"	90
1.10 Протрава на норку	91
1.11 Старый лионский рецепт для окраски зайчины в черный цвет	91
1.12 Старинный французский рецепт - кролик в черный цвет	91
1.13 Заяц, кролик в черный цвет	91
1.14 Заяц в черный цвет	92
1.15 Кролик в черный и коричневый цвет	92
1.16 Кролик в черный цвет	92
2. Крашение шкурок кролика	93
3. Крашение шкурок козлят и ягнят	96
4. Крашение шубной овчины	98
5. Окрашивание меховой овчины	99
6. Распрямление искривленных волос	100
7. Сохранение меха	101
8. Чистка меха	102
6. Выделка кожи	103
1. Выделка кож по-русски	103
1.1 Золение	103
1.2 Мочка на реке	104
1.3 Сырьевая разделка	105
1.4 Кисель (хлеб)	106

1.5 Предварительное дубление, или заличка	106
1.6 Заличка механическая	107
1.7 Дубление	108
1.8 Второй дуб, или засыпка	108
1.9 Третий дуб	109
1.10 Засыпка в четвертый дуб	109
1.11 Смазка и окраска кож	110
1.12 Сушка	110
1.13 Отделка	111
2. Как выделывать кожу кустарным способом	113
3. Русская выделка сыромятных кож	116
4. Выделка лайки	119
4.1 Перчаточная лайка	119
4.2 Лейпцигский способ выделки лайки	128
4.3 Другие способы выделки	129
4.4 Лайковая кожа из шкур кроликов, ягнят и козлят низкого качества	130
5. Приготовление замши	130
6. Датская кожа	134
7. Окраска кожи в черный цвет	134
8. Шевро из козлины	137
8.1 Операции	138
8.2 Отделка	139
9. Выделка сафьяна	140
9.1 Сырье для сафьяна	140
9.2 Выделка настоящего сафьяна	140
9.3 Выделка сафьяна из бараньих кож	143
7. Изготовление меховых и кожаных изделий	144
1. Процесс скорняжного производства	144
1.1 Подготовительные операции	144
1.2 Основные операции	144
1.3 Отделочные операции	146
2. Моделирование выкроек и раскрой	146
2.1 Раскрой изделий первого вида	153
2.2 Раскрой изделий второго вида	154
3. Подборка и пошив	156
3.1 Подборка	156
3.2 Подборка на деталях для изделий первого вида	156
3.3 Подборка на деталях для изделий второго вида	157
3.4 Особенности подборки отделочных деталей одежды	166
4. Особенности пошива скорняжных изделий	166
4.1 Основные швы	166
4.2 Фигурные швы	168
4.3 Специальные швы	170
4.4 Расчет лекал и изменение их размеров	172
5. Подготовка примерок и пошив изделий	175
5.1 Подготовка примерок	175
5.2 Особенности пошива изделий первого вида	176
5.3 Особенности пошива изделий второго вида	177
6. Подготовка к изготовлению изделий из меха и кож	178
7. Изготовление воротников	181

8. Изготовление головных уборов	184
9. Изготовление жилетов и других изделий	189
10. Пошив меховых пальто из овчины и шкурок ягнят	191
10.1 Подготовка овчины и шкурок ягнят к изготовлению изделий волосяным покровом наружу	191
10.2 Подготовка овчины и шкурок ягнят к изготовлению изделий волосяным покровом внутрь (велюр)	197
10.3 Полушубок овчинный	201
11. Изделия из шкурок кролика	201
11.1 Подбор стриженных шкурок кролика	201
11.2 Раскрой детского пальто	202
11.3 Раскрой меха для дамской меховой шапочки	203
12. Мужские головные уборы	203
13. Женские головные уборы	206
13.1 Виды меховых шляп	208
13.2 Комбинированные меховые шляпы	209
13.3 Зависимость края и направления ворса	210
13.4 Инструменты и приспособления для работы над меховыми шляпами	212
13.5 Разрезание шкурок	213
13.6 Подборка меха	216
13.7 Растягивание меха на досках	216
13.8 Подборка меха по лекалам или на колодке	216
13.9 Сшивание меха	217
13.10 Клеящие вещества	217
14. Технология изготовления меховых шляп	217
14.1 Прокладки	217
14.2 Изготовление меховых головных уборов жесткой формы без полей	218
14.3 Подкладка	219
14.4 Шляпы из длинноволосых мехов типа песка, лисицы, рыси	219
14.5 Изготовление женских шляп с полями	220
14.6 Шляпы женские меховые типа "берета"	221
14.7 Меховые драпированные шляпы	223
14.8 Отделки	223
15. Меховые рукавицы и перчатки	223
16. Ремонт, переделка меховых изделий и уход за ними	224
16.1 Переделка изделий, находящихся в хорошем состоянии	224
16.2 Переделка поношенных изделий	225
16.3 Восстановление мягкости и пластичности ножевой ткани	231
16.4 Как освежить волосяной покров меховых изделий	232
16.5 Как правильно хранить, носить меховые изделия и ухаживать за ними	234
17. Изделия из кожи	235
17.1 Как использовать старую кожу	235
17.2 Обувь своими руками	235
17.3 Кошельки	242
17.4 Косметички	244
17.5 Очешники	245
17.6 Футляры для ключей	247
17.7 Карманный несессер	248
17.8 Пояса	249
17.9 Варежки и перчатки	252
18. Вторая жизнь кожи	257
18.1 Чистка и мытье кожи	258

18.2 Обращение с замшей	259
18.3 Как отремонтировать кожаные перчатки	260
19. Кожаная революция	262
19.1 Прежде чем купить кожанку, узнайте, откуда она	263
19.2 Как выбрать дубленку	263
19.3 Правила ухода за кожаной одеждой	263
19.4 Уход за меховыми и кожаными изделиями	264
19.5 Что делать, если вы купили бракованное меховое или кожаное изделие	265

1. ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Скорняжным делом издревле занимались различные народы мира. Веками отработывалась технология выделки, отбели и окраски шкур, создания красивого и прочного меха.

Изделия из кожи были обычными уже в Древнем Египте. У египтян искусство обработки и выделки кож заимствовали римляне. Поскольку химии они не знали, обходились подручными материалами, использовали кору - сосновую, ольховую, гранатового дерева, чернильные орешки, желуди... Египтяне для дубления применяли стручки акации и поваренную соль...

На Руси скоро - шкура, пушной товар - также известна давно. В 946 году древляне говорили с княгиней Ольгой: "Што ты хочешь у нас? Ради даем медом и скорою". Она же отвечала им: "Ныне у вас нет меду, ни скоры".

Старинное русское слово "скорье" упоминается практически во всех литературных источниках, дошедших до нас, начиная с X века. Местные мастера - скорняки и кожевники добротнo одевали и обували славян, всячески украшали их быт. Сапожки сафьяновые или необыкновенной выделки уздечки, шубы и полушубки, воротники и шапки - все было по силам усмарям-кожевникам.

Не перевелись и ныне мастера в России. Достаточно только сходить зимой на базар. Каких только изделий из кожи и меха не увидишь там! Шапки из кролика и зайца, нутрии и песца, куницы и ондатры и даже из собаки есть. Всевозможные шубы из овчины и каракуля, но больше всего мягких дубленых курток и длиннополых женских пальто с теплыми капюшонами.

Все изделия хорошо выделаны, имеют привлекательный вид, успешно конкурируя с фабричным товаром, так как ориентированы непосредственно на потребителя, различные вкусы человека.

Закономерен вопрос: а можно ли в домашних условиях сейчас сельскому жителю или фермеру, просто умельцу стать скорняком, самому овладеть этим старинным и доходным ремеслом, пополнив тем самым семейный бюджет? Безусловно! Стоит только захотеть. С этой целью и подготовлена эта книга, чтобы разбудить в людях интерес, показать очевидную полезность скорняжного ремесла, особенно в наше время, когда идет восстановление индивидуального хозяйствования и предпринимательства.

В сборнике тщательно подобраны из книг разных лет советы и наставления по заготовке, хранению, выделке и обработке шкур и шкурок зверей, кож, мехов, овчинно-шубному делу, даются советы как старинных мастеров, так и современных специалистов.

Надо полагать, это практическое пособие окажется полезным как крестьянам, фермерам и сегодняшним кустарям, так и охотникам, заготовителям, надомным умельцам.

2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ СКОРНЯКУ И КОЖЕВНИКУ

Ремесло скорняка и кожевника основано на использовании шкур домашних и диких животных.

Из шкур домашних и диких животных получают два главных вида сырья, которое применяется для изготовления различных видов одежды, обуви, головных уборов, принадлежностей быта и т. д.: кожа; мех.

Незачем объяснять, какое значение для человека имеет продукция, получаемая из этого сырья: каждый постоянно сталкивается с нею в повседневной жизни.

На протяжении многих веков существования скорняжного и кожевенного ремесел вошло в употребление множество специальных терминов, обозначающих те или иные понятия, которые необходимо знать для успешного овладения этими ремеслами.

Прежде чем перейти к конкретным рекомендациям по обработке и выделке шкур, изготовлению и использованию кож и мехов, следует познакомить читателя с основными из этих понятий.

2.1. СТРОЕНИЕ И ХИМИЧЕСКИЙ СОСТАВ ШКУР ДОМАШНИХ И ДИКИХ ЖИВОТНЫХ

У большинства животных, за исключением некоторых видов рептилий и морских животных, шкура имеет следующее строение (в направлении от внешней стороны к внутренней): волосяной покров; эпидерма (эпидермис); дерма; жировой слой; мускульный слой; подкожная клетчатка.

2.1.1. Структура волосяного покрова

Волосяной покров животных и зверей состоит из большого количества разнообразных волос.

Волос - это нитевидное роговое образование. Основное назначение волосяного покрова животных - защита тела от резких колебаний температуры, кожи - от различных механических воздействий. Такие же цели волосяной покров выполняет в меховых изделиях, сработанных после выделки шкур.

Масса волосяного покрова не однообразна и состоит из различного вида волос, отличающихся по длине, толщине и другим признакам.

Волосы подразделяют на направляющие, остевые, промежуточные, пуховые и чувствующие, или вибриссы.

Направляющие волосы у большинства животных прямые, довольно толстые. Они длиннее остальных и возвышаются над ними. Окраска их большей частью однотонная. Количество направляющих волос в общей массе небольшое и составляет 10-15 штук на 1 см².

Поддерживающая пуховые волосы, направляющие придают меху красивый внешний вид.

Остевые волосы короче и тоньше направляющих и в кожной ткани они залегают не так глубоко, как направляющие.

Промежуточные по толщине и длине занимают промежуточное положение между направляющими и остевыми, отсюда и их название. Этих волос больше, чем остевых, и залегают они в кожной ткани на меньшую глубину по сравнению с направляющими и остевыми.

Пуховые волосы образуют низший, наиболее густой ярус волосяного покрова. Это самые короткие и тонкие волосы, залегающие на меньшей глубине по сравнению со всеми перечисленными выше типами волос.

Чувствующие волосы, которые еще имеют название "вibrиссы", располагаются на верхней и нижней губах, на щеках и подбородке и выполняют роль органов чувств, воспринимая механические воздействия. Это очень длинные, прямые или слегка изогнутые, толстые и упругие волосы. Количество их очень невелико.

Схема строения всех видов волос аналогична. Волос состоит из двух частей: корня и стержня. Схема строения корня волоса приведена на рис. 1.



Рисунок 1. Схема строения корня волоса: 1 - стержень; 2 - кутикула; 3 - корковое вещество; 4 - сальная железа; 5 - волосяная луковица; 6 - волосяной сосочек

Корнем называют часть волоса, погруженную в кожный покров. Утолщенную часть корня волоса называют луковицей. Луковица, как колпачок, охватывает небольшой вырост дермы - сосочек волоса. Сосочек волоса насыщен кровеносными сосудами. Из клеточного материала луковицы формируется корень и стержень волоса. Волосяной покров большинства животных и зверей в зависимости от времени года находится или в стадии покоя, когда прекращается рост волос (зима, лето), или в стадии роста нового волоса (весна, осень). Во время смены волосяного покрова старый волос выпадает. Этот период называют линькой.

Глубина залегания корней остевых и пуховых волос в шкуре различна. Корни остевых волос располагаются в кожной ткани шкуры глубже. Поэтому при повреждении мездряной стороны шкуры прежде всего подрезаются корни остевых волос и они легко отделяются от шкуры - "текут".

2.1.2. Строение кожного покрова

Знать строение кожного покрова животных необходимо каждому, кто хочет научиться выделывать шкуры. Кожный покров является одним из важнейших органов животного. Он защищает животных от механических повреждений, регулирует в организме влагу, тепло, а также выполняет ряд других функций. Поэтому кожная ткань шкуры животных не является однородной, а имеет сложное строение. В шкуре различают кожу и шерстный покров. Кожный покров зверей и животных, по внешнему виду и породам совершенно различных, в своей основе имеет одинаковую структуру и состоит из следующих слоев (рис. 2).



Рисунок 2. Схема строения кожного покрова животного: 1 - эпидермис; 2 - дерма; 3 - жировой слой; 4 - мускульный слой; 5 - подкожная клетчатка; 6 - сумка волоса; 7 - кровеносные сосуды; 8 - нервные окончания; 9 - проток; 10 - мышца, поднимающая волос; 11 - стержень волоса; 12 - сальная железа.

1. Эпидермис - поверхностный слой. Он очень тонкий и составляет 1/20 часть толщины кожного покрова. Эпидермис состоит из двух слоев: рогового (сверху) и слизистого (внутреннего). По мере роста и размножения клеток эпидермиса они поднимаются выше и постепенно отмирают, превращаясь в сухие пластинки, легко отделяющиеся в виде так называемой перхоти.

2. Дерма (собственно кожа) располагается под эпидермисом. Это основной слой кожной ткани. Дерма состоит в основном (98-99%) из коллагеновых волокон, которые и определяют основные свойства кожи. В верхнем слое дермы располагаются корни волос, сальные и потовые железы. Коллагеновые волокна в этом слое более тонкие, чем в средней части. Верхний слой дермы называется сосочковым. От состояния этого слоя зависит прочность волосяного покрова. Поэтому даже в начальной стадии развития бактериального процесса при неправильно проведенной консервации шкуры нарушается прочность волосяного покрова и появляется теклость волоса.

Нижний слой дермы образован исключительно волокнами соединительной ткани. Он называется сетчатым, и его толщина определяет прочность шкуры на разрыв.

Выделка кожной ткани шкуры заключается в изменении природных свойств дермы в нужном направлении воздействием на нее соответствующими химическими реактивами.

3. Жировой слой расположен ниже дермы. Это скопление жировых клеток, разделенных тонкими пленками соединительной ткани.

4. Мускульный слой расположен под жировым слоем. Он имеет вид пленки из мышечной ткани.

5. Подкожная клетчатка - рыхлая соединительная ткань со скоплением жировых клеток. Этот слой соединяет кожу с тушей животного.

Жировой, мускульный слой и подкожная клетчатка удаляются при мездрении. Куски снятого слоя называются мездрой, или бахтармой.

На практике мездрой называют внутреннюю сторону кожи или шкуры.

Обращенную наружу сторону шкуры называют лицевой, или лицом.

2.1.3. Химический состав шкуры

В химический состав шкуры входят органические и неорганические вещества.

К органическим веществам относятся: белки; жиры; углеводы; ферменты; гормоны; витамины.

К неорганическим веществам относятся: вода; минеральные вещества.

Количество воды в шкуре зависит от вида и возраста животных и составляет от 55 до 75% массы парной шкуры.

Белок, составляющий основу соединительной ткани животных и обеспечивающий ее прочность, называется коллагеном.

Коллаген составляет свыше 90% общего количества белковых веществ, входящих в состав абсолютно сухой дермы.

От состояния коллагена зависят как первичная обработка сырья и хранение его, так и технология переработки в кожу.

Коллаген, что означает "клей дающий", способен набухать в воде, а при нагревании его до температуры 50-60°C сваривается и становится резиноподобным.

В растворах кислот, щелочей и некоторых солей коллаген набухает интенсивнее, чем в воде, что способствует расщеплению пучков. На этом свойстве коллагена основаны операции мехового и кожевенного производств, которые придают коже более мягкую структуру.

Одним из важных свойств коллагена является его способность соединяться с дубильными веществами и, что резко изменяет свойства коллагена: он становится стойким к действию воды (меньше набухает) и высокой температуры (повышается температура сваривания), а также весьма устойчивым к действию микроорганизмов.

Это свойство используют при выработке кожевенного и шубно-мехового полуфабриката.

2.2. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ПУШНО-МЕХОВОГО СЫРЬЯ

Пушным сырьем (пушниной) называют невыделанные шкурки и шкуры диких пушных зверей, а также зверей, разводимых в клеточных условиях. В зависимости от времени поступления сырье подразделяют на зимние и весенние виды.

Меховым сырьем называют невыделанные шкурки и шкуры домашних и сельскохозяйственных животных, пригодных для изготовления меховых изделий. Это сырье также подразделяют на зимнее и весеннее.

2.2.1. Товарные свойства пушно-мехового сырья

Товарная ценность шкурок и шкур зависит от качества волосяного покрова, кожной ткани и всей шкуры.

Высота волосяного покрова - одно из основных товарных свойств, определяющих сортность и использование шкурки.

По высоте волосяного покрова шкурки разных видов животных подразделяют на следующие разновидности: длинноволосые - свыше 4 см длины; средневолосые - от 2,5 до 4 см; коротковолосые - до 2,5 см.

Густота - свойство, от которого зависят теплопроводность, носкость, пышность и красота шкурки. Она определяется количеством волос на единице площади шкурки.

По степени густоты шкурки делят на следующие разновидности: густоволосые; менее густоволосые; редковолосые.

Мягкость - степень сопротивления волос сжатию при давлении.

Упругость - свойство волосяного покрова после сжимания восстанавливать свое первоначальное состояние.

Пышность волосяного покрова - определяется совокупностью густоты, мягкости и упругости.

Блеск - ценное свойство меха, зависящее от чешуйчатого покрова волос, их извитости, соотношения ости и пуха, расположения кроющих волос, образа жизни животных, времени их добывания или забоя и других факторов.

Цвет определяется комбинацией черного и желто-рыжего пигментов и зависит от топографического участка шкурки, условий и мест обитания или содержания, подвида или породы, времени добывания (забоя) животных и других причин.

Прочность волос - весьма важное свойство, которое определяется развитием коркового слоя, видом (породой) животного, его кормлением и содержанием, болезнями и другими факторами.

Толщина кожной ткани (мездры) зависит от степени развития различных слоев кожного покрова.

По этому признаку шкурки подразделяются на следующие разновидности: толстомездрые (например, барсук, выдра); средней толщины (лисица, ондатра и др.); тонкомездрые (крот, горностай и др.).

Плотность тесно связана с толщиной кожи и зависит от развития коллагеновых волокон, типа и плотности их вязи, соотношения толщины термостатического и сетчатого слоев дермы.

Прочность на разрыв - одно из основных свойств шкурки, зависящее от толщины и плотности кожной ткани, степени развития слоев кожного покрова, первичной обработки шкурок, их хранения и других факторов.

Мездра более прочна на разрыв при продольном растяжении, чем при поперечном.

Площадь шкурки зависит от вида, пола, возраста, породы, района обитания, условий кормления и содержания животного, степени растяжения шкурки на правилках и способа консервирования.

Для определения площади большинства шкурок измеряют их длину от междуглазья до корня хвоста и умножают на одинарную (для снятия пластом) или двойную (для снятия чулком или трубкой) ширину, измеряемую посередине шкурки в сантиметрах.

Прочность связи волоса с мездрой - весьма важное свойство при оценке качества шкурок, зависящее от их вида. Так, например, у выдры эта связь прочная, а у зайца - слабая.

Прочность связи волоса с мездрой определяется также глубиной залегания корней волос, плотностью переплетения волокон, окружающих волосяные мешочки, условиями первичной обработки и хранения.

Наиболее прочно связаны с мездрой волосы шкурок осенней и позднеосенней добычи. При весенней линьке связь волос с мездрой нарушена и они легко выпадают.

2.3. ПОРОКИ КОЖЕВЕННОГО И ПУШНО-МЕХОВОГО СЫРЬЯ

Пороки меховых шкур нужно знать, чтобы, по возможности сократить или избежать их в процессе выращивания животных и при производстве первичной обработки и выделки шкур.

Пороки шкур подразделяются на прижизненные и посмертные.

2.3.1. Прижизненные пороки

Болячки, закусы - повреждения кожного и волосяного покрова животных при драках или при болезни. На шкурах кролика со стороны кожной ткани закусы имеют вид пигментированных пятен и царапин от когтей и зубов. На местах закусов образуются плешины, зарастающие новым волосом, кожная ткань имеет более темную окраску. Этот порок встречается на шкурах кроликов в результате их неправильного содержания.

Безличина механическая возникает при трении. При этом может повреждаться лицевой слой шкуры.

Борушистость - утолщенные грубые поперечные складки на воротниковой части шкуры.

Волосоедины - повреждение волосяного покрова бескрылыми насекомыми - волосоедами. Волосоеды грызут стержни волос и могут разрушить весь волосяной покров. Образуются

участки как бы подстриженного меха. Этот порок чаще встречается на шкурах лисиц и песцов.

Выхват или выстриг шерсти - у шубных и меховых овчин.

Засоренность репьем - засорение шерсти овец, коз и других животных семенами репейника, затрудняющее выработку меховых овчин. Вокруг головок репейника шерсть сваливается комком. В таких местах наибольшая вероятность повреждения кожной ткани при мездрении.

Моржевина, или моржевистость - порок шкур свиней, содержащихся длительное время в грязных помещениях.

Накостыши - повреждение овчин семенами ковыля. Твердые семена ковыля, попавшие в шерсть, затрудняют стрижку. Скапливаясь в дерме и подкожной клетчатке, они мешают мездрению.

Навал - попавший в шерсть и засохший в ней кал животного. На этих участках обычно появляются (при засолке или хранении) пороки бактериального происхождения (пожелтение белого волосяного покрова, волос теряет блеск), что особенно опасно для меховых и шубных овчин.

Поредение шерсти - отклонение от нормальной густоты шерстного покрова у меховых и шубных овчин. Плешина - участок шкуры, лишенный волосяного покрова в результате кожных заболеваний животного (чесотка, парша, лишай), вызывающих выпадение волос. Наиболее часто встречается у кроликов.

Свищи - отверстия, сделанные в кожном покрове животного личинкой подкожного овода.

Тошеватость - незначительная тонкость и рыхлость шкуры, образующаяся в результате легкого истощения животного от плохого кормления или болезни.

Тошесть - рыхлость, дряблость и утончение кожной ткани шкуры из-за голодания животного в зимнее время. Шерстный покров этих шкур безжизненный, тусклый и слабо связан с кожной тканью. Такие шкуры чаще всего бывают при весеннем убое овец и коз.

Царапины - механические повреждения лицевого слоя шкуры об острые предметы при кожном зуде.

Шалага - шкура сильно истощенных овец и коз поздnezимнего или ранневесеннего убоя.

2.3.2. Посмертные пороки

Посмертные пороки подразделяются на четыре группы: пороки, образующиеся при добыче пушных зверей или убое животных; пороки, вызванные неправильной первичной обработкой; пороки, возникающие в результате неправильного консервирования; пороки, возникающие от неправильного хранения пушно-мехового сырья.

ПОРОКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ДОБЫЧЕ ПУШНЫХ ЗВЕРЕЙ ИЛИ УБОЕ ЖИВОТНЫХ

Кровоподтеки на кожной ткани - пятна запекшейся крови, возникшие от удара или зажатия зверя капканом или ловушкой.

Окравленность волосяного покрова - наличие на волосах запекшейся крови, образующейся около мест пулевых или дробовых прострелов.

Прострелы - отверстия в кожной ткани, возникающие от пуль или дроби.

ПОРОКИ, ВЫЗВАННЫЕ НЕПРАВИЛЬНОЙ ПЕРВИЧНОЙ ОБРАБОТКОЙ

К таким порокам относятся пороки, возникающие при съемке, обезжиривании и консервации шкурок.

Выхваты - срезы кожной ткани, утончение шкуры в местах глубоких срезов дермы при небрежной съемке шкурок, их обезжиривании или обрядке.

Дыры - сквозные отверстия в шкуре, образовавшиеся при небрежной съемке, обрядке или повреждении грызунами.

Неправильный разрез - отклонение от стандартных требований при проведении основных линий разреза, обычно в шейной и брюшной части животного.

Подрезы - несквозные прорезы шкуры со стороны мездры. На кожевенном сырье и шубных овчинах учитывают только подрезы глубиной более 1/3 толщины дермы.

Подрезы - куски мяса, жира, сухожилий, оставленные на шкурах при их съемке.

Прирезы мяса и сала - куски мяса и сала, оставленные на шкуре при съемке с туши животного.

Разрывы, прорезы - сквозные линейные повреждения шкуры, образующиеся при небрежной ее съемке.

Сквозняк - обнаженные и разрушенные корни волос в результате повреждения дермы при неправильном обезжиривании шкурок.

ПОРОКИ КОНСЕРВИРОВАНИЯ

Задымленность - возникает при сушке шкур у костра, над ним, в необорудованных банях. В процессе сушки происходит частичное продубливание коллагена химическими веществами, содержащимися в дыме. Это не дает возможности отмочить шкуру.

Комовая сушка - шкурки, высушенные в нерасправленном виде (комки).

Краснота - это разновидность прелины, характерная для мокросоленого сырья и вызываемая солелюбивым микробом - розовым микрококком. Для предупреждения красноты добавляют к соли парадихлорбензол - 1% от массы соли или нафталин - 2%. При проявлении поверхностной красноты шкуры подвергают тщательному мездрению и подсолке свежей солью, к которой добавляют до 3% парадихлорбензола или 6% нафталена.

Меховой голяк - овчины тонкорунных, полутонкорунных и полугрубых пород овец, имеющих длину шерстного покрова до 1 см включительно. Такие овчины непригодны для мехового производства, так как имеют очень короткий шерстный покров, а для кожевенного производства также не представляют интереса.

Ороговение - жесткая, ломкая кожная ткань на отдельных участках или всей площади в результате сушки на солнце или около печки. Ороговевшие места не поддаются обводнению и выделке.

Солевые пятна - жесткие на ощупь от светло-коричневого до темно-коричневого цвета, образующиеся на мездровой и лицевой сторонах мокросоленых шкур, чаще всего опойка и выростка, реже крупного сырья. У тузлукованного сырья этот порок встречается редко. Для предупреждения солевых пятен при консервировании опойка и выростка добавляют к соли 2,5-3% кальцинированной соды и 1% парадихлорбензола или 2% нафталина. Участки, пораженные солевыми пятнами, в готовой коже матовые, шероховатые, плохо окрашиваемые.

Теклость шерсти (волос) - ослабление связи шерстного покрова с дермой у шубных и меховых овчин, появившаяся в результате небрежного или несвоевременного консервирования (пролежка более 2 часов).

ПОРОКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ В ПРОЦЕССЕ ХРАНЕНИЯ ПУШНО-МЕХОВОГО СЫРЬЯ

Кожееды - повреждения кожной ткани шкурки жучками - кожеедами и личинками. Кожееды имеют вид различных ходов, углубляющихся в кожную ткань или пронизывающих ее.

Молееды - повреждение волосяного покрова шкурки личинками моли.

Плесневелость - повреждение кожной ткани шкуры грибом плесени при хранении сырья в сыром помещении.

Прелины (прелая кожная ткань) - разложение кожной ткани гнилостными микробами при хранении шкурок в сыром помещении или плохо просушенного сырья, уложенного на хранение.

Тараканоеды - повреждение кожной ткани шкурки тараканами, в результате чего обнажаются корни волос.

2.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ШКУР ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ ПО ИХ ВИДАМ И ПОРОДАМ

2.4.1. Кожи из шкур крупного рогатого скота

Слой эпидермиса в шкурах крупного рогатого скота довольно тонкий, сосочковый слой значительно тоньше сетчатого. У волокон толстого сетчатого слоя большой угол наклона, а их густое переплетение делает шкуру коровы туго натянутой. Содержание жира в шкурах невелико. Волосяные луковицы параллельны поверхности кожи шкуры и доходят только до сетчатого слоя, потовые железы только в некоторых местах прорывают слой. Поэтому среди всех видов кож кожа из шкур крупного рогатого скота наиболее прочная и ценная (рис. 3-4).

Тонкие волокна, образующие сосочковый слой, дают красивую мерю.

По полу и возрасту определяют следующие виды шкур крупного рогатого скота.

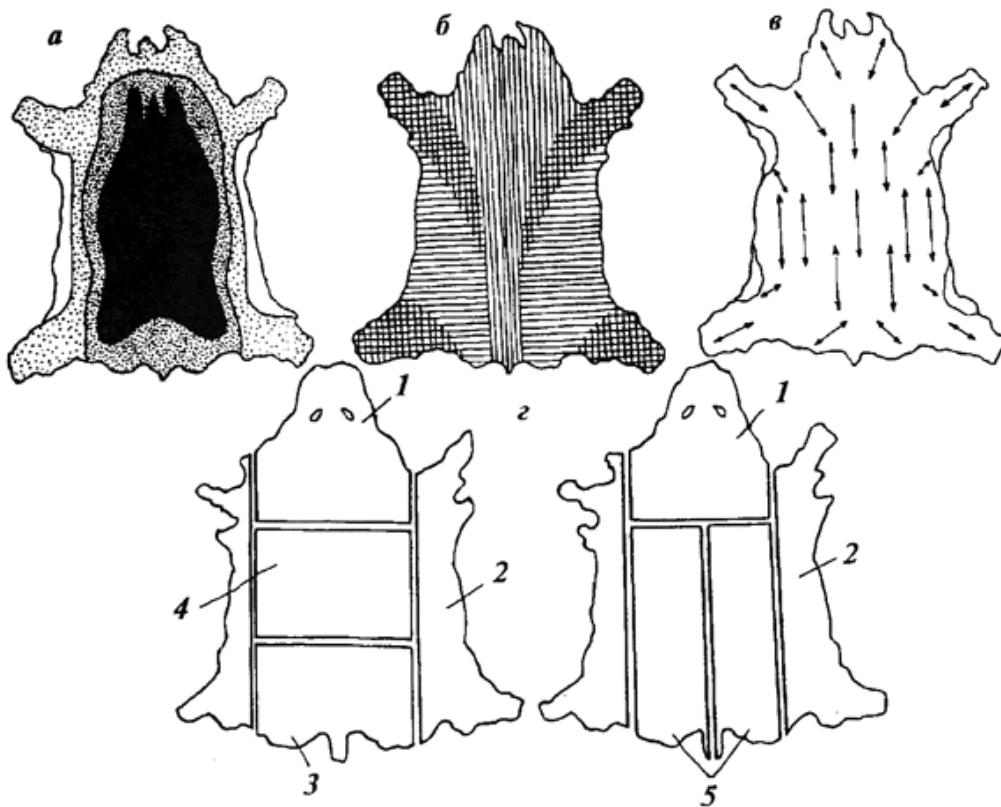


Рисунок 3. а) прочность кожи на разрыв (темному цвету соответствует наиболее сильно выраженные данные качества); б) преобладающее направление волокон на разных частях кожи; в) наибольшее удлинение при растяжении кожи; г) два метода разрезания кожи перед выделкой или после нее: 1 - вороток; 2 - пола; 3 - нижний чепрак; 4 - верхний чепрак; 5 - полукожа

2.4.2. Опоек

Кожа молодого теленка, еще живущего на молоке матери. Наиболее ценная кожа. Волокна тонкие, эластичные, густого переплетения. Волосняной покров крупного рогатого скота в течение жизни не вырастает, а только усиливается. Волосняной покров теленка гуще, тоньше и красивее, чем у взрослого животного. Кожа теленка получается мягкой, наполненной, с красивой мереей.

2.4.3. Выросток

Кожа теленка, перешедшего на растительный корм. Качество кожи хуже, чем у опойка, переплетение волокон слабее.

Готовая кожа ровная, толстая, с красивой мереей, но не такая наполненная, как опоек. Из нее изготавливают верх обуви и кожгалантерейные изделия.

2.4.4. Яловка

Кожа коровы. Шкуры особей женского пола обычно ценнее, чем мужских. Кожа получается изящнее, эластичнее и более упругой, лицевая сторона ровнее и красивее. Кожа шеи и брюшная часть тоньше, чем хребтовая. Яловка пригодна для изготовления верха обуви, подошвы, задника, рантов, подкладочной подошвы и легких ремешков.

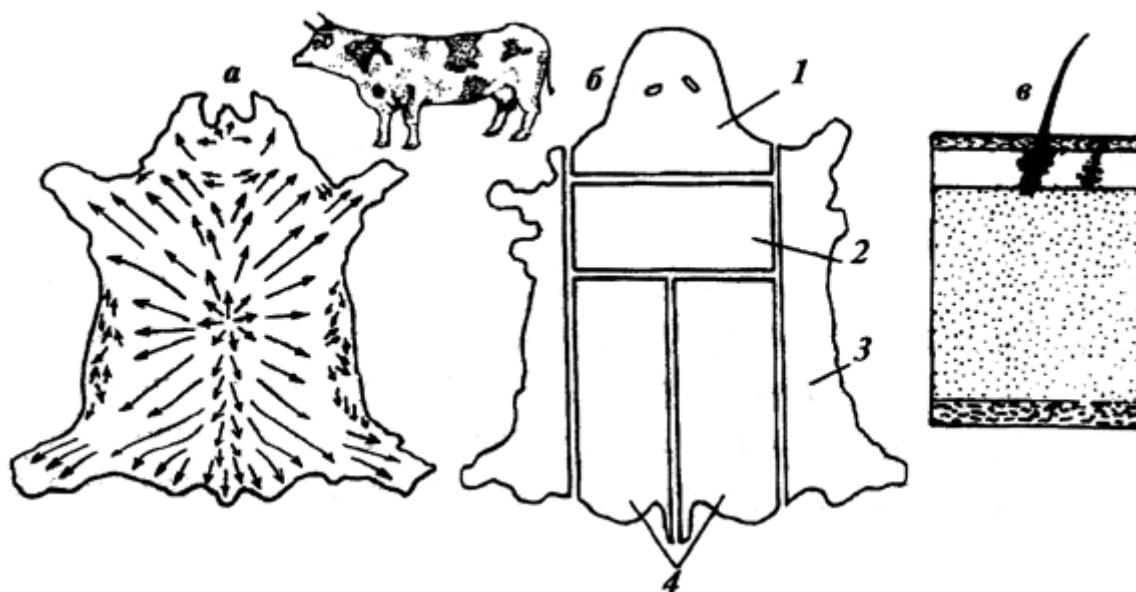


Рисунок 4. а) направление роста волосяного покрова на коровьей шкуре; б) один из видов разрезания кожи крупного рогатого скота: 1 - шейная часть; 2 - лопаточный чепрак; 3 - пола; 4 - полукожа; в) структура кожи

2.4.5. Бычина

Кожа молодого вола, кастрированного быка, стойкая и равномерно плотная. У старого животного кожа шеи и брюшной части утолщается, становится рыхлой. Бычину используют так же, как и яловку.

2.4.6. Бугай

Кожа хорошо развитой особи мужского пола, наиболее тяжелая и толстая среди кож из шкур крупного рогатого скота. Кожа бугая получается рыхлой и грубой; шейная часть толще, чем хребтовая. Чем старше животное, тем менее стойка его кожа. Бычина используется для изготовления главным образом технических кож.

2.4.7. Свиная кожа

Свиная шкура (рис. 5) по своей структуре сильно отличается от шкур крупного рогатого скота. Слой эпидермиса толстый, а собственно кожа не разделяется на сосочковый и сетчатый слои. Щетина через слой собственно кожи проникает до подкожной клетчатки, здесь также находятся жировые и потовые железы. Очень развитая, толстая подкожная клетчатка зачастую составляет половину всей кожи. Слой собственно кожи также содержит много жировых клеток. Волосяной покров толстый и грубый, но расположение волос реже, чем у крупного рогатого скота. Коллагеновые волокна довольно тонкие и густо переплетаются, но из-за большого количества жировых и потовых желез, большого количества жировых клеток, а также из-за того, что волосы проникают через всю собственно кожу, свиная кожа не отличается прочностью. Разница в толщине кожи не так заметна, как у кож из шкур крупного рогатого скота, однако в хребтовой части кожа также толще, чем в брюшной.

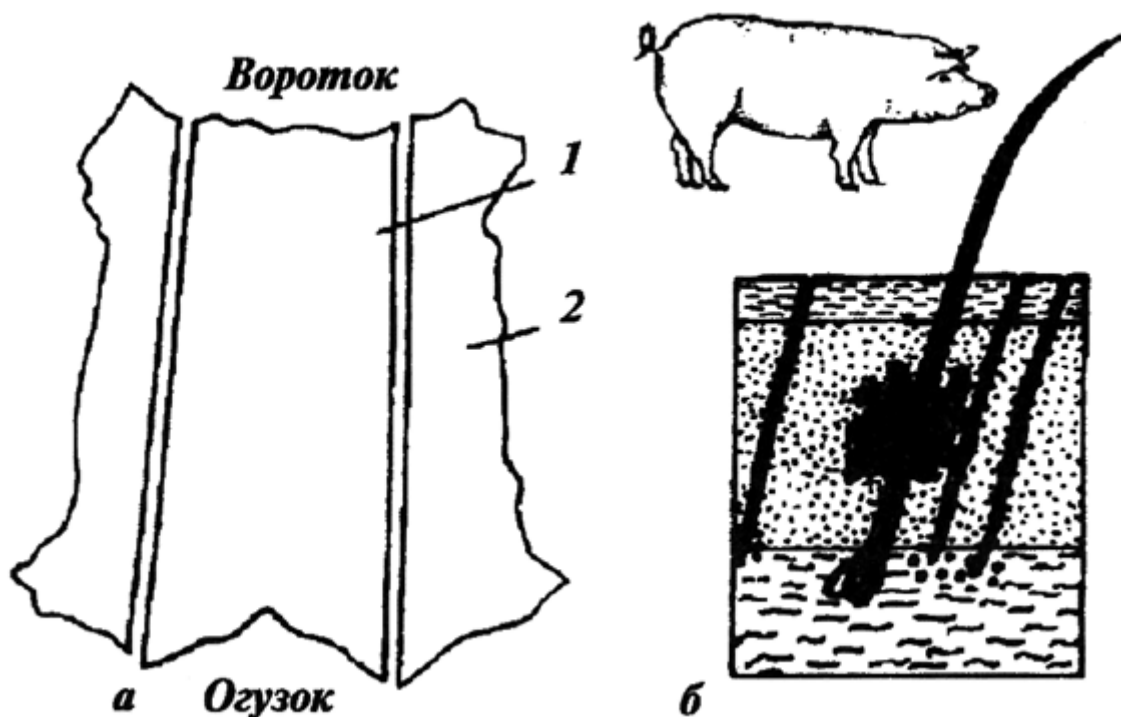


Рисунок 5. а) разрезание свиной кожи: 1 - чепрак; 2 - пола; б) структура свиной кожи

Несмотря на то что свиная шкура пористая, имеет мягкую структуру, при соответствующей ее обработке можно получить достаточно прочную кожу. У свиной кожи характерная мерцающая поверхность лапок, но следы пор довольно редки.

Свиную кожу используют как подкладочную, для изготовления одежды, кожгалантерейных и шорно-седельных изделий.

2.4.8. Овчина

На строение овчины (рис. 6) сильно влияет порода животного. Слой эпидермиса в любом случае тонкий, но уже в слое собственно кожи видно различие. Обычно сосочковый слой толще, чем в коже крупного рогатого скота, но у тонкорунных овец (мериносов) этот слой составляет половину всей собственно кожи, а у грубошерстных пород - еще толще, приблизительно 70% собственно кожи. Волосные луковицы густо и глубоко проникают в слой собственно кожи, где множество потовых и жировых желез, вследствие этого кожа овец, хотя она тонкая и мягкого переплетения, становится слабой и легко рвущейся. Так как у тонкорунных пород овец глубина проникания желез и волосных луковиц совпадает с границей сосочкового и сетчатого слоев, из-за слабой связи волокон они легко поддаются разделению. Скорняки для изготовления бекеш, тулупов используют шкуры грубошерстной породы овец, так как они прочнее, лучше выдерживают густые мелкие стежки, чем у овец мериносов.

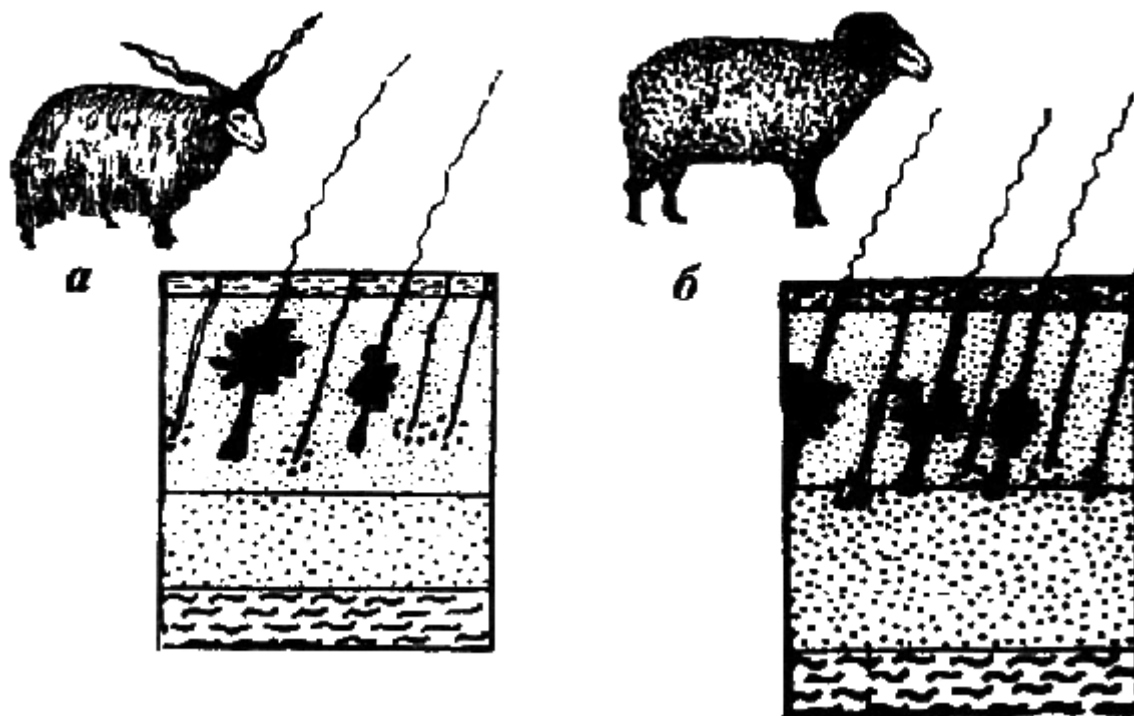


Рисунок 6. а) овца грубошерстной породы и структура ее кожи; б) овца меринос и структура ее кожи

2.4.9. Козлина

Козлина (рис. 7) по своей структуре значительно плотнее, чем овчина. В ней сильнее и гуще переплетаются коллагеновые волокна, меньше количество потовых и жировых желез, волосяной покров реже. Эпидермис ее тонкий, волосяные луковицы глубоко проникают в слой собственно кожи, вследствие этого сосочковый слой толще, чем сетчатый. Содержание жира в козлине также ниже, чем в овчине.

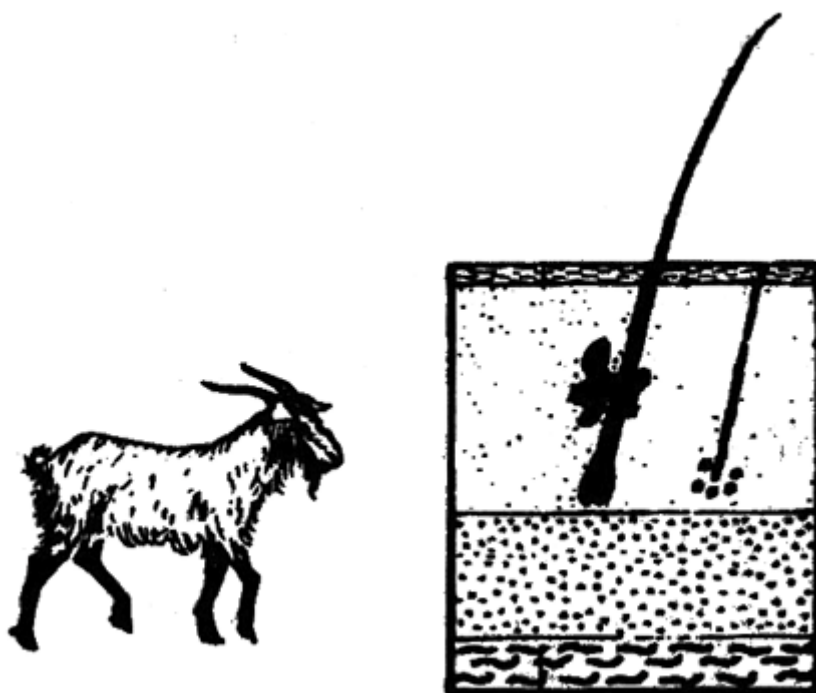


Рисунок 7. Коза и структура ее кожи.

По толщине козлиная кожа в основном равномерная. Волокна в ней расположены параллельно поверхности, поэтому даже самые плотные части кожи мягкие и гладкие. Кожа имеет красивую меру, волосяные луковицы располагаются группами по волнообразной линии. Кожа тонкая, но прочная.

Козлиная кожа используется для изготовления верха обуви, подкладки, одежды, галантерейных товаров и обивки мебели.

2.5. ТАБЛИЦЫ ПЕРЕВОДА СТАРИННЫХ МЕР ДЛИНЫ, ВЕСА, ОБЪЕМА И ТЕМПЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННЫЕ

В рекомендациях, которые вошли в данную книгу, встречаются употребляемые авторами старинных наставлений по скорняжному и кожевенному делу вышедшие в наши дни из употребления обозначения мер длины, веса, объема и температуры.

Для удобства пользования настоящим пособием приводим таблицы перевода старинных мер в современные.

2.5.1. Меры длины

Дюйм - 2,54 см. Вершок - 4,4 см. Фут - 30,48 см. Аршин - 71 см. Сажень - 2м 13,4 см. Четверть - одна четвертая часть аршина (~18 см).

2.5.2. Меры веса

Золотник - 4,26 г. Лот - 12,8 г. Унция - 29,86г. Фунт - 409,5г. Пуд - 16 кг 380 г.

2.5.3. Меры объема

Штоф - одна десятая часть ведра. Четверик - 26,239 л. Четверть - около 3 л жидкости; около 210 л сыпучих тел;

2.5.4. Измерение температуры

°R - температурная шкала Реомюра. $1^{\circ}\text{R} = 1,25^{\circ}\text{C}$.

2.6. КРАТКИЙ СЛОВАРИК СКОРНЯКА И КОЖЕВНИКА

Перепечатавая старинные наставления по скорняжному делу, мы сохранили принятые в них термины, названия материалов.

Ализарин - красящее вещество, добываемое из корней марены или искусственно приготавливаемое.

Бистр - краска из сажи.

Винный камень - калиевая соль винной кислоты, твердый кристаллический осадок, образующийся при брожении виноградного сока.

Глауберова соль - соль сернокислого натрия.

Глет - окись свинца.

Деревянное масло - низший сорт оливкового масла.

Замша - мягкая кожа с бархатистой поверхностью, получаемая из оленьих, овечьих и т. п. шкур путем особого дубления.

Кампеш - сандаловое дерево.

Катеху - вещество, получаемое из древесины акации. Применяется для дубления кожи и в качестве краски.

Квас - закваска из пшеничных отрубей и овсяной муки с солью.

Кошениль - кармин, красящее вещество.

Крапп - многолетнее травянистое растение семейства мареновых, известное под названием марена красильная.

Купоросное масло - концентрированная серная кислота.

Лайка - сорт мягкой кожи.

Першевание - предварительная отрезка кож першевальным ножом на першевальной перекладке.

Поташ - вещество с щелочными свойствами в виде белого зернистого порошка.

Сепия - светло-коричневая краска, получаемая из красящего вещества чернильного мешка моллюска.

Скара, скора (стар.), скорье - шкура, кожа, сырье, шкура товарная и мягкая рухлядь, пушной товар.

Скорнячить, скорняжить - выделывать шкуру на мех, сбивать мездру, квасить, выминать.

Сумах - куст или деревце, которым красят кожи и меха; желтник, желтинник, рай-дерево, шевское дерево.

Усма - выделанная кожа (стар.).

Фернамбук - красная краска, добываемая из древесины красного сандала.

Шевро - мягкая кожа хромового дубления, выделанная из шкур коз.

Юфть - сорт кожи, получаемый особой обработкой шкур крупного рогатого скота, лошадей, свиней.

Ярь-медянка - зеленая краска, получаемая путем окисления меди.

3. ПЕРВИЧНАЯ ОБРАБОТКА ПУШНО-МЕХОВОГО СЫРЬЯ

Первичная обработка пушно-мехового сырья включает все процессы, связанные с приведением шкуры в состояние, обеспечивающее ее длительное хранение.

К ним относятся процессы: съемки; обезжиривания; правки; консервации шкур.

Небрежное или неумелое выполнение первичной обработки приводит к образованию различных пороков на шкурах.

Так, например, оставление прирезей мяса и сала, как правило, приводит к развитию бактериальных процессов в местах прирезей. Эти места нормально не обводняются при отмоке, со стороны волос образуются плешины. Тот же результат получается зачастую при комовой сушке шкурки. Ороговевшие места не поддаются обводнению и выделке. При сушке на солнце или вблизи печки происходит ороговение отдельных участков или всей шкуры. Это далеко не полный перечень нарушений правил первичной обработки, но и из него видна необходимость соблюдения порядка первичной обработки шкур.

3.1. КОГДА ЗАБИВАТЬ СКОТИНУ

Не все равно, когда забивать скотину. Коров, быков и лошадей лучше всего убивать осенью, начиная с августа и до конца декабря. В это время скотина бывает сытая, и шкура снимается плотная и здоровая. Если на шкуре были болячки, то они в это время уже зажили, а новые болячки к этому времени на скоте не появляются.

Зимой от холода и плохого корма скотина худеет, и кожа на ней - более тонкая и тощая. К тому же на шкуре волос становится гуще и длиннее, что делает выработку кожи хлопотливее и труднее. Скот зимой в хлеву ложится, к шкуре пристаёт навоз и шкура покрывается навалом, отчего она легче портится при хранении ее и при переработке. Подчас на скотине появляется парша, которая, сильно портит шкуру.

По весне, когда скотина выходит на траву, она начинает поправляться, но зато на шкуре появляются свищи. Летом свищи начинают зарастать, так что на шкуре остается только оспина. К осени шкура почти совсем поправляется.

С овец и баранов самая лучшая шкура - овчина получается от первой резки, то есть от скотины, порезанной в июне, июле и августе. Похуже будет овчина второй резки, что получена в сентябре и октябре. Поздней осенью получается третья резка, но скот к тому времени сильно худеет, шерсть на овце становится длинная, а шкура тонкая и тощая. Совсем не годится для кожевника "шалага", то есть шкура весенней резки.

Для козлины лучшей резкой считается осенняя.

Кожевникам очень нужна шкура телят-опойков. Опойковые шкуры снимаются с телят, еще не евших травы, а только сосавших матку. Так как коровы обычно телятся в феврале, марте и апреле, то опойки режутся весной. Когда теленок станет есть траву и пить воду, то шкура с него получается более грубая и называется она выросток.

Жеребят бьют в мае и июне, и шкуры молочных жеребят называются жеребком.

3.2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПЕРВИЧНОЙ ОБРАБОТКИ ШКУРОК

3.2.1. Верстаки

Верстаки должны быть двух типов: для правки и съемки шкурок (вдоль стен) и для обезжиривания (посередине помещения). Изготавливаются они из досок толщиной 40-50 см.

Высота верстака для правки - 80-85 см, ширина - 60 см. Длина его устанавливается из расчета 1,5 м для рабочего места, которое оборудуют двумя подставками. Одну из них делают с выступом и прибивают с левой стороны рабочего места, другая - передвижная. Подставки изготавливают из брусьев толщиной 6-8 см и высотой 10 см. Длина подставки - 15-20 см. Такие подставки используют для правки шкурок лисицы, песца и норки.

При работе стоя высота верстака для съемки шкурок - 80-85 см, при работе сидя - 60 см, ширина верстака - 60 см. Верстаки для съемки оборудуют веревочной петлей или крючьями, которые крепятся в стене.

Верстак для обезжиривания мездры шкурок делают с таким расчетом, чтобы с обеих его сторон было по рабочему месту. Ширина такого верстака - 90 см, высота - 55-60 см. Посередине (вдоль верстака) прибивают брус толщиной 4 см, высотой 10-12 см. На таком верстаке работают в положении сидя.

Длина верстаков зависит от величины помещения (70-80 см на рабочее место). По краю такого верстака прибивают рейку высотой до 3 см, для того чтобы не сыпались опилки.

3.2.2. Инвентарь и вспомогательные материалы

Правилки предназначаются для правки шкурок (рис. 8). Делаются они из сухих досок смолистых пород деревьев. Изготавливать правилки из досок смолистых пород деревьев не рекомендуется, так как при сушке шкурок на таких правилках под действием тепла выделяется смола, к которой прилипает волос. При съемке шкурки волос повреждается.

Размер шкурки определяется по длине и ширине. Поэтому при изготовлении правилок следует особое внимание уделять качеству древесины. Доски подбираются выдержанными на влажность, чтобы при использовании правилки не уменьшались в размере по ширине. Если изготовить правилки из недостаточно просушенной древесины, то они даже при двух-трех разовом использовании могут оказаться меньше по ширине, а это повлечет за собой нестандартную правку шкурок.

Болванки предназначаются для удаления жира, пленок и связок с мездры шкурки. Изготавливаются из дерева любых пород. Форма болванок коническая (рис. 9).

С половины длины болванка постепенно сужается кверху. Поверхность болванки должна быть гладкой. Шкурку трудно хорошо обезжирить, если на поверхности болванки есть выпуклости, выемки и трещины.

Размеры болванок для шкурок лисицы, песца и норки различны. Для шкурок лисицы и песца: длина - 80 см, диаметр у основания - 12 см, диаметр заостренного конца - 4 см. Для шкурок норки: длина - 60 см, диаметр у основания - 8 см, диаметр заостренного конца - 3 см.

Колодочка предназначается для обезжиривания мездры хвостов лисицы и песца. Изготавливается из толстой рейки. Длина рабочей части - 20-25 см, толщина - 2,5 см, высота - 1,5 см. Верхняя часть колодочки делается овальной. Колодочка крепится к верстаку на рабочем месте обезжиривщика под углом 25-30°.

Скоба - инструмент для обезжиривания мездры шкурок. Скоба состоит из лезвия, изготовляемого из тонкого стального полотна (из пилы, ножовки) и стойки или кронштейна. Лезвие крепится вертикально в стойку или кронштейн под углом 40-50°. В зависимости от места работы скоба устанавливается на верстаке или на скамье. Лезвие скобы делается заваленным.

Крюк - предназначается для придерживания тушки за ахилловы сухожилия при съёмке шкурки. Изготавливается из проволоки сечением 5 мм. Один конец ее загнут в форме полукруга, а второй заделывается в вертлюге. Вертлюг с крюком крепится к стене. Длина крюка - 15-20 см.

Ножи - применяются для вспарывания кожной ткани при разрезе шкурки по огузку, для подрезания пленок, хрящей, связок и для удаления жира с мездры шкурки (рис. 10).

Нож для вспарывания кожи по огузку изготавливается из стали толщиной не менее 1 мм и должен иметь клинообразную форму с хорошо отточенным лезвием и острым концом.

Нож для удаления жира с мездры должен быть из таких сортов стали, чтобы его лезвие при работе не давало большой амортизации. Ручка ножа делается утолщенной, длиной не менее 10 см, а длина лезвия - не менее 15 см. Этот нож при обезжиривании мездры применяется только тупым.

Для удаления хрящей из ушей можно пользоваться перочинными ножами с остро отточенными лезвиями.

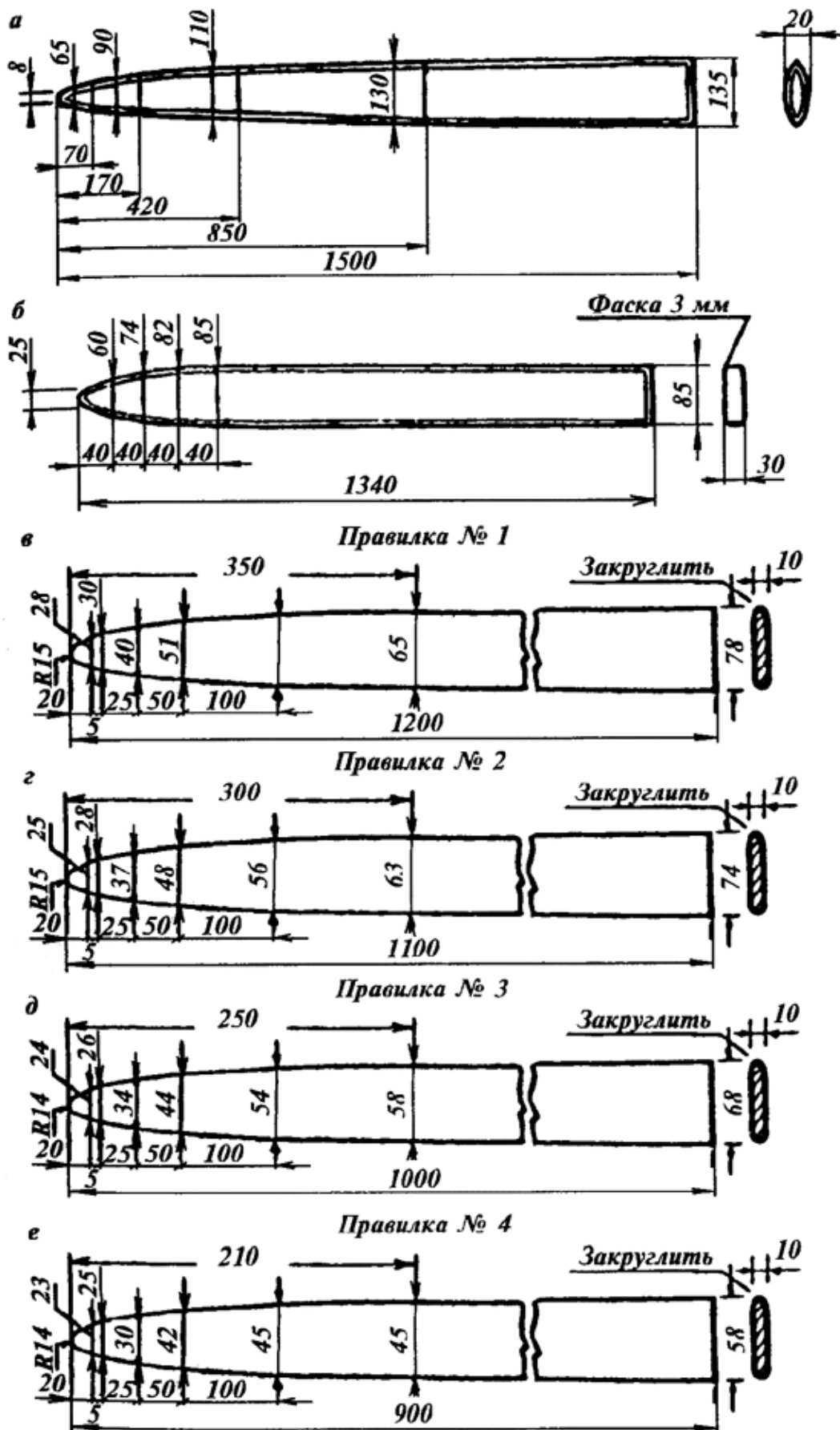


Рисунок 8. Чертежи правилок для шкурок серебристо-черной лисицы (а), для шкурок голубого песка (б) и для шкурок норки (в - е).



Рисунок 9. Форма болванки для обезжиривания шкур

Их используют также при съёмке шкур, для подрезания пленок, хрящей и сухожилий.

Гвозди, необходимые для крепления шкурки на правилке, используют 50-миллиметровые с полутора миллиметровым сечением и меньше. Гвозди не должны быть ржавыми или смазанными маслянистыми веществами.

Мешковина употребляется для придерживания шкурки со стороны мездры при съёмке и обезжиривании и для удаления жира. Рекомендуется использовать упаковочную ткань и мешки из редкой льняной ткани, бывшие в употреблении. Мешковина должна быть чистой и сухой.

Планки длиной 40-45 см изготавливают из реек толщиной 2 см и шириной 2-2,5 см. Планки предназначены для крепления хвоста при правке шкур лисицы и песца.

Опилки необходимы для обезжиривания мездры и волоса. Используются опилки несмолистых пород деревьев, желательны березовые. Опилки из смолистых пород деревьев менее пористы и потому хуже впитывают жир, а дубовые содержат дубильные вещества. Опилки также используют для придерживания шкурки за мездру при съёмке. Опилки способствуют удалению жира и влаги из мездры шкурки, что значительно ускоряет процесс сушки шкур. Опилки должны быть сухими, без пыли и мелких щепок. Если размер кубиков опилок от 1 до 2 мм в поперечнике, их используют для обработки шкур по волосу.

При распиловке леса продольной пилой опилки шероховаты и остры, поэтому использовать их не рекомендуется.

Разнога делается из дерева и имеет форму коромысла с выемками на краях. Длина разноги - 40 см, толщина - 2-3 см. Разнога крепится веревкой к перекладине, потолку и т. п. Назначение ее - подвешивание тушки лисицы или песца при съёмке шкурки.

Для ускорения процесса обезжиривания шкур применяют растворители жира: спирт-ректификат, авиационный бензин марки Б-70, иногда винный спирт. Использовать в качестве растворителя жира этилированный бензин нельзя, так как он ядовит и содержит масла. Наиболее целесообразно использовать авиационный бензин.

Нитки необходимы для зачинки дыр, разрывов мездры. Для шкур лисиц, песца и норки можно использовать нитки № 30 и 40, желательны белого или кремового цвета.

Бумага нужна для наложения на мездру лап, огузка и других частей шкурок, чтобы предотвратить деформирование мездры и ускорить процесс сушки. Бумага должна быть чистой. В основном используется бумага крафтмешков, так как она прочна и в то же время достаточно гигроскопична.

Расчески предназначены для прочесывания волосяного покрова. Применяются специальные металлические расчески с зубьями длиной до 3 см - для шкурок лисицы и песца и с зубьями до 2 см - для шкурок норки. Зубья делаются из иголок конусообразной формы, но с затупленными концами. Расстояние между зубьями расчесок для меха лисы должно быть 1,5 мм, для меха норки - не более 1 мм.

Ножницы используют как вспомогательный инструмент при съемке шкурок для разрезания кожи хвоста, отрезания фаланг пальцев, для удаления со шкурки оставшихся после обезжиривания пленок, сухожилий, мяса губ и т. п.

Кроме того, для оборудования обезжировочного цеха необходимы пылесос, молотки, иглы специальные для нанизывания шкурок при вязке, палочки для выворачивания шкурок, щетки одежные, канистры для хранения бензина, совки.

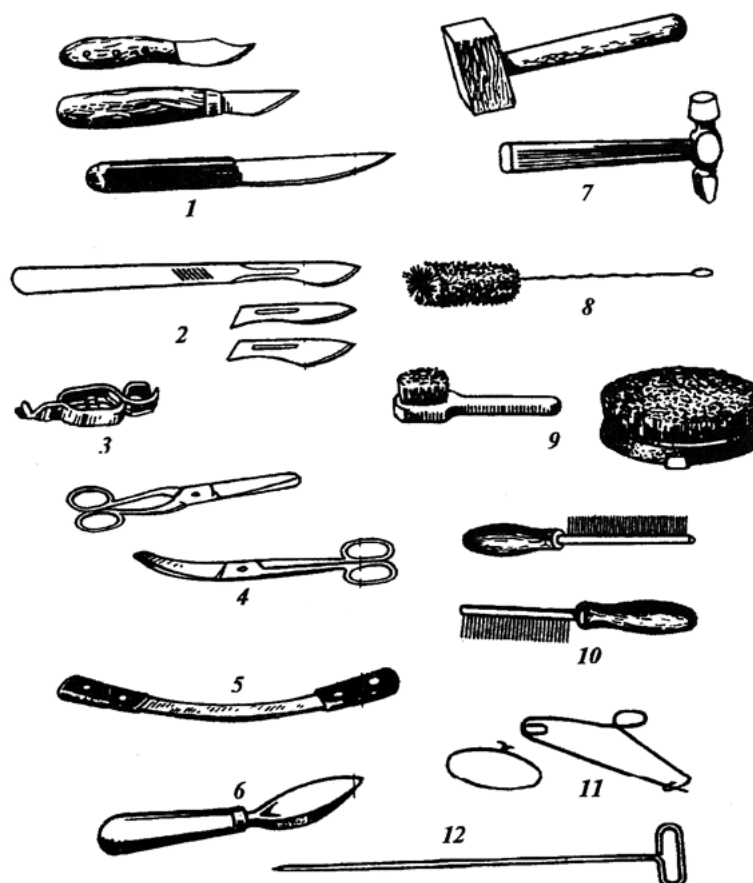


Рисунок 10. Инвентарь для первичной обработки шкурок: 1 - ножи для съемки и обезжиривания шкурок; 2 - нож со сменными лезвиями для съемки шкурок; 3 - зажим; 4 - ножницы простые и Купера; 5 - металлический ручной скребок; 6 - ложка для обезжиривания мездры; 7 - молотки деревянный и металлический; 8 - ершик; 9 - щетки; 10 - металлические расчески; 11 - кольцо и вешалка для шкурок; 12 - игла для вязки шкурок

3.3. КАК СНИМАТЬ ШКУРУ

3.3.1 Съемка шкур крупных домашних животных

Зарезанную скотину надо подвесить так, чтобы удобно было драть шкуру. Для этого, если зарезаны были корова, бык или лошадь, то на задних ногах, под столбом, делают ножом прорез и через прорез просовывают палку примерно в 0,7 метра длины и такой толщины, чтобы она потом не сломалась, когда придется подвесить тушу. К середине палки привязывают веревку, а другой конец веревки перекидывают через перекладину и затем подтягивают тушу так, чтобы к ней можно было подойти со всех сторон и чтобы она вся висела над землей.

Чтобы содрать шкуру, делают сначала надрезы на ногах кругом колен. Затем делают на ногах по длине ног на внутренней стороне их надрезы от изгиба к брюху так, чтобы эти надрезы сошлись вместе. Теперь разрезают шкуру вдоль брюха от горла до заднего прохода. Шкура головы взрезается от середины носа через середину лба или от угла морды до глаз. Теперь подходит самая трудная часть работы, которую нужно делать внимательно и осторожно. Надо отодрать всю шкуру, нигде ее не прорезать насквозь, не делая на ней надрезы изнутри и не оставляя на ней кусками мясо, то есть не оставляя прирезей. Кто умеет и часто снимал шкуру, тот и ножом хорошо ее снимает, а по первому разу и если кому редко приходится снимать шкуру и он себе руку не набил в этом трудном деле, лучше обходиться без ножа. А то бывало и так, что возьмется человек смело за это дело, да и покромсает дорогую кожу так, что ее только выбросить.

Драть шкуру надо от хвоста. Для этого берется небольшая деревянная лопатка из березы, дуба или другого крепкого дерева. Одной рукой держат край шкуры, а другой засовывают лопатку под шкуру и отдирают лопаткой шкуру от мяса. Когда шкура отодрана до половины туловища, берут ее обеими руками и сдирают до головы. На голове шкуру приходится опять отдирать лопаткой.

Кожевнику на шкуре не нужны губы, и их надо отрезать; так же вырезаются рога и уши и репица из хвоста.

3.3.2. Способы съемки шкур

Перед снятием шкурки с тушки животного необходимо осмотреть волосяной покров, смыть грязь и кровь тряпкой, смоченной в теплой воде, расчесать спутанные волосы. Съемка производится одним из трех способов: пластом, трубкой, чулком.

Пластом снимают шкуры с туш овец, коз, барсуков и других животных. Схема разрезов приведена на рисунке 11а.

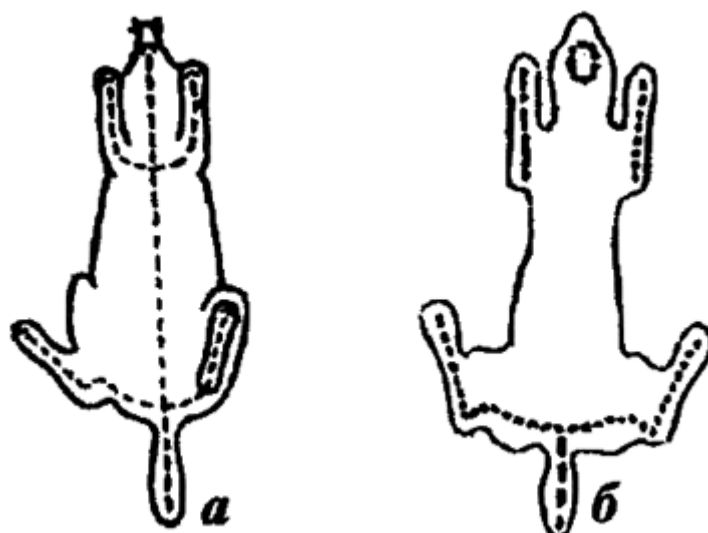


Рисунок 11. а) схема разрезов при снятии шкур пластом; б) снятие шкурки трубкой, схема разрезов

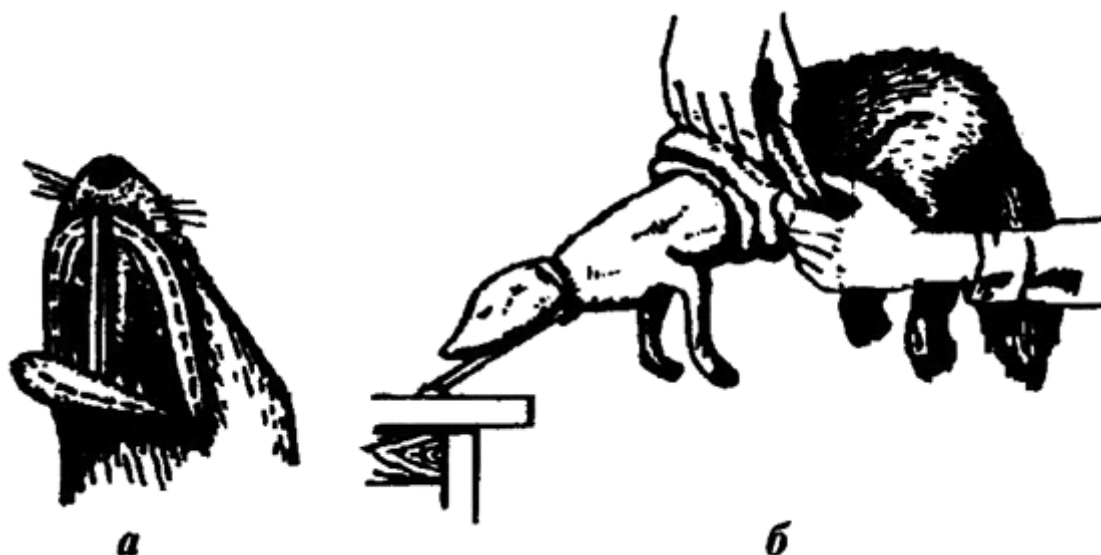


Рисунок 12. Снятие шкурки чулком: а - разрез в пасти; б - процесс съемки

Чтобы снять шкурку, делают длинный разрез от нижней губы по средней линии черева до анального отверстия и далее по нижней стороне хвоста. Кроме продольного делают поперечные разрезы от среднего пальца одной из передних лап через грудь к пальцам второй лапы и от пальцев задней лапы через анальное отверстие к пальцам второй задней лапы. Шкуру снимают сначала с задних лап, затем с черева, боков, хребта, передних лап и головы.

Трубкой снимают шкуры волков, лисиц, куниц, нутрий, ондатр. Схема разрезов приведена на рис. 11б. При съемке шкур трубкой делают разрезы по внутренней стороне задних лап от среднего пальца одной лапы через анальное отверстие до среднего пальца другой лапы по внутренней стороне передних лап. Кожу хвоста вспарывают посредине нижней его стороны.

Съемку чулком применяют для шкурок горностая, ласки, соболя. Схема разрезов и процесс съемки показаны на рис. 12. Съемку начинают с разреза вокруг рта. Затем стягивают шкурку, как чулок, с головы, туловища и огузка. После снятия шкурки с нее удаляют прирезы мяса, сухожилий и жировые отложения, т. е. обезжиривают ее. Обезжиривание шкурок

производится соскабливанием жира ножом, скобой, косой. Приемы соскабливания жира показаны на рис. 13. Затем кожную ткань шкурки протирают чистой тряпкой или чистыми опилками лекарственных пород дерева.

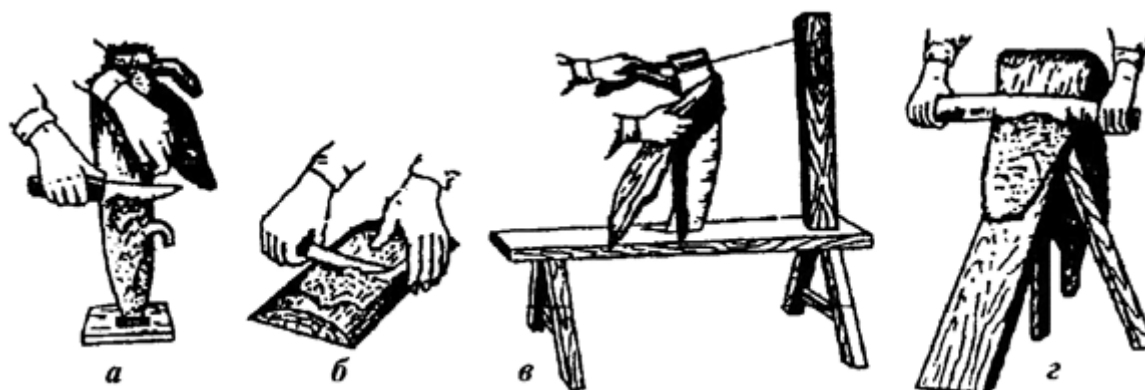


Рисунок 13. Обезжиривание кожной ткани: а - на болванке ножом; б - на доске (горбыльке) ножом; в - с помощью скобы; г- на колоде тупиком

3.3.3. Съемка шкурок кроликов и нутрий

Для сохранения качества волосяного покрова шкурки кролика и нутрии перед съемкой осматривают, удаляют сор, счищают грязь и запекающуюся кровь тряпочкой, смоченной теплой водой, расчесывают спутавшийся волос.

Шкурки кроликов и нутрий снимают трубкой. Для этого в первую очередь тушки обескровливают, остро заточенным ножом перерезая подъязычные и яремные вены, а также другие сосуды. Затем каждую тушку подвешивают за заднюю ногу на крючок и подставляют под нее какую-либо посуду (таз или противень). Обескровливание длится 3 минуты. Обескровленную тушку снимают с крючка и, взяв одной рукой за голову, другой проводят по животу для удаления мочи.

Шкурки необходимо снимать как можно быстрее, чтобы не допустить их порчи. Съем начинают с нижней части туловища (огузка). Тушку нутрии подвешивают на крючок за лапу или хвост и производят забеловку - делают кольцевые надрезы кожи на лапах, отрезают хвост и разрезают кожу на бедрах задних лап, надрезают анальное отверстие, у самцов удаляют половые органы. Шкурку снимают постепенно: сначала с бедер, пахов и огузка, затем подрезают прямую кишку и соединительные мышцы и стягивают шкурку с тушки к голове. Ножом перерезают крепкие связки. Пользоваться ножом необходимо осторожно, так как можно прорезать шкурку или прирезать к ней кусок мышечной ткани. С передних лап шкурку снимают так же, как и с задних. При съеме шкурки с головы ее (шкурку) держат как можно ближе к шее, аккуратно подрезают мышцы, ушные хрящи, кожу

3.3.4. Съемка шкурок с овец, ягнят и козлят

Шкурки с овец, ягнят и козлят снимают пластом. Перед съемкой делают три разреза: продольный - по средней линии горла, груди и черева; первый поперечный - от пятки одной из задних ног через заднепроходное отверстие к пятке другой задней ноги; второй поперечный - от пястного сустава одной из передних ног через грудь животного к пястному суставу противоположной ноги.

Затем, оттягивая шкурку от мускулатуры тела, отделяют ее от тушки. Нож также употребляют только для перерезания крепких связок и хрящей, соединяющих кожу с

тушкой. Если у животного сильно развит жировой слой (степные овцы), то при съемке шкурки слой сала осторожно подрезают ножом так, чтобы жир оставался на тушке.

3.3.5. Обезжиривание шкурок

После съемки шкурку осматривают со стороны кожной ткани и обезжиривают - счищают оставшийся жир, а также прирезки мяса. Обычно это делают на Деревянных болванках конической формы, на которые надевают шкурки (рис. 14а).

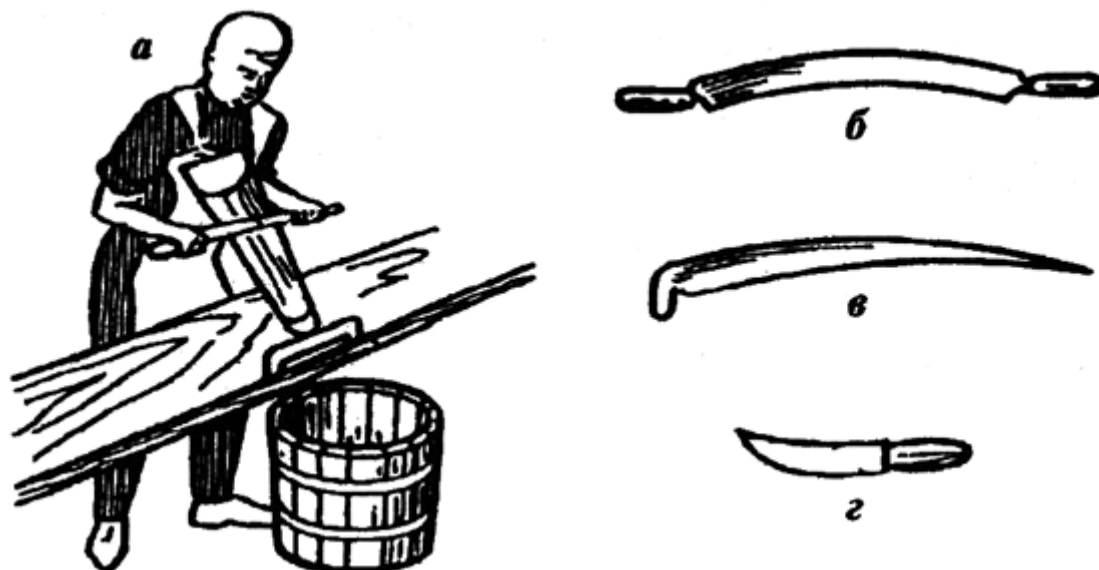


Рисунок 14. а) деревянная болванка для обезжиривания шкурок; инструменты: тупик (б), коса (в) и нож (г) для обезжиривания шкурок

Болванку делают из сухой древесины несмолистых пород дерева. Диаметр болванки у основания 14-15 см и длина 75-100 см. Для обезжиривания удобно применять тупик, косу и нож (рис. 14б). Чтобы шкурка не сползала, ее прибивают к болванке мелкими гвоздиками, привязывают шпагатом огузок или придерживают рукой. Скоблят шкурку от огузка к голове. При отсутствии болванки шкурку можно обезжирить на колене, покрытом несколькими слоями мешковины.

После обезжиривания мездру шкурки протирают чистой сухой тряпкой, ветошью или непроклеенной бумагой.

Шкурки, снятые пластом, целесообразно обезжиривать на колоде, закрепленной одним концом на козлах с выпуклой верхней стороной (рис. 15а), или на скобе, которую крепят вертикально на столбе или стене с помощью двух костылей (рис. 15б).

Если во время обезжиривания кожной ткани волосяной покров загрязнился, его обезжиривают сухими опилками деревьев лиственных пород вручную или в специальном барабане (рис. 16). При сильном загрязнении волосяной покров предварительно смачивают чистым бензином или спиртом. После очистки опилками шкурки встряхивают и выколачивают.

Шкурки нутрии перед обработкой опилками выворачивают волосяным покровом наружу, а затем волосяным покровом внутрь.

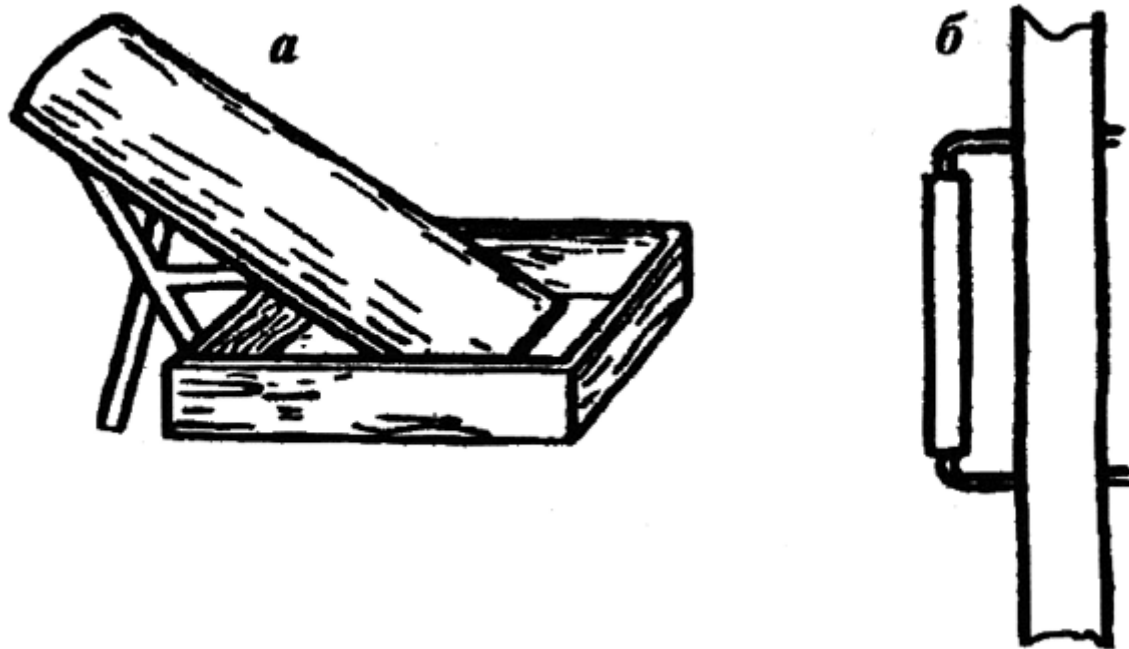


Рисунок 15. а) колода для обработки шкурок; б) схема крепления скобы к стене

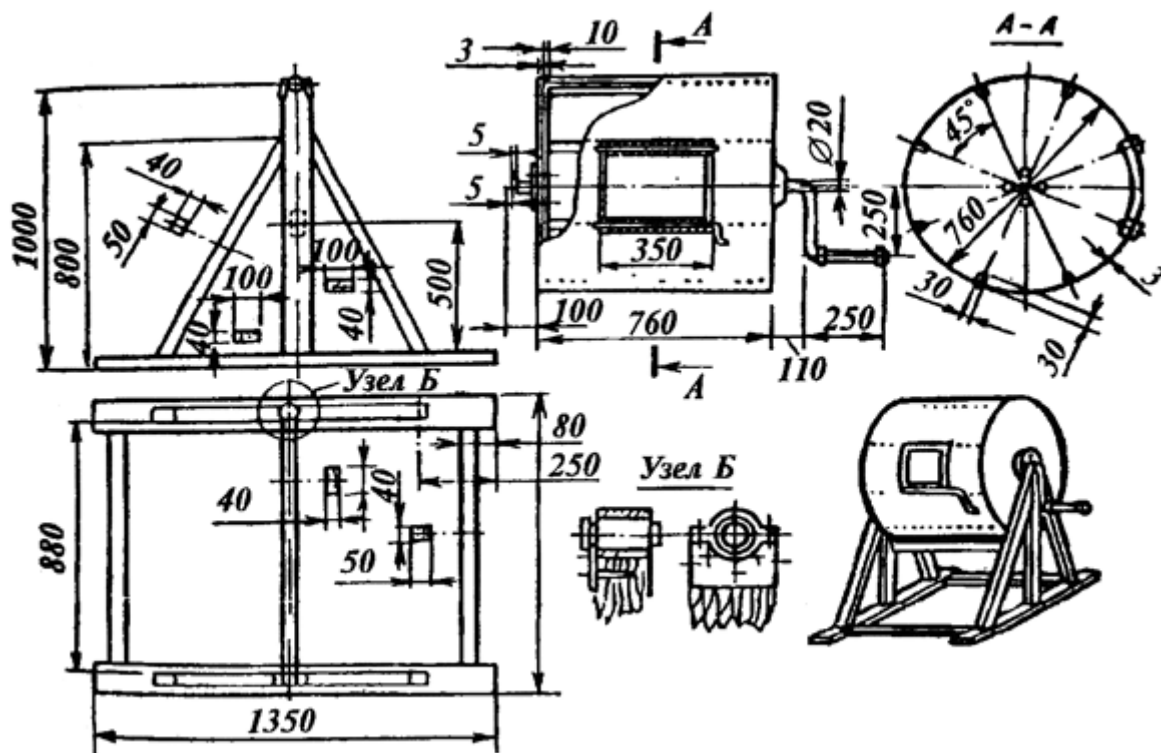


Рисунок 16. Барабан с ручным приводом для очистки волосяного покрова шкурок опилками

Шкурки лисицы и песца снимают с тушек трубкой, как и шкурки кролика. Кожевую ткань обезжиривают, как было описано ранее.

Можно обрабатывать как только что снятые шкурки (парные), так и законсервированные. Снятые с тушки шкурки должны поступать сразу на обработку или не позднее 1-2 часов после съёмки на консервирование, поэтому, если нет возможности приступить к обработке шкурок, их надо законсервировать.

3.3.6. Правка шкурок

Снятую шкурку необходимо выправить, т. е. придать ей определенную форму, устранить складки и морщины коже вой ткани. Правка шкурок производится на специальных правилках, рамах, щитах (рис. 17).

Шкурки всех видов натягивают на правилки кожаной тканью наружу, располагая ее хребтовую часть на одной стороне правилки, черева - на другой, симметрично, без перекосов.

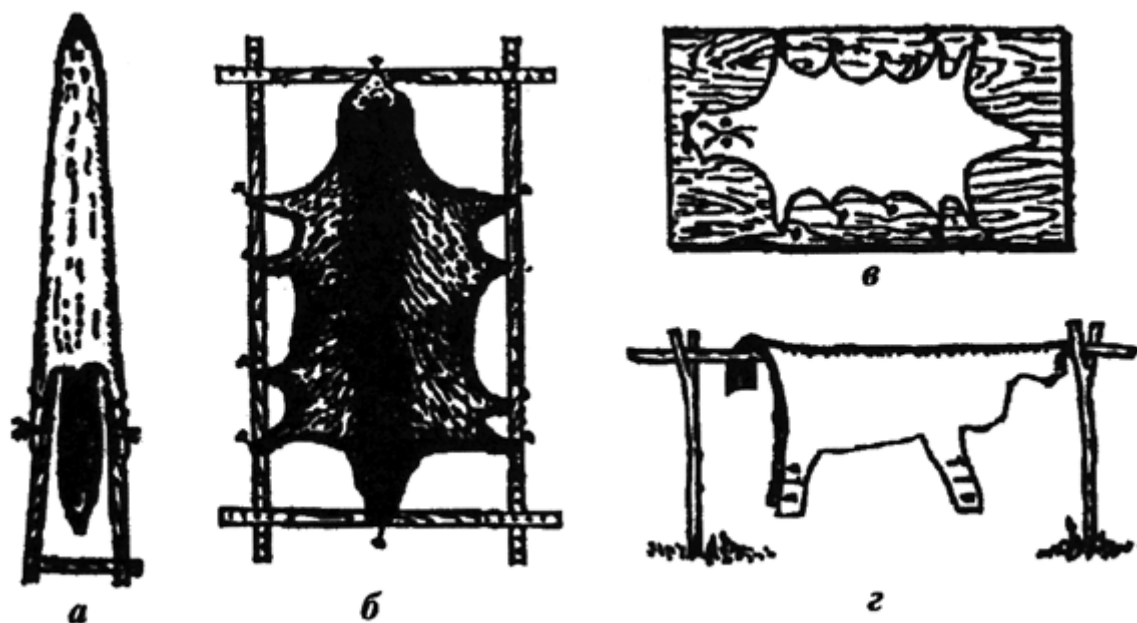


Рисунок 17. Правка и сушка шкурок, снятых трубкой и пластом: а - на раздвижной правилке; б - на раме; в - на щите; г - на шесте

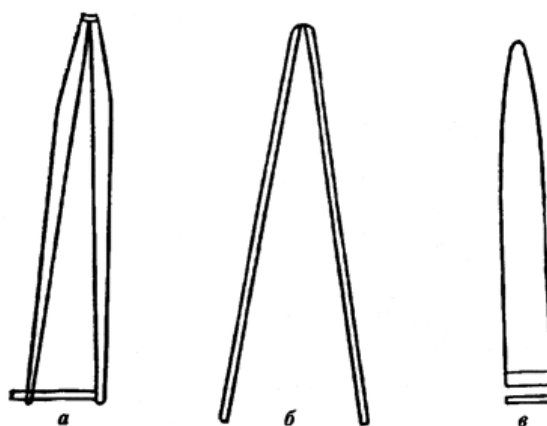


Рисунок 18. Правилки

Шкурки кролика, нутрии, лисицы и песца, снятые трубкой, надевают на правилки: раздвижные (рис. 18а), вильчатые (рис. 18б) или клиновидные (рис. 18в). Шкурки кролика и нутрии можно надевать на правилки из железной проволоки диаметром 6-8 мм, очищенной от ржавчины и обмотанной полиэтиленовой или изоляционной лентой.

Шкурку на правилку надевают так, чтобы она не растягивалась (сохраняла естественный размер) и не образовывала складок. Линию хребта располагают по средней линии правилки.

Чтобы шкурка во время сушки не усаживалась, носик, огузок и задние лапы закрепляют гвоздями. В передние лапы вставляют кусочки бумаги и также закрепляют. Шкурки сушат в хорошо проветриваемом помещении при температуре 25-30°C, правилки со шкурками вешают на крючки или устанавливают на стеллажи. Правилки устанавливают с небольшим наклоном. Время от времени шкурки осматривают и принимают меры, чтобы сушка проходила равномерно. Нельзя сушить шкурки вблизи источников тепла, а также при низкой температуре, так как шкурка может испортиться.

После сушки шкурки осматривают, выступившие капельки жира удаляют сухой чистой тряпкой.

Шкурки ягнят, козлят и овчины, снятые пластом, сушат на рамах или досках, лучше в закрепленном состоянии.

3.3.7. Консервирование шкурок

Для предупреждения порчи шкурок при хранении их подвергают консервированию, т. е. приводят их в такое состояние, при котором они могут храниться, не теряя качества. Для этого им создают условия, неблагоприятные для жизнедеятельности гнилостных бактерий и различных грибков. Рассмотрим наиболее часто применяющиеся и не требующие дефицитных химических реактивов пресносухой, мокросоленый и сухосоленый способы консервирования.

Пресносухой способ консервирования основан на удалении влаги из шкуры высушиванием. Этим способом консервируют почти все виды сырья. Сушку производят на правилках, рамах, щитах. Шкурка считается высушенной, если содержание влаги в ней остается не более 15%. Это состояние шкурки, когда при попытке смятия ее рукой она "шумит". При таком состоянии деятельность большинства микроорганизмов прекращается.

Мокросоление - консервирование шкурок поваренной солью. Шкурку натирают и посыпают солью. Соль обезвоживает шкуру и создает в кожной ткани неблагоприятные условия для развития микроорганизмов. Этим способом консервируют шкуры крупных животных, овчины, собак.

При сухосоленом способе консервирования шкуры сначала засаливают, как и при мокросолении, а затем высушивают. Его недостатком является высокая гигроскопичность законсервированных шкур. Поэтому, если в помещении хранения шкур повышенная влажность, они могут отсыреть и загнить.

Шкурки кролика, нутрии, лисицы, песца, козлят и ягнят консервируют пресносухим способом, овчины можно законсервировать пресносухим, сухо- или мокросоленным способом.

3.4. КАК ХРАНИТЬ ШКУРУ

Как бы хорошо ни снять шкуру, она при лежании может скоро испортиться, если не принять особых мер для ее хранения.

Свежеснятая шкура называется парной. Для кожевника нет лучше шкуры, чем парная, особенно если она не запачкана кровью и грязью. Но редко имеется возможность сразу отправить шкуру на завод или самому ее выделать. А при лежании парная шкура быстро портится. Она сначала ссыхается, морщится, роговеет. Затем она начинает подпревать. Волос

с нее слезает. Под конец она совсем сгнивает. Поэтому приходится что-нибудь сделать такое, чтобы шкура сохранилась без порчи.

Самое лучшее - это засолить шкуру, и такие мокросоленые шкуры считаются самыми дорогими. Хотя для солки и нужно купить соль, зато потом выручишь больше денег за шкуру и с лихвой покроешь те деньги, что заплатил за соль.

Прежде чем солить шкуру, нужно ее хорошенько почистить. Где за скотом плохо смотрят и держат его в грязи, там часто на шкуре бывает много навоза, приставшего к шерсти, так называемого навала. Навал портит шкуру и мешает кожевнику работать. Надо заботиться, чтобы на живой скотине его не было, и чище содержать скотину в хлеву. Если содранная шкура получилась с навалом, то перед подсолкой надо постараться его снять. Для этого удобно шкуру положить на колоду, а где ее нет, то на наклонно поставленную доску. Навал обивают осторожно деревянной лопаткой или тупым мездряком, но непременно гак, чтобы не поцарапать и не разорвать свежую кожу. Если навал так крепко пристал, что его не сбить, то надо посыпать солью по шерсти те места на шкуре, где остался навал.

Очищенную шкуру солить надо так.

Соль берется мелкая. На каждую шкуру берется в зимнее время от 200 г на 1 кг веса шкуры и до 300 г в летнее время. На тонкую шкуру берется соли меньше, а на толстую больше, но брать меньше, чем здесь сказано, неразумно. Пожалеешь соли на копейки, а перепортишь шкуру на рубли. Поэтому на большую бычью шкуру придется взять зимой 5,7-6,6 кг, а летом 8,2-10,2 кг соли; на коровью шкуру пойдет зимой 3,3-5 кг, а летом 5-6,2 кг.

Шкуру кладут на чистое место в расстилку, шерстью на землю или на пол. Снизу под шкуру хорошо класть какую-нибудь подкладку, чтобы с нее могла стекать мокрота. Всю шкуру ровно обсыпают солью с внутренней стороны; полезно притереть соль рукой, чтобы она хорошо пристала к шкуре. Если шкура правильно засолена, то через три дня на ней видна будет твердая соль. Если же вся ее соль впиталась, то надо еще подбавить свежей соли. Когда вся шкура ровно посолена, загибают голову и часть шкуры у хвоста внутрь, а также полы у краев. Затем посыпают солью голову и все толстые части тоже посыпают солью по шерсти.

Теперь складывают всю шкуру в сверток. Складывать надо по правилу. Сначала загибается внутрь четвертая часть шкуры, начиная от головы, затем загибаются правая и левая полы к середине, затем вся шкура складывается по хребту, потом скатывается, начиная от головы, в сверток и завязывается хвостом или бечевкой.

Дней через пять сверток разбирается. Мокроте дают стечь, слегка подсаливают и свертывают снова, как в первый раз. Если все сделано по правилам, то шкура пролежит долго и не запреет.

Когда набирается много шкур, то можно их солить в бунтах или штабелях.

Первую шкуру засаливают на полу врасстил, как было только что описано. Затем всю шкуру кругом загибают так, чтобы голова, ноги и полы легли внутри, а вся шкурка кругом стала похожа на блюдце. Все загнутые части посыпают солью по шерсти, особенно тщательно присаливают голову. Затем кладут вторую шкуру так, чтобы голова пришлась не на голову первой шкуры, а рядом с ней. Все делают, как с первой шкурой. На вторую кладут таким же образом третью, четвертую, пятую и так далее, каждый раз хорошо все просаливая. Головы лягут по кругу одна за другой. В такой бунт можно сложить до двухсот шкур. Рассол в бунте

не должен вытекать в одну сторону, что может случиться, если шкуры не будут правильно разостланы.

Если шкура была плохо просолена, то она запреет. Когда шкура начинает преть, с нее прежде всего начнет сходить волос. От времени до времени надо подергивать пальцами волос. На здоровой шкуре волос сидит крепко, а на подопревшей сразу легко выдирается.

Подопревшая шкура не годится для кожевника.

Если шкура начала пускать волос, то она может быстро сгнить. Поправить дело можно, если разобрать шкуры и снова их пересолить. Надо внимательно следить за волосом, чтобы не запоздать с пересолкой.

Мокросоленые шкуры - самые лучшие, но иногда трудно бывает достать соли, сколько нужно. Тогда можно хранить шкуры, высушив их.

Сушка шкур делается в теплое время года.

Шкуру, снятую с животного, вешают на шест шерстью внутрь по хребту.

Шест подвешивают где-нибудь под навесом или в сарае, в тени. Никогда не следует начинать сушку шкуры прямо на солнце, потому что сушка на солнце портит свежую сырую шкуру. Она от этого роговеет, а потом легко трескается и ломается. Только почти совсем усушенную шкуру можно досушивать на солнце, да и не летом, а тогда, когда солнце не так жарко греет. Много шкур перепорчено неправильной сушкой.

Нельзя сушить шкуры, разостлав их по земле, единственно правильный способ - это сушить в тени так, чтобы со всех сторон был воздух. Сушить можно шкуры коровьи и конские. Почти всегда сушат опоек, овчину, козлину и жеребок. Их можно сушить и зимой в избе.

Однако гораздо лучше опоек солить, как это делают немцы и американцы, потому что тогда из него можно делать гораздо лучшие кожи.

Во время сушки шкура на ногах и щеках морды съеживается. Чтобы этого не было, ноги и щеки расправляют, вставляя щепки или лучинки. Там, где шкура прилегает к шесту, лучше делать подкладки, чтобы туда попадал воздух и шкура по хребту не подопрела бы.

Бывает так, что уже вся шкура высохла, а голова и более толстые места еще не подсохли. Тогда можно шкуру на короткое время выставить на солнце, прикрыв ее рогожей, так чтобы только голова сохла открыто на солнце.

Зимой шкуры сушить трудно, да и негде. Их поэтому часто замораживают, но только следует это делать в крайнем случае, когда никак нельзя наладить засолку. Очень плохи комовые мороженые шкуры, замороженные прямо на дворе на снегу, потому что к ним пристаёт много снега и грязи. Потом, когда шкура оттаивает, ее трудно выделявать. Лучше пяленные мороженые шкуры, которые замораживают на шестах в подвеску, как при сушке.

При перевозке и разборке мороженые шкуры легко трескаются и ломаются. На заводе с ними приходится много возиться, чтобы пустить их в производство. Когда шкура замерзает, она делается слабее. В случае оттепели, особенно при дальних перевозках, мороженые шкуры легко портятся и гнивают.

Существует еще один вид сохранения шкур - это сухосоление. Сперва шкуры солят, а потом высушивают. Соли можно брать меньше, чем при мокром солении.

Со всякой подготовленной шкурой нужно обращаться бережно, не топтать ее, не бросать куда попало, а хранить в надежном месте. Сухие шкуры почти так же, как и мороженые, легко ломаются. Поэтому нужно сберегать шкуры так, чтобы они лежали в сухом прохладном месте, чтобы на них не капала вода через худую крышу, чтобы они не подмокали снизу, чтобы на сухих шкурах не завелась моль, и вообще, чтобы они не портились. Если шкурам приходится лежать долго, то необходимо пересматривать их и переключивать, если нужно, то подсолить или проветрить.

4. ВЫДЕЛКА МЕХОВЫХ ШКУР

4.1. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ВЫДЕЛКЕ ШКУР

Для соблюдения основных правил техники безопасности необходимо:

- 1) хорошо освещать места обработки шкурок, чтобы предохранить работающего от травм острыми инструментами;
- 2) хранить химические вещества в специальном помещении с твердым покрытием пола и исправной крышей; немедленно обезвреживать и удалять рассыпанные или пролитые кислоты, щелочи и другие вредные вещества;
- 3) регулярно очищать и промывать пол в рабочем помещении, оборудование, приспособления и посуду;
- 4) обрабатывать шкурки в эмалированной, полиэтиленовой или другой пластмассовой посуде с крышкой или в деревянных чанах и бочках;
- 5) пользоваться респираторами или защищать рот и нос марлевыми или тканевыми повязками при развешивании, измельчении химических материалов;
- 6) пользоваться резиновыми перчатками и защищать глаза очками при работе с кислотами и щелочами. При попадании кислот и щелочей на кожу немедленно смыть их водой и нейтрализовать: кислоту - кальцинированной содой (карбонатом натрия), а щелочь - слабым раствором кислоты. При приготовлении растворов кислот их нужно медленно вливать в воду тонкой струйкой по стенке сосуда, а не наоборот;
- 7) применять деревянное весло для перемешивания растворов и шкурок;
- 8) хорошо проветривать помещение при работе с красителями;
- 9) надежно закреплять скобу для обработки шкурок, надевать чехлы на лезвие скобы на время перерывов в работе, править лезвия исправными брусками или стальной полоской с ручками длиной не менее 100 мм.

Меховое производство является экологически вредным. Отработанные растворы (особенно растворы, содержащие кислоты, соли хрома) ни в коем случае нельзя выливать в водоемы, реки и ручьи, под деревья и другие растения, так как они являются вредными и для животных, и для растений.

4.2. ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ ПРИ ВЫДЕЛКЕ МЕХОВЫХ ШКУР

Как видно из приведенного выше строения шкуры, свойства ее определяются свойствами основного, самого толстого слоя - дермы. Этот слой состоит в основном из коллагеновых волокон.

Коллаген в воде нерастворим, но обладает способностью сильно набухать, поглощая при этом значительное количество воды. Степень набухания коллагена возрастает при добавлении в воду кислот, щелочей и поваренной соли. При нагревании коллагена в воде до 70° он переходит в раствор.

Основная задача при выделке шкур - подобрать такие химические вещества и в таких концентрациях, при которых коллаген разрыхляется и кожа получается мягкой и тягучей, но коллаген не переходит в раствор.

Переход коллагена в раствор снижает прочность шкуры. В таких случаях говорят, что шкуру "пережгли".

Процесс выделки шкур заключается в проведении следующих операций: Отмока; Мездрение и разбивка; Пикелевание; Дубление; Жирование; Разбивка.

4.2.1. Отмока

Отмока шкур является первой операцией собственно выделки. Как правило, требуется выделывать шкуру животного, снятую несколько недель или месяцев тому назад и для предохранения от порчи законсервированную, т. е. пересыпанную поваренной солью или высушенную. Цель отмоки - довести шкуру до состояния, соответствующего парному состоянию шкуры. Шкура только что снятая, т. е. парная, не отмачивается. Перед проведением отмоки шкуру необходимо отмыть от грязи, крови, лимфы, склеивающих волокнистую структуру дермы. Отмока, несмотря на кажущуюся простоту, является сложным и важным для последующих операций процессом. Плохо проведенная отмока, даже при качественном выполнении всех последующих операций, даст жесткую, грубую шкуру. Для проведения качественной отмоки нужно соблюсти ряд условий:

1. Качество и температура отмочной воды.
2. Определенное минимальное количество воды.
3. Концентрация и вид обострителя.

Вода должна быть мягкой или средней жесткости. Очень жесткая вода с большой концентрацией известковых солей способствует образованию нерастворимого известкового мыла, которое препятствует обводнению шкуры. Если кроме жесткой другой воды нет, то воду смягчают добавлением в нее слабой щелочи, например кальцинированной соды. Отмока должна проводиться в свежей воде. Нельзя применять воду, долго стоящую в неподвижных водоемах, протухшую, т. е. содержащую большое количество гнилостных бактерий, разрушающих белковые вещества шкуры. Температура воды должна быть не ниже 10 и не более 20°С. При температуре ниже 10° отмока замедляется и качество ухудшается, при температуре больше 20° начинается быстрый рост размножения гнилостных бактерий.

Количество воды, необходимое для отмоки, должно быть также определенным. Оно должно быть в 6-7 раз больше веса обрабатываемых сухих шкур.

Отношение объема воды к весу обрабатываемых шкур называется жидкостным коэффициентом и сокращенно обозначается ЖК.

Если, например, шкуры должны проходить отмоку при ЖК - 7, то это значит, что объем отмочной воды должен быть в 7 раз больше веса сухих шкур.

Для того чтобы ускорить обводнение шкуры и создать условия, при которых гнилостные бактерии не размножаются, применяют вещества, которые называют обострителями.

В качестве обострителя чаще всего применяется поваренная соль. При концентрации поваренной соли в отмочной воде до 10 г/л размножение гнилостных бактерий идет быстрее, чем в чистой воде; при концентрации соли больше 20 г/л размножение бактерий задерживается. Поэтому концентрацию поваренной соли в отмочной воде берут в пределах 30-50 г/л. При проведении отмоки для равномерного обводнения шкуры в растворе нужно периодически перемешивать. Чтобы сократить время отмоки применяются щелочные ускорители. Для сильно засушенного сырья рекомендуются слабые щелочи - кальцинированная сода, аммиак и бура в концентрации около 1 г/л. Лучшим из названных ускорителей является бура. При отмоке шкурок кролика добавка 1 г/л буры снижает продолжительность отмоки с 24 до 6 часов.

4.2.2. Мездрение и разбивка

Хорошо отмоченную шкуру необходимо мездрить, т. е. Удалить подкожный жировой слой, мускульный слой и подкожную клетчатку. Одновременно с мездрением нужно делать разбивку, т. е. растяжку шкуры в разных направлениях. Это улучшает условия проникновения пикельного раствора в последующей операции на всю толщину дермы.

Перед мездрением из шерсти нужно удалить репей и другие твердые включения. Если этого не сделать, то при мездрении в тех местах, где имеются неудаленные твердые включения, со стороны мездры обязательно получится дыра. Способов мездрения вручную есть несколько, но наибольшее распространение получил способ мездрения на колоде (горбыле) остро отточенной косой (обычной косой для кошения травы). Устройство приспособления дано на рис. 19.

Колоду укрепляют под углом 35°. Шкуру на нее кладут мездрой вверх, головой к рабочему. Правой рукой берут косу за пятку, левой - за конец. Сначала легкими движениями косы срезается (или сбивается) подкожно-жировой слой от середины шкуры к левой передней ноге, затем к правой. Во время мездрения животом рабочего прижимается верхняя спускающаяся часть шкуры. После того как шкура обмездрена на половину площади, ее переворачивают огузком вперед и продолжают мездрение от середины к задней левой ноге, а затем от середины - к правой задней.

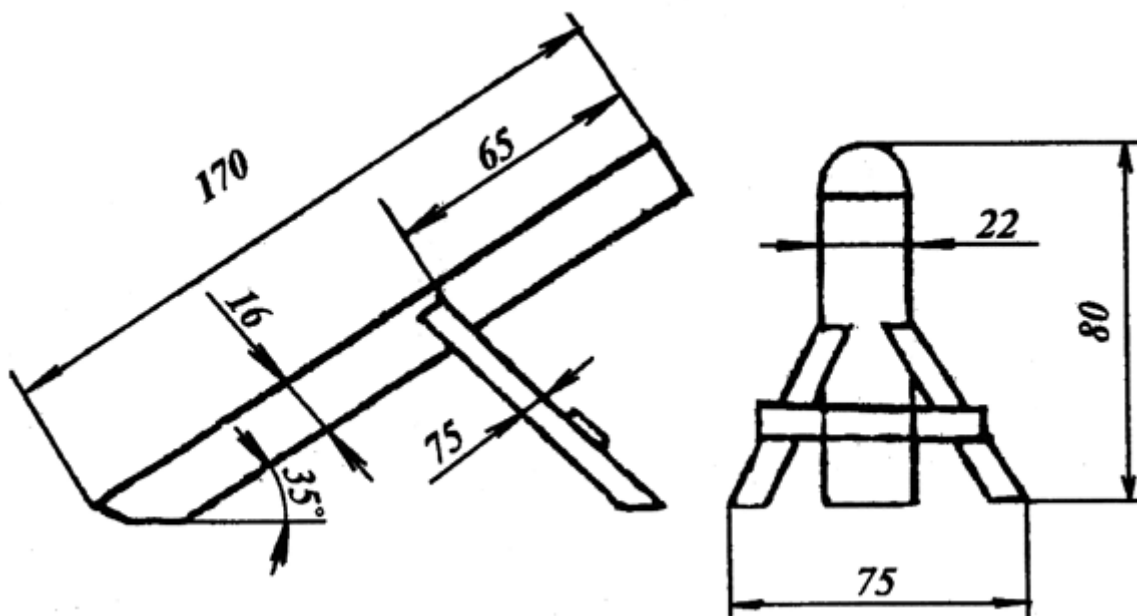


Рисунок 19. Колода для мездрения (размеры в сантиметрах)

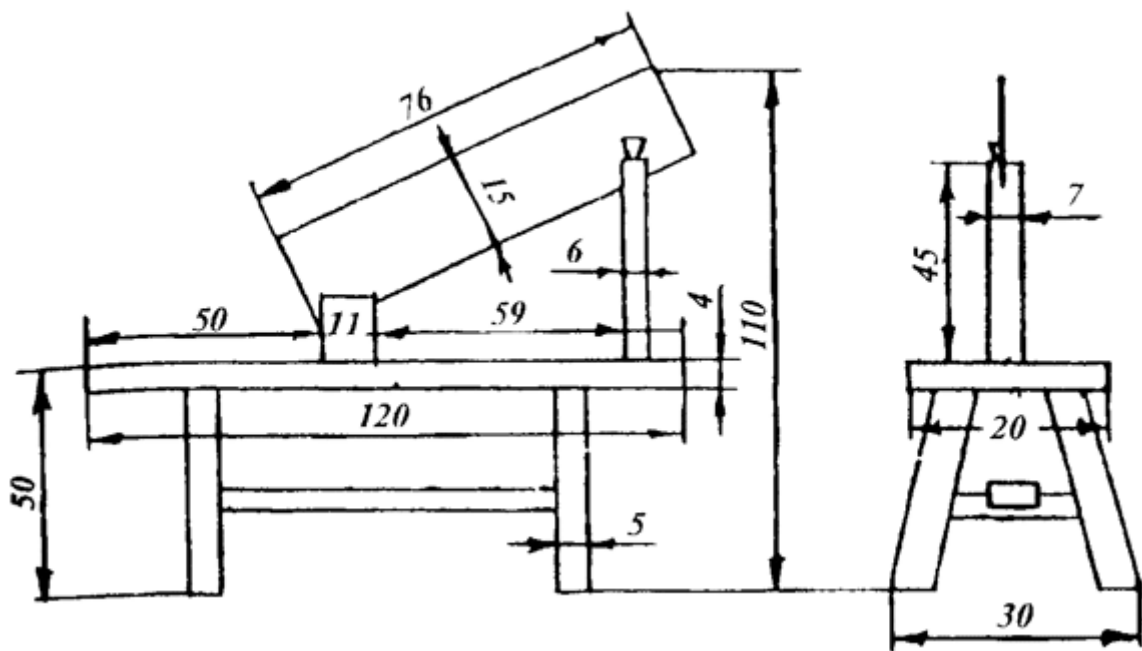


Рисунок 20. Коса для мездрения и подчистки (размеры в сантиметрах)

Кроме мездрения и разбивки на колоде распространенными, но простыми инструментами являются коса (рис. 20) или скоба, устанавливаемые на скамье в наклонном положении (рис. 19 и 21а). Употребляется и так называемая стоячая скоба (рис. 21б).

Скобы делают отточенными и тупыми. На отточенной косе производят мездрение "на срезок", на тупой косе - мездрение "на сбивок" и разбивку.

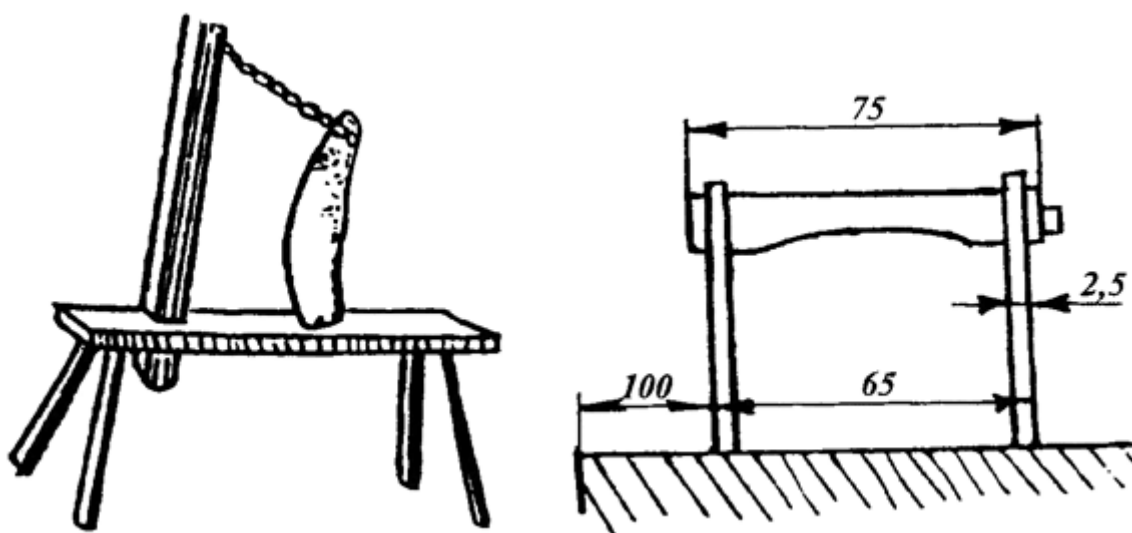


Рисунок 21. а) скоба; б) стоячая скоба (размеры в сантиметрах.)

При мездрении на срезок подкожно-жировой слой (мездру) срезают лезвием остро отточенной скобы или косы. При мездрении на сбивок подкожно-жировой слой надрезают, а потом полуострой скобой или косой и большим пальцем руки отдирают от дермы. Мездрение на срезок сложнее и требует значительных навыков. При недостаточном умении возможны засечки и порезы.

Операции мездрения производятся в такой последовательности. Срезают подкожно-жировой слой, начиная с левой задней ноги по направлению к середине, а затем от правой задней ноги тоже к середине. Шкуру держат при этом правой рукой за огузочную часть. Обмездрив среднюю часть шкуры, переходят к мездрению головной части. Здесь мездрят от левой передней ноги к голове, а затем переходят к мездрению правой части в направлении от правой передней ноги к голове. После этого приступают к мездрению огузка, перевертывая шкуру так, чтобы огузок был в левой руке, а голова в правой. Мездрение огузка начинают с правого бока по направлению к задней правой ноге, дойдя до которой мездрение продолжают только в ширину до задней левой ноги. Необмездренная левая половина бока мездрится в длину.

При мездрении на сбивок приемы работы примерно те же, только они не требуют такого внимания со стороны работающего, как при мездрении на срез. Сбивание подкожно-жирового слоя начинают с задней правой ноги по направлению к левой, т. е. на ширину огузка. Остальную часть шкуры мездрят в продольном направлении от огузка к голове. Работающий, так же как и при мездрении на срезок, сидит верхом на скамейке, держа шкуру в вытянутых руках впереди косы или скобы. Приступая к мездрению шкуры, работающий берет ее в кулак правой руки за заднюю правую ногу, а левой за середину, затем резким рывком надрезает на лапе подкожно-жировой слой и дальше короткими рывками сбивает подкожно-жировой слой о лезвие косы или скобы. По мере обмездрения шкуры перехватывают руками. В местах, где пленки подкожно-жирового слоя слабо связаны с дермой, их сдирают рукой, положив шкуру на колено. Сдирая таким способом мездру на тонкомездрых шкурах, нужно быть очень осторожным, так как легко разорвать мездру.

После мездрения у шкур, которые обрабатывают без голов (кролик, сурок и др.), головы обрезают полукругом около шеи. У шкур, которые оставляют с головами (лисица, куница, хорь и др.), головы обмездряют на срезок. Для некоторых видов пушнины, например хоря, лисицы, применяется одновременно мездрение на срезок и мездрение на сбивок. У лисицы

на срезок мездрытся голова и шея, остальная часть шкуры мездрытся на сбивок. У хоря голова мездрытся на срезок, бока мездрытся на сбивок, а хребет и череве (брюшная часть) совсем не мездрытся, а только разбиваются.

Для такой комбинированной работы орудия мездрения подготавливают несколько иначе. Верхнюю часть скобы или косы остро оттачивают и правят ножом, как для мездрения на срезок, а нижнюю часть оттачивают несколько тупее и не направляют. Эту часть предназначают для мездрения на сбивок.

В плохо обмездренные места шкуры затруднено проникновение никелирующих растворов, и могут быть места непропикелеванные, которые после сушки останутся жесткими и шумящими.

4.2.3. Пикелевание

Пикелем называется водный раствор кислоты и поваренной соли, а обработка шкур в пикеле - пикелеванием.

Пикелеванию подлежат шкуры, прошедшие процессы отмоки и мездрения. В процессе пикелевания коллагеновые волокна кожной ткани шкуры (дермы) разрыхляются и обезвоживаются. После пикелевания, высушивания, механической обработки шкуры уже пригодны для изготовления из них меховых изделий. Рассмотрим, какую роль в пикеле играют кислота и поваренная соль. Кислота может быть серная, соляная, уксусная, муравьиная и другие. Наибольшее применение имеет серная. Активной частью в пикеле, под воздействием которой разрыхляются коллагеновые волокна дермы, является кислота. Поваренная соль является регулятором действия кислоты. Если в растворе кислоты соли нет, то шкура сильно набухает, разрыхляется и может разрушиться. Излишнее набухание шкуры получило название "нажор". Поваренная соль уменьшает нажор и, регулируя ее количество, можно получить нужную степень разрыхления кожной ткани шкуры.

Наиболее употребительны следующие концентрации: 100%-ной серной кислоты 9-12 г/л, поваренной соли 50-60 г/л.

На продолжительность пикелевания и качество кожной ткани шкуры имеет влияние и температура пикельного раствора. Она должна быть в пределах 25-28°C.

Количество пикельного раствора для нормального разрыхления кожной ткани шкур также должно быть вполне определенным. Объем пикельного раствора как минимум должен быть в 5-6 раз больше веса отмоченной и обмездренной шкуры. При меньшем объеме раствора получится непропикелеванность шкуры из-за недостаточного количества кислоты.

Продолжительность пикелевания зависит от вида обрабатываемых шкур, применяемой кислоты и ее концентрации в растворе, температуры пикельного раствора.

Продолжительность пикелевания мелких шкур с рыхлой мездрой при соблюдении всех вышеуказанных условий находится в пределах 10-12 часов. Пропикелеванность шкуры можно определить по следующим

Признакам: синеватый цвет мездры переходит в белый, мездра становится шероховатой, при растягивании шкура тянется и не садится обратно. Если мездру сложить вчетверо и сжать пальцами угол сгиба, то в складках должны образоваться белые полоски. Это так называемая проба на "сушинку". При нормальной концентрации кислоты и соли в водном растворе и

температуре не выше 28°C шкура не повредится, если пролежит в пикеле даже несколько дней.

После окончания пикелевания шкурам дают пролежку на 10-12 часов в зависимости от вида шкуры. В процессе пикелевания шкуры в растворе необходимо периодически перемешивать.

4.2.4. Дубление

После пикелевания шкуры хотя и обладают мягкостью и пластичностью, но вновь намоченные водой и затем высушенные становятся грубыми и дают посадку. Чтобы этого явления не возникало, шкуры подлежат дублению. Отрицательные явления дубления - усадка шкур и появление резиности. Поэтому нужно ограничиваться мягким, поверхностным дублением.

Методов дубления много, но наибольшее применение нашел метод хромово-алюминиевого дубления. При этом методе применяются хромово-натриевые или хромово-калиевые квасцы и алюминиевые квасцы.

Дубление ведут при ЖК=7, температуре 27°C в продолжение 10 часов.

Для дубления берут: 10 г/л гипосульфита, 50 г/л поваренной соли, 4 г/л хромовых квасцов, 1,5 г/л алюминиевых квасцов, 0,5 г/л кальцинированной соды. Последовательность операций должна быть следующей: сначала растворить поваренную соль и гипосульфит, загрузить шкуры и в течение 45 минут перемешивать. Через 2 часа после загрузки шкур при медленном перемешивании залить раствор хромовых квасцов основностью 25-30%. Сначала залить половину раствора и через 1 час залить вторую половину. Через 1 час после второй заливки медленной струей при помешивании залить раствор алюминиевых квасцов. После окончания времени дубления шкурам дают пролежку. Степень продубленности определяется по прокрасу в зеленый цвет толщины дермы и по температуре сваривания.

4.2.5. Дубление хромпиком

Хромовые и алюминиевые квасцы являются довольно дефицитными реактивами. Более доступным является хромпик. Произвести дубление шкур можно и хромпиком, тем более что при этом кожная ткань шкуры протравливается, а это необходимо, если предполагается покраска кожной ткани.

Хромпик сам по себе не дубит. Для того чтобы он приобрел дубящие свойства, нужно раствор хромпика в присутствии кислоты обработать особыми веществами, называемыми восстановителями. В качестве восстановителей применяют гипосульфит, бисульфит и другие. Роль восстановителей заключается в том, что они переводят недубящие оранжевые растворы хромпика в зеленые дубящие растворы хромовых солей той же природы, что и серноокислый хром, содержащийся в хромовых квасцах.

Последовательность операций при дублении хромпиком должна быть следующей: сначала шкуры загружают в раствор поваренной соли концентрации 30 т/я, затем через 30 минут добавляют хромпик 3 г/л и уксусную кислоту 1,2 г/л. Затем через 3 часа добавляют гипосульфит 3 г/л. Общая продолжительность дубления 6-8 часов.

4.2.6. Жирование

Каким бы методом ни были выделаны шкуры, они после сушки и отделки не будут иметь нужной мягкости и пластичности, если их после пикелевания или дубления не прожировать. После жирования смазанные волокна кожной ткани перестанут склеиваться друг с другом и будут скользить при растяжении.

Шкура делается тягучей, мягкой. Кроме того, жирование в некоторой степени замедляет дубление, повышая устойчивость шкур к воздействию влаги. Жирование производят намазным способом.

Наиболее распространенный состав эмульсии для жирования следующий: 450 г/л бараньего или свиного сала; 50 г/л рыбьего жира (морских животных); 25 мл/л 25%-го аммиака. Температура эмульсии 45°C.

Для смягчения мездры с успехом может быть использована эмульсия следующего состава: 100 г/л поваренной соли; 25 г/л глицерина; 70 г/л яичного желтка.

Эмульсия на шкуру наносится щеткой на хребтовую, более толстую, часть более обильно, чем на менее толстые полы и пашины. Смазанные эмульсией шкуры складывают попарно мездра с мездрой или поодиночке, по хребту волосом внутрь и дают им лежать 4-8 часов для лучшего пропитывания. После пролежки шкуры сушат до получения хорошо отволоженной мездры и производят разбивку.

4.2.7. Разбивка

После сушки шкуры с отволоженной мездрой должны пройти разбивку. Цель разбивки - расправить шкуры и сообщить им потяжку и мягкость. Шкуры растягивают на скобах в длину и ширину. Лучше больше растягивать в ширину, так как меховые шкуры в этом направлении обладают большей пластичностью.

4.2.8. Подчистка

Подчистку кожной ткани шкуры производят на колоде косой-литовкой. Она заключается в срезании всех тонких пленок, образующих неровность и препятствующих максимальному растяжению шкуры. После подчистки поверхность мездры должна быть ровной и гладкой и легко тянуться по всем направлениям. После подчистки шкуры выколачивают для удаления из них пыли, расчесывают волос.

4.3. ОСОБЕННОСТИ ВЫДЕЛКИ МЕХОВЫХ ШКУР ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ЖИВОТНЫХ

Мы рассмотрели общую последовательность операций по выделке меховых шкур, но шкуры различного вида животных и зверей в связи с особенностью строения волосяного покрова, степени за жиренности, толщины и плотности кожной ткани и других имеют особенности и в схемах выделки. Так, например, шкурка самки кролика более тонкая, чем шкурка самца, а шкура лисицы имеет длинный и густой волосяной покров, поэтому и приемы выделки их имеют отличия.

4.3.1. Особенности выделки шкур с толстой плотной мездрой

В разделе "Пикелевание" говорилось, что если в растворе присутствуют только кислота, а поваренной соли нет, то кожная ткань шкуры чрезмерно набухает, что это явление называется нажором. Это вредное явление, и если нажор не снять, то шкура будет испорчена. Но очень часто приходится использовать это явление при выделке шкур с толстой и плотной мездрой, у которых при нормальной схеме выделки пикелевание недостаточно разрыхляет кожную ткань, шкуры после выделки получаются грубомездрыми. В таких случаях для получения после выделки мягкой кожной ткани применяют особую обработку, называемую кислотно-гидролитической. Сначала шкуры обрабатывают только кислотой, а затем, через несколько часов (3-6 в зависимости от вида шкур), добавляют поваренную соль. Набухание кожной ткани шкуры вызывает значительное разрыхление волокон, в результате чего шкура приобретает мягкость. При таком набухании увеличивается толщина и уменьшается длина и ширина шкур. Степень набухания зависит от концентрации кислоты в растворе. При повышении концентрации набухание возрастает до определенного предела. При пользовании серной кислотой максимум набухания наступает при сравнительно небольших концентрациях кислоты, всего около 1-3 г/л. Дальнейшее увеличение концентрации кислоты бесполезно, так как величина набухания будет уменьшаться. Кислотно-гидролитическая обработка является острым процессом. Кожная ткань в кислотном растворе сильно изменяется и может сделаться слабой на разрыв, если не вести обработку очень осторожно. Порядок проведения кислотной обработки должен быть следующим: после отмоки и мездрения шкуры загружают в раствор кислоты. Концентрация 1-3 г/л, температура 25-28°C, продолжительность 3-6 часов в зависимости от вида шкур. С повышением температуры нажор уменьшается, но разрушение кожной ткани усиливается. После окончания кислотно-гидролитической обработки, для того чтобы получить рыхлую и мягкую кожную ткань, образовавшийся нажор надо снять. Это достигается обработкой шкур в растворе поваренной соли. Концентрация солевого раствора должна быть в пределах 60-80 г/л. Для опадания нажора требуется около 3-5 часов в зависимости от вида шкур. После опадания нажора солевой раствор нужно подкрепить кислотой до концентрации, соответствующей обычным пикелям, и провести пикелевание. Применение кислотно-гидролитической обработки хорошо видно в приводимых ниже примерах выделки шкурок толстомездрового кролика и зайца-беляка.

4.3.2. Выделка шкурок тонкомездрового кролика

Отмока производится при ЖК равном 8 и температуре 18-20°C в течение 10 часов. В отмочную воду добавляется 0,4 г/л бисульфита и 30 г/л поваренной соли. После обтекания обрезают лапы и дают вторую отмоку в течение 10 часов. Затем шкуры отжимают и мездрят на скобе на сбивок. Можно снять мускульно-жировую пленку пальцами, но это займет больше времени. После мездрения следует пикель - дубление при ЖК равном 7 и температуре 27-29°C в продолжение 16 часов. Пикельно-дубильная ванна готовится с добавлением 6 г/л серной кислоты, 80 г/ поваренной соли, 6 г/л хромовых квасцов основностью 25%, 7 г/л гипосульфита, 12 г/л алюминиевых квасцов.

Последовательность отдельных операций следующая. Сначала наливают подогретую воду, потом загружают соль и заливают серную кислоту. Раствор размешивают до полного растворения соли. Затем загружают шкуры. Через 8 часов при непрерывном помешивании заливают гипосульфит. Через 2 часа после дачи гипосульфита вливается медленной струей первая половина хромовых квасцов основностью 25% при непрерывном перемешивании. Через 1 час после первой заливки хромовых квасцов заливают вторую половину. Через 1 час заливают раствор алюминиевых квасцов. Затем через 4 часа проверяют степень пропикелеванности по признакам, указанным в разделе "Пикелевание", и дают пролежку в течение 10 часов. Потом следует отжим, разбивка на скобе с затяжкой в длину.

Следующая операция - жирование. На хребет жировая эмульсия наносится более обильно, на края - слабее. Состав жировой эмульсии приведен в разделе "Жирование". После жирования дается пролежка в течение 6 часов, сушка на шестах мездрой вверх до состояния Хорошо отволоженной мездры. Шкурку лучше недосушить, чем пересушить. Затем следует разбивка, подчистка, протряхивание, чистка волоса.

4.3.3. Выделка шкурок толстомездрового кролика

Отмока производится при ЖК равном 8 и температуре 18-20°C. Продолжительность отмоки 22 часа. В отмочную воду добавляют 40 г/л поваренной соли и 0,6 г/л бисульфита. После обтекания производят обрядку, т. е. обрезают лапы, головы и дают вторую отмоку в чистой воде в течение 10 часов. Затем шкуры мездрят на скобе или косе на сбивок. После мездрения шкуры проходят процессы нажорообразования и пикелевания. Для нажорообразования, которое производят при ЖК равном 7 и температуре 25-28°C, употребляют раствор серной кислоты концентрацией 3 г/л в течение 3 часов, периодически перемешивая шкуры в растворе. Затем следует процесс снятия нажора и пикелевания.

Для этого в раствор загружают поваренную соль из расчета 80 г/л и перемешивают до полного растворения соли. Через 6 часов заливают 10 г/л серной кислоты, разбавленной в 15-кратном количестве воды, и оставляют шкуры в растворе еще на 10 часов при периодическом перемешивании. Непосредственно чистую кислоту заливать в раствор нельзя, потому что температура раствора повысится настолько, что шкуры могут свариться. Общий расход кислоты 13 г/д. Общая продолжительность процесса 19 часов. Далее следует пролежка в течение 12 часов, отжим, встряска, разбивка на скобе и строжка. Подстрагивают утолщенные участки мездры и головки. На этом процесс пикелевания заканчивается.

Далее следует дубление. Дубление производится при ЖК равном 7, температуре 28-29°C в продолжение 10 часов.

Для дубления берут 10 г/л гипосульфита, 50 г/л поваренной соли, 4 г/л хромовых квасцов, 1,5 г/л алюминиевых квасцов. Последовательность ведения процесса следующая: после растворения соли и гипосульфита загружают шкуры, периодически перемешивая в течение 3 часов. Затем в два приема заливают раствор хромовых квасцов основностью 25-30%. Сначала заливают первую половину и через час после первой заливают вторую половину. Через час после второй заливки хромовых квасцов заливают раствор алюминиевых квасцов. Температура раствора должна быть не выше 40°C. Затем следует пролежка, отжим, разбивка, сушка и жирование, как и для тонкомездрового кролика.

4.3.4. Выделка шкурок зайца-беляка

Пресносухие шкуры отмачивают в чистой воде при ЖК равном 12 и температуре 20°C. Продолжительность отмоки 4 часа при периодическом перемешивании. Затем меняют воду, добавляют 15 г/л поваренной соли, 0,2 г/л серной кислоты и дают вторую отмоку при том же жидкостном коэффициенте и той же температуре в течение 4 часов. После отмоки шкуры отжимают и разбивают по всей площади. Затем хребты мездрят с удалением первой пленки. Если черева жирные, то их также обмездривают. Лапки до скакательного сустава обрезают, а выше сустава мездрят и после этого разбивают на ширину.

Затем следует операция нажор - дубление при ЖК равном 12, температуре 25°C, продолжительностью 10 часов. Сначала дается 3 г/л серной кислоты. Через 3 часа после загрузки шкур для снятия нажора дается 60 г/л поваренной соли. Через 5 часов после

загрузки шкур заливается 6 г/л хромовых квасцов основностью 35%. Далее следует пролежка 6 часов, отжим, разбивка и жирование намазью. Жирование производится эмульсией из 200 г/л технического сала (свиного, бараньего, рыбьего) и 20 м/л 25%-го аммиака. Температура эмульсии 35°. После жирования шкурам дают пролежку 4-6 часов. Затем их раскладывают волосом вверх при температуре не выше 40°C. Высушенные шкуры протряхивают, разбивают на скобе в ширину, расчесывают волос.

4.3.5. Выделка шкур красной лисы

Кровяные пятна на волосе смываются щеткой, смоченной теплой водой, и обрабатываются металлической щеткой. Потом шкуры увлажняют с мездры теплой водой температурой не выше 35°C, проливая ее внутрь шкуры, снятой чулком. После 1,5-2 часов пролежки шкуру выворачивают на мездру с головы на огузок. Затем счищают остатки мяса и жира, если они есть, и сбивают пленку с мездры. После этого производят отмоку намазью опилками, смоченными чистой водой. Опилки следует брать крупные - лиственных, предпочтительно крепких пород. Шкуры в таком виде лежат 12 часов. Затем опилки вытряхивают, подпарывают лапы и хвосты, предварительно смачивая их теплой водой, и удаляют хрящи из ушей. Хрящи удаляют на скобе. Далее мездрят на скобе на сбивок, кроме головки, которую не мездрят. Лапки и хвосты оставляют растянутыми в ширину. Когти у лап не обрезают. После мездрения шкуры затягивают в длину с головы на огузок. Затем шкуры по всей площади смачивают при помощи щетки пикельным раствором.

Для первого пикеля берется 20 г/л муравьиной кислоты, 80 г/л поваренной соли. Температура пикеля 25°C. Смоченные пикелем шкуры лежат 6 часов. Затем дается второй пикель, после которого делается подмездривание головок на скобе на срезок. Затем дается третий и четвертый пикели. После четвертого пикеля производится разбивка на скобе в длину, а лапок в ширину. После пикелевания шкуры жируют намазью волосяной щеткой. После жирования шкурам дается пролежка в течение 3-4 часов. Затем сушка на шестах мездрой вверх с затяжкой на ширину. После подвялки мездры, т. е. когда мездра слегка влажная, шкуры выворачивают на волос с головы на огузок. Вывернутые шкуры надевают на шест трубкой и в таком положении досушивают. Затем шкуры выворачивают на мездру и разбивают на скобе в длину, а лапы и хвосты в ширину. Производится подчистка на косе. Подчищенные шкуры выворачиваются на волос, протряхиваются, выколачиваются, расчесываются металлической щеткой.

4.3.6. Выделка шкур волка и шакала

Мех волка пышный и мягкий. Его цвет - от голубовато-серого до желто-бурого. Длина шкур - до 150-160 см. В зимний период времени мех имеет хорошую подпушь и блеск. Съем шкур с тушек волков производят аналогично овечьим, только с полным съемом всех участков шкур, и при выделке незначительно увеличивают содержание кислот при пикелевании.

Для этого общее количество уксусной кислоты в разовую подливку увеличивают на 0,5-0,6 мл/л для шкур размером более 1 м, а для шкур размером до 1 м схема выделки аналогична схеме выделки овчин. Выделанные шкуры окраске с кожаной стороны не подлежат. Обезжиривание шкур перед выделкой аналогично обезжириванию собачьих шкур. Лучший метод обезжиривания - с применением скипидара или бензина. Жидкостные коэффициенты при отмоке шкур равны 30, а при выделке шкур (при взвешивании отмездренных шкур) ЖК=10. Температуры отмочных ванн не должны превышать 30°C, а в начале пикелевания - 32°C. Температура обезжиривания после отминки - не более 40°C.

Волчьи шкуры используются для пошива изделий мехом вверх или для изделий на подстежном мехе (с покрытием).

Выделка шкурок шакала аналогична выделке шкур волка размером до 1 м. Ввиду того, что шкуры волка и Шакала в основном имеют жирную кожную ткань, перед выделкой их следует качественно обезжирить. Для обезжиривания после выделки можно применить раствор глины и воды (как это делается при выделке овчин).

Для мездрения шкур используют колоду, тупик или косу. Для консервации применяют соль, засыпая ее ровным слоем по всей площади шкур. Хранение шкур более двух лет не допускается.

Выделывать шкуры волка и шакала вместе с овчинами не рекомендуется ввиду их разной плотности (строения кожи) и за жирности кожной ткани.

4.3.7. Выделка шкур дикого кабана

Снимать шкуру с кабана сложно ввиду наличия большого количества подкожного жира. Метод съема аналогичен съему овечьих шкур. Выделанные шкуры кабана используют для изготовления ковриков, оформления интерьеров.

Шкуры после съема расстилают кожей вверх и охлаждают, но не замораживают (в зимний период времени). После охлаждения сырье можно свернуть "конвертом", шерстью наружу. Затем через короткое время перед консервацией шкуру нужно обезжирить - отмездрить, удалив подкожный жир. Работа эта трудоемкая, выполняется она на колоде. Если шкуры засыпать солью вместе с подкожным жиром, то в процессе хранения жир окислится и приобретет клейкое состояние, что усложнит процесс отмокания и мездрения. Поэтому после первоначального обезжиривания сырье расстилают кожей вверх и засыпают ровным слоем соли. На площадь шкуры в 100 дм² необходимо 2-3 кг соли. Шкуру выдерживают в распластанном положении в течение 3-4 суток при температуре воздуха в пределах от плюс 1 до плюс 15°С. В летний период времени консервацию сырья производят в тени под навесом. По мере консервации кожа шкуры может подсыхать из-за высокой температуры. Затем весь слой соли Удаляется и наносится новый, с незначительным втиранием соли в кожу. В летний период времени шкура подсушивается и хранится под навесом в распластанном состоянии. Хранить шкуры более одного года нежелательно из-за большого содержания жира в кожной ткани.

Первоначальное обезжиривание и правильная консервация облегчат в дальнейшем процесс выделки и отделки шкур кабана. Не следует допускать их вымораживания в зимний период до начала консервации. Если сырье после съема долгое время хранится в свернутом состоянии, то есть опасность подпаривания кожной ткани, что в дальнейшем в процессе отмокания приведет к выпадению волоса в местах подпаривания. Для того чтобы определить, подпарилась ли шкура или нет, перед консервацией берут небольшой пучок волос и поднимают за него всю размоченную или свежую шкуру. Если она падает и волос остается в руке - значит, в данном месте произошло подпаривание. Последующая консервация данных мест не закрепит волоса, но сохранит от дальнейшего ухудшения состояния кожи.

Перед выделкой шкуры следует хорошо размочить. Для этого используют некоторые способы отмокания.

1-й способ. В воду с температурой 36°C добавляют соль - 45 г/л, кальцинированную соду - 5 г/л, хозяйственное мыло - 3 г/л. Время отмокания с периодическим перемешиванием для свежееконсервированных шкур в этом растворе - 2-3 часа, для сырья со сроком хранения один год и более - до 12 часов. Шкуры, не обезжиренные перед консервацией, размачивают в растворе с добавлением в предложенный состав технической буры - 5 г/л. Время отмоки - 24 часа. После отекаания сырья в течение 1 часа приступают к первоначальной разбивке шкур тупиком или косой на колоде. Затем наводят новый раствор для отмокания. Для этого в воду с температурой 32°C при ЖК=30 (первоначальный объем отмоки) добавляют соль - 30 г/л, кальцинированную соду - 1 т/я, хозяйственное мыло - 1 г/л и техническую буру (если она использовалась при начальной отмоке) - 1 г/л. Время доотмоки - от 4 до 12 часов. Шкуры вновь вынимают для отекаания на 1 час. Процесс мездрения повторяют. При необходимости сырье вновь загружают для доотмокания в отработанный раствор вторичной отмоки. После мездрения или дополнительного отмокания шкуры прополаскивают в чистой воде при температуре 32°C в течение 30 минут. Отекаание шкур - в течение 1 часа. Затем сырье обезжиривают в скипидаре или бензине. Для этого в воду с температурой не более 36-38°C при ЖК=10 добавляют соль - 30 г/л и скипидар или бензин в количестве 200 мл на 1 л. Обезжиривание производят на открытом воздухе в течение 1-1,5 часа. После отекаания шкуры дважды промывают при температуре воды 34°C в течение 30 минут, с промежуточным отекаанием.

2-й способ. Отмокание можно произвести в обычном соляном растворе. Для этого в воду с температурой 36°C добавляют соль - 45 г/л. Время отмокания - 12-24 часа, в зависимости от состояния шкур перед отмокой. ЖК=30. После первоначальной разбивки и мездрения шкуры загружают в новый состав отмоки, состоящий из 25-процентного нашатырного спирта в количестве 3 г/л и стирального порошка - 2 г/л при температуре воды 36°C при первоначальном объеме воды. Время доотмокания - 4-12 часов. После второго отмокания шкуры дополнительно мездрят и также при необходимости доотмачивают в отработанном растворе второй отмоки. Обезжиривание сырья производят следующим образом. В воде при температуре 36°C растворяют кальцинированную соду - 8 г/л, хозяйственное мыло - 3 г/л и смачиватель ОП-10 - 3 г/л, ЖК=10. Время обезжиривания - 1 час, не более, с постоянным перемешиванием. После отекаания делают 1-ю промывку в воде при температуре 36°C и ЖК=10 с добавлением кальцинированной соды - 1 г/л, хозяйственного мыла - 1 г/л, ОП-10 - 1 г/л. Время промывки - 40 минут. 2-я промывка при температуре воды 32°C с добавлением 25-процентного нашатырного спирта - 2 мг/л и ЖК=10. Время промывки - 30 минут. Отекаание - 1 час. Если на коже имеются плохо отмездренные места - их необходимо отмездрить.

3-й способ. Процесс отмокания протекает при температуре воды 18-20°C. Для этого в воду добавляют соль - 30 г/л. ЖК=40. Время отмокания - 48 часов. Во избежание загнивания шкур в раствор нужно добавить хлорную известь - 0,5 г/л, которую предварительно настаивают (растворяют) в воде. После отекаания шкуры мездрят на колоде до полного удаления подкожного жира, который с трудом сбивается тупиком или косой. Наводят второй раствор для отмокания. В воду при температуре 18-20°C добавляют соль - 30 г/л и хлорную известь - 0,5 г/л. ЖК=40 (первоначальный объем). Отмокание проводят от 12 до 48 часов. Перемешивают шкуры через 8-10 часов. Нужно следить за тем, чтобы кожа не всплывала из раствора. Для этого шкуру лучше перевернуть волосом вверх и на нее уложить груз. После второго отмокания процесс мездрения повторяют.

Для обезжиривания используют один из двух вышеописанных способов или 3-й способ, который заключается в следующем.

В воду с температурой 4-36°C при ЖК=10 добавляют тринатрийфосфат - 5 г/л, стиральный порошок - 3 г/л. Время обезжиривания - 1 час. Шкуры дважды промывают. Первая промывка

- в воде с температурой 32°C, с добавлением тринатрийфосфата - 1 г/л, стирального порошка - 1 г/л. Время промывки - 40 минут. Вторую промывку делают в чистой воде при температуре 32°C с добавлением 25-процентного нашатырного спирта в количестве 2 мг/л или без него (в зависимости от того, имеется ли этот компонент или нет). После отекаания в течение 1-2 часов можно повторить процесс мездрения.

Подпаренные шкуры изложенные способы отмоки и обезжиривания могут не выдержать - появится большая теклость волоса. Такие шкуры можно выделывать, но качество выделки будет очень низким и срок использования изделий из них не превысит два года. С течением времени кожная ткань таких шкур разваливается из-за наличия большого количества жира в толщине кожи.

После выполнения всех вышеописанных процессов по любому из предложенных способов можно приступить к выполнению следующего этапа выделки - солению и мягчению.

Соление. В воду с температурой 32°C добавляют соль - 60 г/л. Шкуры загружают в раствор на 30 минут, непрерывно перемешивая их. ЖК=10. После выемки сырья в раствор добавляют уксусную кислоту - 2 г/л или серную - 0,5 г/л. Кислоты можно заменить хлебным квасом в количестве 150 мл/л. Время мягчения - 1,5-2 часа с перемешиванием через 20-30 минут. После выемки и отекаания шкур определяют качество окончательного размокания кожной ткани. При необходимости процесс мездрения повторяют, а затем приступают к пикелеванию. Этот процесс выполняют в мягчительном растворе.

1-й способ. В раствор добавляют уксусную кислоту - 30 мл/л или серную кислоту - 4,5 мл/л для шкур размером 100 дм² и более, а также для толстомездровых шкур. Для шкур размером менее 100 дм² и тонкомездровых кислоты требуется меньше: уксусной - 25 мл/л или серной - 3,5 мл/л. Время выдержки в растворе - 48 часов, с перемешиванием через 6-8 часов. При появлении сушинки шкуры вынимают над раствором для отекаания и пролеживают их в течение 12 часов. Пикелевание сырья может быть увеличено еще на 24-48 часов для шкур размером более 100 дм² и толстомездровых.

После пролежки шкурки дополнительно разбиваются на колоде тупиком.

2-й способ. В мягчительный раствор добавляют уксусную кислоту в количестве 7 мл/л и карбамид - 3 г/л. Время пикелевания первого этапа - 3-4 часа с перемешиванием. Затем после выемки шкур над раствором добавляют еще уксусную кислоту в количестве 10 мл/л. Время Выдержки - 8-10 часов. После этого в емкость подливают уксусную кислоту в количестве 8 мл/л. Время пикелевания - 30-36 часов. Для толстомездровых шкур можно По истечении последнего этапа пикелевания добавить еще 5 ад/л уксусной кислоты и продолжать процесс пикелевания в течение 24-48 часов, до появления сушинки, которая лучше просматривается в паховой части шкурки. Затем следует пролежка сырья 12 часов и разбивка на колоде тупиком.

3-й способ. Для пикелевания можно использовать уксусную и серную кислоты. Вначале подливают уксусную кислоту, для более равномерного прохождения кислоты в количестве 10 мл/л и карбамид - 3 г/л. Время пикелевания - 6 часов. Затем подливают серную кислоту - 1,5 мл/л. Время пикелевания - 8-10 часов. В третью подливку добавляют серную кислоту в количестве 1,5 мл/л для толсто мездровых шкур размером более 100 дм² и 0,5-1,0 мл/л - для тонкомездровых шкур размером менее 100 дм². Время пикелевания - 36 часов для мелких шкур и 36-60 часов - для крупных шкур. После появления сушинки пролежка в течение 12 часов. Следует учесть, что сушинка в паховой части может появиться через 24-36 часов, но это не значит, что шкура полностью пропикелевалась, т. к. в хребтовой части кожа намного

плотнее и для нее требуется больше времени для пикелевания. По окончании пикелевания шкурам также дают пролежать 12 часов, затем их дополнительно мездрят.

Для пикелевания-квашения можно использовать хлебный квас. Его требуется 7 л на 1 кг сырых шкур - после отекаания и мездрения. В квас добавляют соль в количестве 30 г/л, шкуры полностью погружают в раствор и выдерживают в течение 3-4 суток, перекалывая через 12 часов. Затем сырье отекает и дополнительно его мездрят.

1-й способ дубления для шкур, выделанных квасом. Квас удаляют наполовину, а до первоначального объема доливают воду с температурой 50°C до температуры раствора 30-32°C, в котором растворяют соль - 15-20 г/л. Затем в раствор заливают дубильный химический экстракт в количестве 25-30 мл/л. Время первоначального дубления - 12 часов. После выемки шкур в раствор добавляют гипосульфит - 3 т/л или, за неимением последнего - кальцинированную соду - 2 г/л. Время дальнейшего дубления - 24-36 часов с перемешиванием через 6-8 часов. Затем сырье дают полежать в течение 12 часов. После дубления шкуры не жируют, а направляют на сушку в навес на шестах кожей вверх, до полного высушивания кожи и волоса при температуре не выше 30°C.

2-й способ дубления. Для этого процесса используют отработанный пикельный раствор в полном объеме. Пикельный раствор используется в любом из приведенных выше трех способов пикелевания. В раствор добавляют хромовые квасцы - 10 г/л. Время дубления - 12 часов. После выемки в емкость вводят гипосульфит - 3 г/л. Время дубления - также 12 часов. Затем добавляют кальцинированную соду - 3 г/л. Дубление продолжают 24-30 часов. В первые 4 часа перемешивают через 1 час. После отекаания шкуры пролеживают 12 часов и разбивают на колоде тупиком. Затем сырье сушат.

3-й способ. Для дубления в этом случае используют алюмокалиевые квасцы, которые добавляют в пикельный раствор в количестве 25 г/л вместе с кальцинированной содой - 2 г/л. Время дубления - 12 часов. Затем досыпают еще кальцинированной соды 2 г/л. Время дубления - 36-48 часов с перемешиванием через 8-10 часов. После дубления - пролежка и разбивка на колоде мездры. Сушат сырье сразу после разбивки, внавес.

4-й способ. Для дубления используют природные дубильные компоненты (таннины), Цвет раствора - светло-кофейный. После пикелевания и разбивки шкуры промывают в воде при температуре 30°C с добавлением в воду 1 г/л кальцинированной соды. ЖК=10. Время промывки - 1 час. После хорошего отекаания шкуры укладывают в дубильный раствор, в который добавляют соль в количестве 25 г/л. Время дубления - 4-5 суток, до появления на срезе шкуры однородного цвета Кожи (светло-коричневого). После дубления сырье отекает в течение 2 часов, а затем разбивают мездру тупиком на колоде. Сушат шкуры также внавес до полного высыхания.

После сушки кожную ткань сырья увлажняют водой намазным способом. При необходимости после пролежки в течение 6-8 часов кожу можно увлажнить еще раз (температура воды 60°C). После пролежки шкуры отминают на отминочном столе лопаткой вдоль хребта, а после незначительного подсыхания - вдоль и поперек хребта. Сырье вновь подсушивают и отминают острой лопаткой вдоль и поперек хребта до получения достаточной эластичности кожной ткани. Затем шкуры обезжиривают, для чего используют глину (по методу обезжиривания овчин) и стирают в растворе кальцинированной соды - 2 г/л и стирального порошка - 3 г/л при температуре воды 40°C и ЖК=30. Время стирки - 1 час. Затем шкуры промывают один раз в чистой воде при температуре 36°C, ЖК=10 в течение 30 минут.

После двухчасового отека следует жировка и сушка сырья внавес до полного высыхания кожи и волоса.

После отминки шкуры можно отшлифовать и обезжирить другим способом. Для этого в воду с температурой 40°C при ЖК=30 добавляют кальцинированную соду - 3 г/л, стиральный порошок - 3 г/л. Время обезжиривания - 1 час. После отека делают первую промывку в воде с температурой 36°C при первоначальном объеме воды. В воду добавляют кальцинированную соду - 1 г/л и стиральный порошок - 1 г/л. При наличии добавляют 25-процентный нашатырный спирт - 2 мл/л. Время промывания - 40 минут. Вторая промывка - в чистой воде при температуре 32°C и ЖК=10, в течение 30 минут. После отека следует жировка мездры и сушка. Полностью высушив, шкуры увлажняют и пролеживают 10-12 часов в закрытом состоянии. Затем отминают вдоль и поперек хребта с промежуточным подсушиванием. После отминки кожу вновь слегка увлажняют и через несколько часов шкуры набивают на щиты гвоздями, кожей вверх. После сушки шкуры снимают со щитов. Для того чтобы удалить с них пыль, используют бытовой пылесос.

4.4. ВЫДЕЛКА МЕХОВ КВАШЕНИЕМ

4.4.1. Общие положения

В предыдущем разделе мы рассмотрели способ выделки меховых шкур с применением кислот, в основном неорганических, в их "чистом" виде. Наиболее мягкую и пластичную кожную ткань шкуры получают выделкой органическими кислотами - уксусной, муравьиной и особенно молочной. Но где взять такую редко встречающуюся кислоту, как молочная? Оказывается, можно и ее найти, если вспомнить методы и приемы выделки мехов нашими предками. Эти методы и приемы называются выделкой мехов квашением. Вместе с положительными сторонами конечного результата - получением шкуры с мягкой и пластичной кожной тканью, этот метод имеет и отрицательные стороны. Это и более длительный цикл обработки - 7-8 дней, и очистка волосяного покрова от загрязнения тестом, и сравнительная дороговизна исходных материалов. В настоящее время выделка шкур квашением применяется только для таких Дорогостоящих шкурок, как каракуль высших сортов, и некоторых видов других дорогостоящих мехов. Так в чем же заключается этот способ?

Квашением называется способ выделки мехов, основанный на употреблении закисшей болтушки. Болтушку приготавливают, разбалтывая в воде муку и поваренную соль. Закисшая болтушка называется "квасами" или "киселем". Сущность квашения состоит в том, что при некоторой наилучшей температуре (она составляет 35-39°C) в болтушке, приготовленной из овсяной, ячменной или ржаной муки, начинается процесс молочнокислого брожения, возбуждаемый молочнокислыми бактериями, всегда имеющимися в муке. Процесс брожения протекает следующим образом.

Крахмал муки под действием ферментов, содержащихся в муке 100%-го размола, переводится в сахара, а последние под действием молочнокислых бактерий сбраживаются с образованием органических кислот, преимущественно молочной и в меньшем количестве - уксусной и муравьиной. По мере накопления кислот квасы становятся все кислее и кислее, до тех пор пока кислотность не достигнет некоторого предела, после которого развитие бактерий прекращается, так как в сильнокислой среде молочнокислые бактерии не развиваются. При добавлении к закисшим квасам поваренной соли получается пикель, действующий на шкуру подобно сернокислому пикелю, но только менее резко. Помимо пикелюющего действия хлебные квасы производят ферментативное действие на белки шкуры. Роль ферментов в хлебном квашении заключается в том, что они разрыхляют

волокнистую структуру дермы шкуры и действие их совместно с органическими кислотами квасов дает более рыхлую, более размягченную, более тягучую мездру в мехе-полуфабрикате. Поэтому, когда хотят получить особенно мягкую, с хорошей потяжкой мездру, хлебное квашение, несмотря на все свои недостатки, является незаменимым способом. Этим и объясняется, почему до сих пор хлебное квашение применяется при выделке такого высокоценного пушно-мехового сырья, как каракуль и белка.

Ферменты проявляют себя только в слабокислой среде. Поэтому шкуры нужно помещать в квасы с небольшой начальной кислотностью, около 1-2 г/л, считая на уксусную кислоту, затем постепенно поднимать кислотность, выдерживая квасы со шкурами в теплом помещении при температуре 30-35°C. Кислотность плавно нарастает, достигая через 4-5 дней 10-12 г/л кислоты. Готовность определяется пробой на "сушинку", а также по внешнему виду мездры шкуры. Хорошо проквашенные шкуры должны иметь синевато-белую мездру и хорошо растягиваться. Так как квашение является разновидностью пикелования, то шкуры должны предварительно пройти процессы отмоки и мездрения.

4.4.2. Квашение с чистыми культурами молочнокислых бактерий

Описанный выше метод квашения основан на брожении, возникающем стихийно, в результате развития молочнокислых бактерий, обычно присутствующих в зерне. Такое брожение называют в просторечии "самоквасом". Такой вид брожения имеет ряд существенных недостатков, главнейший из которых заключается в том, что весь процесс в какой-то мере носит случайный характер, зависящий от того, как быстро молочнокислые бактерии разовьются во время приготовления квасов. Здесь не может быть регулирующего действия со стороны мастера на степень проквашенности шкуры. Чтобы избежать этого и создать стандартные условия брожения, используются чистые культуры заранее выделенных и проверенных видов микробов. Такие чистые культуры микробов применяют на молокозаводах, в хлебопечении и других производствах, в которых используются процессы брожения. Применение чистых культур (заквасок) сокращает время квашения шкур примерно в два раза.

Благодаря тому, что в квасы вносятся закваски, в которых размножены специально приготовленные виды молочнокислых бактерий, в квасах немедленно после приготовления начинают бурно размножаться приготовленные штаммы микробов, подавляя своей численностью развитие всяких посторонних микробов, по отношению к которым они являются антагонистами. Этот метод квашения с чистыми культурами исключает опасность микробного поражения шкур.

4.4.3. Квашение предварительно закисшими киселями

В отдельную посуду (бак, бочка) заливают воду, нагретую до 42-45°C и засыпают овсяную муку 100%-го размола из расчета 300 г/л. Смесь тщательно размешивают до исчезновения комков муки. Кисель периодически перемешивают и выдерживают в течение 48 часов. Кисель постепенно закисает. При этом в первые сутки наблюдается бурное газообразование. К концу вторых суток кислотность в пересчете на уксусную кислоту достигает 8-10 г/л. Затем добавляют воду, подогретую до 38-40°C, в таком количестве, чтобы концентрация муки в квасах получилась около 100-120 г/д. Затем добавляют поваренную соль из расчета 40 г/л, после чего загружают отмоченные и обмездренные шкуры. При таком методе работы начальная кислотность рабочих киселей равна 3-4 г/л. Продолжительность квашения 5-8 дней при периодическом перемешивании через каждые 5-6 часов.

Конечная кислотность при квашении достигает 10-12%. Температура квасов не должна быть ниже 32-35°C.

При квашении может получиться ослабление волоса и эпидермиса, в первую очередь в пашинах. За этим особенно нужно следить в начальной стадии квашения, когда кислотность квасов невелика и при такой концентрации особенно интенсивно наблюдается действие ферментов, разрыхляющих белки шкуры. При работе по этому методу нельзя загружать шкуры в кисели с незакисшей мукой, так как они могут вызвать появление теклости волоса и даже способствовать развитию бактерий, разрушающих кожную ткань шкур.

Нельзя также загружать шкуры в сильнокислые хлебные кисели, так как они сообщат мездре ремнистость и плотность.

В случае ослабления волоса и эпидермиса в пашинах концентрацию поваренной соли нужно увеличить до 60 г/л. Готовность определяется по внешнему виду мездры шкур. Нормально проквашенные шкуры должны иметь синевато-белую мездру и хорошо растягиваться. При сдавливании на сгибе шкуры должна быть белая полоска.

4.4.4. Намазное квашение

В предыдущих разделах мы рассматривали квашение, которое называется окуночным, т. е. шкуры погружались в жидкие квасы. Но в случаях выделки шкур с мягким густым волосом (например, заяц-беляк, нутрия) окуночное квашение, загрязняя волосаной покров тестом, затрудняет последующую отделку и ухудшает качество волосаного покрова. Чтобы избежать этого, применяют намазное квашение густыми квасами, содержащими 500-700 г/л просеянной муки простого размола, а еще лучше мелко Истолченного зерна.

Шкуры отмачивают намазью, мездрят и намазывают вручную закисшими квасами, после того как кислотность в пересчете на уксусную кислоту достигает 8-12 г/л. После намазки шкуры выворачивают волосом наружу при температуре 35-38°C. В таком состоянии их складывают в стопки и выдерживают до двух суток. Затем намазку повторяют и выдерживают еще двое суток. При этом процессе очень важно, чтобы шкуры в стопках не нагревались выше 30-35°C. Готовность шкур определяется так же, как и при окуночном квашении.

4.5. ОБРАБОТКА ШКУРОК КРОЛИКА

После отмоки шкурки должны быть равномерно обводнены и напоминать парные шкурки.

В процессе отмоки рекомендуется проверять легкость отделения подкожно-жирового слоя. Если подкожно-жировой слой легко отделяется, шкурки выгружают и приступают к мездрению.

Перед мездрением распарывают передние лапы. При мездрении подкожно-жировой слой сбивают тупой косой или скобой, или срезают острой косой или скобой, или обрабатывают на дисковой мездрильной машине ДМ2-300 (рис. 22). Мездрение, особенно вторым способом, проводят очень осторожно, чтобы не подрезать луковицы волос. При этом сначала обрабатывают шкурку по хребту в направлении от хвоста к голове, а затем - от хребта к краям.

Нужно иметь в виду, что плохо обводненные или плохо омедренные шкурки будут грубыми.

Затем шкурки подвергают пикелеванию или окуночным способом в водном растворе поваренной соли и кислоты температурой 35-40°C, или намазным способом.

Крашение. Красить шкурки кролика в домашних УСЛОВИЯХ сложно, так как их волосяной покров состоит из остевых, промежуточных и пуховых волос, которые имеют разное строение и свойства. Рекомендуется окрашивать белые шкурки в коричневый или черный цвет. В черный цвет можно красить и шкурки Других цветов.

Перед крашением шкурки взвешивают и в зависимости от массы определяют количество раствора из расчета 15 л на 1 кг шкурок. При квашении шкурок в коричневый цвет для первого процесса - протравления - используют раствор температурой 30°C.

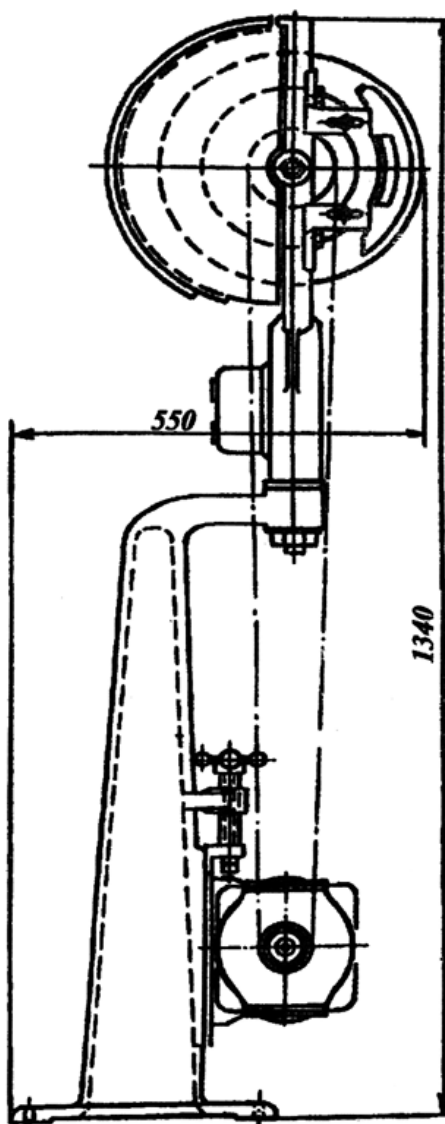


Рисунок 22. Дисконная мездрильная машина ДМ2-300

Состав, г/л раствора для протравления шкурок кролика при крашении их в коричневый цвет. Поваренная соль - 10. Хромпик - 1,8-2. Моющий порошок - 1.

Хромпик и красители предварительно растворяют в горячей воде (температура 70-75°C).

Шкурки загружают в раствор и тщательно перемешивают в течение 3 часов (не менее 1 раза каждые 10 минут). Затем шкурки выгружают, отжимают и встряхивают.

Для крашения шкурок приготавливают раствор температурой 40°C.

Состав раствора для крашения шкурок кролика в коричневый цвет. Краситель, г/л: черный для меха Д - 1,6-2; серый для меха ДА - 0,06. Резорцин: 1,9-2. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 1-1,2.

Окраска при изменении концентрации красителей меняется, поэтому для крашения шкурок, используемых в дальнейшем для изготовления изделия, следует применять один рецепт.

В раствор загружают шкурки, перемешивают через каждые 10 минут и через 30 минут при перемешивании добавляют 3,5 мл/л 30%-й перекиси (пероксида) водорода, разбавленной в 5-кратном количестве воды. Количество миллилитров перекиси водорода должно совпадать с количеством граммов красителей в сумме.

Продолжительность крашения составляет 2-3 часа.

Шкурки выгружают, промывают чистой теплой (температура 35°C) водой в течение 1 часа. Можно добавить в воду моющий порошок, а затем еще раз промыть их чистой водой.

Состав, г/л раствора для протравления шкурок кролика при крашении их в черный цвет. Поваренная соль - 10. Хромпик - 3-5. Серная кислота 85%-я - 1. Моющий порошок - 1.

Продолжительность обработки 3-4 часа. Порядок приготовления раствора и обработки шкурок аналогичен предыдущему. Крашение проводят в две стадии.

Состав раствора для крашения шкурок кролика в черный цвет. Стадия I. Гипосульфит (серноватисто-кислый натрий), г/л - 10. Поваренная соль, г/л - 10-20. Стадия II. Краситель, г/л: черный для меха Д - 3-5; пирокатехин - 2. Моющий порошок, г/л - 1. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 1.

На стадии I шкурки обрабатывают в растворе температурой 30°C в течение 8-10 часов, перемешивают через каждые 30 минут. Затем шкурки выгружают, промывают в течение 15-20 минут чистой водой комнатной температуры, отжимают и встряхивают.

На стадии II раствор со шкурками перемешивают и через 30 минут добавляют 6 мл/л перекиси (пероксида) водорода, разбавленной в 5-кратном количестве воды. Раствор перемешивают через каждые 10 минут в течение 3-6 часов, после чего шкурки выгружают, промывают, непрерывно перемешивая, сначала теплой водой с моющим средством в течение 1 часа, а затем чистой водой не менее 30 минут.

Степень очистки меха от красителей проверяют при прополаскивании в течение 10 минут кусочка шкурки в небольшом количестве воды. В воду добавляют несколько капель 1%-го раствора хлорного (хлорида) железа. Появление через 2-3 минут сине-зеленого или зеленого цвета свидетельствует о том, что шкурки недостаточно очищены от красителей и их необходимо дополнительно промыть.

Затем шкурки, окрашенные как в коричневый, так и в черный цвет, подвергают солке в течение 3 часов при частом перемешивании.

Состав, г/л, раствора для солки. Поваренная соль - 30. Стеарокс-920 - 5.

Стеарокс предварительно растворяют в горячей воде (температура 70-90°C), а затем разбавленный в 10-кратном количестве горячей воды добавляют в рабочий раствор. Шкурки выгружают, отжимают, расправляют и сушат.

После сушки шкурки снова разбивают тупой косой или на станке, расчесывают волосяной покров и протирают его опилками деревьев лиственных пород, встряхивают и снова расчесывают.

При крашении шкурок кролика под темно-коричневую нутрию протравление проводят при температуре 30°C в течение 3 часов при перемешивании.

Состав, г/л раствора для протравления шкурок кролика при крашении их под темно-коричневую нутрию. Поваренная соль - 10. Хромпик - 1,5. Синтанол ДС-10 (или синтанол ДТ-308, или превоцелл W-OF-100, или ОП-10) - 1.

После протравления шкурки отжимают, встряхивают и красят.

Состав раствора для крашения шкурок кролика под темно-коричневую нутрию. Краситель, г/л: черный для меха Д - 2,65; серый для меха ДА - 0,1. Резорцин - 3,12. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 1,2.

Каждый краситель предварительно растворяют отдельно в 10-кратном количестве горячей воды (температура 80-90°C). Шкурки тщательно перемешивают и через 30 минут добавляют 6 м/л 30%-й перекиси водорода, разбавленной в 5-кратном количестве воды. Шкурки перемешивают не реже чем по 10 минут каждый час. Температура крашения 35°C, продолжительность 3 часа.

После крашения шкурки выгружают, дают обтечь и промывают раствором синтанола ДС-10 (1 г/л) при температуре 35°C в течение 1 часа. Затем проводят вторую и третью промывки чистой водой (температура 35°C) в течение 1 часа каждую. Выгруженные и обтекшие шкурки подвергают солке.

При крашении шкурок под сурка протравление проводят так же, как и в предыдущем случае.

Состав раствора для крашения шкурок кролика под сурка. Краситель, г/л: черный для меха Д - 0,2; коричневый для меха А - 1,6. Пирогаллол, г/л - 1,4. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 1,5.

30%-ю перекись водорода в количестве 2,5 г/л добавляют через 30 минут после загрузки шкурок. Температура и продолжительность крашения, промывки и солки такие же, как и при крашении шкурок под темно-коричневую нутрию. Сушку и отделку проводят как обычно.

Шкурки шиншиллового и серозаячьего кролика можно окрасить под соболя темного и светлого с наводкой. Для этого шкурки протравливают в растворе температурой 30°C в течение 3 часов.

Состав, г/л раствора для протравления шкурок шиншиллового и серозаячьего кролика при крашении их под соболя с наводкой. Поваренная соль - 10. Хромпик - 2. Уксусная кислота 80%-я - 0,5. Синтанол ДС-10 - 1.

После протравления шкурки отжимают, встряхивают и красят.

Составы растворов для крашения шкурок кролика под соболя с наводкой. А) Темного. Краситель, г/л: черный для меха Д - 2,6; черный для меха ДА - 0,1. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 0,7. Б) Светлого. Краситель, г/л: черный для меха Д - 0,78; коричневый для меха А - 0,1. Резорцин - 1,56. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 0,8.

После крашения в течение 30 минут в раствор добавляют перекись водорода (3,1 и 2,5 мл/л при крашении соответственно под соболя темного и светлого). Крашение проводят при температуре 35°C в течение 3 часов.

После крашения шкурки выгружают, дают обтечь в течение 1 часа и промывают раствором синтанол ДС-10 (1 г/л) температурой 35°C в течение 1 часа, а затем промывают чистой водой также в течение 1 часа и при той же температуре. Солку проводят после того, как шкурки обтекут. Затем шкурки отжимают, сушат и отделявают как обычно.

Готовые шкурки расправляют, вытягивают в длину и укладывают волосом вверх в одном направлении.

Для наводки готовят растворы следующих составов.

Составы растворов для первой наводки шкурок кролика. А) Серозаячьи. Краситель, г/л черный для меха Д - 3,3. Резорцин - 0,9. 30%-я перекись водорода, мл/л - 4,2. Б) Шиншилловые. Краситель, г/л черный для меха Д - 5. Резорцин - 5,25. 30%-я перекись водорода, мл/л - 10,25.

Указанными растворами намазывают волосяной покров шкурок волосяной щеткой, складывают волосом к волосу в одном направлении, оставляют на 6-8 часов для пролежки. Затем шкурки высушивают и чистят опилками деревьев твердых лиственных пород, встряхивают, расправляют, складывают и проводят вторую наводку.

Составы растворов для второй наводки шкурок кролика. А) Серозаячьи. Краситель, г/л черный для меха Д - 3,3. Резорцин - 0,9. 30%-я перекись водорода, мл/л - 4,2. Б) Шиншилловые. Краситель, г/л: черный для меха Д - 1,2; коричневый для меха А - 0,1; желтый для меха Н - 0,2. Резорцин - 0,8. 30%-я перекись водорода, мл/л - 2,3. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 0,1.

Далее следуют пролежка в течение 6-8 часов и сушка. Затем шкурки осматривают, шкурки с недостаточно ровной окраской волоса подвергают третьей наводке.

Состав раствора для третьей наводки шкурок кролика. Краситель, г/л: черный для меха Д - 2,5; коричневый для меха А - 0,3. 30%-я перекись водорода, мл/л - 4,6. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 0,3.

После пролежки в течение 6-8 часов шкурки сушат и отделявают.

Шкурки белого кролика красят под соболя следующим образом.

Состав, г/л раствора для протравления шкурок белого кролика при крашении их под соболя. Поваренная соль - 10. Хромпик - 1,8. Синтанол ДС-10 - 1.

Температура раствора 35°C, продолжительность обработки 3 часа. Шкурки периодически перемешивают, затем их выгружают, отжимают, встряхивают и красят.

Состав раствора для крашения шкурок белого кролика под соболя. Краситель, г/л: черный для меха Д - 1.6; серый для меха Д - 0,06. Резорцин - 1.9. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 1.

3,5 мл/л 30%-й перекиси водорода добавляют в раствор через 30 минут после начала крашения. Температура раствора 35°C, продолжительность крашения 2-3 часа. После того как шкурки обтекут, их промывают чистой водой и загружают на солку. Затем шкурки отжимают, сушат и отделявают.

Шкурки белого кролика подвергают двум наводкам.

Состав раствора для первой и второй наводок шкурок белого кролика. Краситель, г/л черный для меха Д - 3.5. Резорцин - 0.9. 30%-я перекись водорода, мл/л - 4.4.

После каждой наводки шкурки складывают волосяным покровом друг к другу для пролежки продолжительностью 6-8 часов, сушат и расправляют. При расправлении после второй наводки шкурки осматривают, шкурки с недостаточно ровной окраской волоса подвергают третьей наводке тем же раствором. Затем шкурки сушат и отделяют как обычно.

4.6. ОБРАБОТКА ШКУРОК НУТРИИ

Первым процессом выделки шкурок нутрии является обезжиривание в моющем растворе при ЖК=8 и температуре 35°C. Применяют любое моющее средство из расчета 3 г/л. Раствор со шкурками тщательно перемешивают. Затем шкурки промывают несколько раз чистой водой при той же температуре.

После промывки парные шкурки подвергают пикелеванию, а сухие шкурки - отмоке. Отмока проводится в растворе поваренной соли концентрацией 20 г/л при температуре 35°C в течение 14-16 часов. После отмоют шкурки выгружают, дают обтечь и загружают на пикелевание. Пикелевание проводится при том же жидкостном коэффициенте, температуре 25°C в течение 10 часов.

Состав, г/л раствора для пикелевания шкурок нутрии. Поваренная соль - 60. Уксусная кислота 80%-я - 12.

Раствор со шкурками периодически перемешивают, окончание пикелевания определяют по сушинке.

После пикелевания шкурки укладывают для пролежки на 24 часа, а затем выполняют разбивку тупой косой или скобой по всем направлениям сначала в ширину, а затем в длину. Острой косой, скобой или на дисковой мездрильной машине строгают кожную ткань, чтобы удалить подкожно-жировой слой, а если шкурка толстомездрая, снять незначительную часть дермы. Эту операцию проводят так, чтобы не повредить луковицы волос.

Затем шкурки дубят.

Состав, г/л раствора для дубления шкурок нутрии. Поваренная соль - 40. Гипосульфит - 8. Оксид хрома - 1.

Для получения необходимой концентрации оксида хрома применяют сухой хромовый дубитель, содержащий около 25% оксида хрома.

Дубление проводят при температуре 35°C в течение 10 часов. Иногда процесс дубления совмещают с жированием. В этом случае в раствор по окончании дубления добавляют 15 г/л готовой жировой пасты. Температура раствора должна быть не ниже 35°C.

Если жирование проводят отдельно, шкурки после дубления укладывают для пролежки на 6 часов, затем отжимают, разбивают тупой косой или скобой, жируют намазным способом. Используют готовую жировую эмульсию или смесь готовят самостоятельно, как указано выше.

Прожиروанные шкурки складывают пополам по хребту волосом внутрь и оставляют для пролежки в течение 6-8 часов, затем сушат при температуре не выше 30 °С.

После сушки шкурки оставляют для пролежки в течение 8 часов и отделяют, как шкурки кролика (очищают опилками, разбивают и т. д.).

4.7. ОБРАБОТКА ШКУРОК КОЗЛЯТ И ЯГНЯТ

Выделка. Для изготовления меховых изделий используют шкурки козлят подсосного возраста различных пород, выпоротков и выкидышей на последней стадии их утробного развития; шкурки ягнят различных пород овец в возрасте обычно до 1 месяца - мерлушку степную (степные породы овец), мерлушку русскую (русские породы овец), лямку (тонкорунные и полугрубошерстные породы овец).

Шкурки консервируют сушкой.

Перед обработкой шкурки взвешивают и рассчитывают количество жидкости, необходимой для обработки. Для выделки 1 кг шкурок требуется 10 л рабочего раствора (ЖК=10).

В первую очередь сухие шкурки отмачивают. При этом применяют раствор поваренной соли концентрацией 20 г/л- Температура жидкости 30-35°C. Продолжительность отмоки для мерлушки и шкурок козлика 18-20 часов. Для лямки проводят две отмоки: первую с добавлением 0,5-1 г/л моющего средства в течение 10 часов и вторую - в течение 10 часов без моющего средства. Через 1-2 часа после загрузки раствор со Шкурками перемешивают; в дальнейшем раствор перемешивают периодически.

Затем шкурки выгружают и мездрят скобой или косой. Мездрение начинают с огузка.

Если шкурки мездятся плохо, их разбивают (растягивают поперек хребта) тупой косой и еще отмачивают в течение 2-3 часов в теплом растворе поваренной соли.

Так как лямка имеет зажиренный волосяной покров, его обезжиривают раствором моющего средства (2-4 г/л) в течение 45 мин. при температуре 40°C. Обезжиривание повторяют, а затем шкурки тщательно промывают и отжимают.

Следующие процессы могут быть выполнены несколькими методами:

1. Пикелевание-дубление: шкурки ягнят (мерлушка) и козлика загружают в теплый раствор (температура 38-40°C), состоящий из 45 г/л поваренной соли и 3 г/л уксусной кислоты. Раствор периодически перемешивают. Через 5 часов добавляют 5 г/л уксусной кислоты и еще через 5 часов 10 г/л гипосульфита. Через 30 минут после загрузки гипосульфита заливают раствор хромовых квасцов из расчета 0,9 г/л оксида хрома. Общая

продолжительность пикелевания-дубления 14-16 часов. Раствор со шкурками периодически (через 1-2 часа) перемешивают, при загрузке химикатов - обязательно.

Лямку загружают в раствор, содержащий 45 г/л поваренной соли и 6 г/л уксусной кислоты. Температура раствора 40-42°C. Шкурки периодически перемешивают. Через 4 часа в раствор добавляют 10 г/л гипосульфита, а еще через 30 минут - раствор хромовых квасцов из расчета 0,9 г/л оксида хрома. Раствор со шкурками периодически перемешивают.

После пикелевания-дубления шкурки выгружают и укладывают для пролежки не менее чем на 10 часов.

2. Квашение. Квас ильный раствор приготавливают из овсяной, ячменной или пшеничной муки, отрубей и поваренной соли. Муку размешивают в горячей (температура 40-45°C) воде и оставляют на сутки для закисания, затем в раствор добавляют 40 г/л поваренной соли и загружают шкурки. Обработка продолжается 2-6 суток. Окончание квашения определяют по сушинке.

Состав раствора для квашения 100 шкурок ягнят или козлика. Мука, кг: овсяная - 4; пшеничная - 6. Вода, л - 70-80.

Для сокращения расхода муки берут до 40% отрубей.

После квашения шкурки выгружают, отжимают и помещают в дубильный раствор, содержащий 0,9 г/л оксида хрома и 40-45 г/л поваренной соли. Продолжительность дубления 5-6 часов.

3. Квашение окуночным способом можно заменить квашением намазным способом. Для этого на 70-100 шкурок берут 4-4,5 кг ржаной муки, засыпают в глиняный или пластмассовый бачок, разводят горячим квасом, тщательно перемешивают, добавляют горсть поваренной соли и ставят в теплое место на 8-10 часов.

Полученным тестом смазывают кожевую ткань шкурок слоем 1-3 см, складывают пополам шерстью наружу и помещают в теплое место. Через 24 часа проверяют на сушинку. Если сушинка отсутствует, операцию повторяют. Периодически проверяют устойчивость волоса: если при легком нажатии пальцем в пахах волос легко отделяется, шкурки очищают от теста и при отсутствии сушинки помещают в раствор поваренной соли и уксусной кислоты. При появлении сушинки шкурки дубят, после чего их оставляют для пролежки, затем отжимают и разбивают тупой косою сначала в длину, потом в ширину.

Кожевую ткань обработанных шкурок намазывают Щеткой или рукой готовыми жировыми смесями или смесями следующего состава.

Составы для жирования шкурок ягнят и козлика. Состав I. Дегрин ДЭ, г/л - 300. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 25. Состав II. Хозяйственное мыло, г - 50. Горячая вода, л - 0.5. Рыбий или свиной жир, г - 500. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 5-10.

Жир можно заменить веретенным маслом или глицерином (5-10% от массы жира), либо яичным желтком (50% от массы жира).

Дегрин растворяют в горячей воде и добавляют раствор аммиака.

Хозяйственное мыло растворяют в горячей воде, добавляют, помешивая, смесь жиров и раствор аммиака.

Жировая смесь должна представлять собой однородную массу и не должна расслаиваться, поэтому ее размешивают тщательно и энергично.

Прожиروанные шкурки после пролежки в течение 4-6 часов развешивают на шестах кожаной тканью вверх и сушат при температуре не выше 50°C.

Снятые с шестов шкурки оставляют для пролежки на 8 ч. Затем шкурки слегка увлажняют влажными опилками деревьев смолистых пород или сбрызгивают водой. После пролежки шкурки встряхивают, разбивают скобой по всем направлениям и вытягивают в ширину.

Далее волосяной покров и кожаную ткань шкурок протирают сухими опилками, проколачивают и разбивают вторично острой косой. Для очистки опилками целесообразно использовать барабан с ручным приводом (см. рис. 16).

Изделия можно изготовить и из неокрашенных шкурок.

Крашение. Шкурки козлика, мерлушку и лямку взвешивают и рассчитывают необходимое количество рабочих материалов из следующего соотношения: на 1 кг шкурок 12 л жидкости (ЖК=12).

Перед крашением мерлушки в черный цвет ее протравливают в растворе температурой 30°C в течение 3 часов.

Состав, г/л, раствора для протравливания мерлушки при крашении в черный цвет. Поваренная соль - 30. Хромпик - 2. Моющее средство - 0,5. Серная кислота 92,5%-я - 0,8.

При крашении в коричневый цвет концентрация хромпика снижается до 1,5 г/л, моющее средство не употребляется. Раствор со шкурками периодически перемешивают, затем шкурки отжимают, встряхивают и красят в течение 3-4 часов. Температура раствора 35°C, его периодически перемешивают.

Для крашения мерлушки готовят рабочие растворы разного состава.

Составы растворов для крашения мерлушки. А) Черный цвет. Краситель, г/л черный для меха Д - 6. Пирокатехин - 2. Поваренная соль, г/л - 15. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 3. Б) Коричневый цвет. Краситель, г/л: черный для меха Д - 1,3; коричневый для меха А - 0,05; желтый для меха Н - 0,2. Резорцин - 0,7. Поваренная соль, г/л - 15. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 0,8.

После 2 часов крашения мерлушки в черный цвет в раствор добавляют 0,5 г/л красителя 200%-го прямого диазочерного, растворенного в горячей воде.

Через 30 минут после начала процесса добавляют 6 или 2 мл/л 30%-й перекиси водорода для крашения соответственно в черный и коричневый цвет.

Красители, как обычно, предварительно растворяют в горячей воде. Раствор со шкурками перемешивают в течение всего процесса. При изменении состава красителей при крашении в коричневый цвет могут быть получены разные оттенки окраски шкурок, но использование красителей черного для меха Д и резорцина обязательно.

После крашения шкурки дважды промывают водой (температура 40°C) с 1,5 г/л моющего средства (ОП-10 или сульфол НП-1), а шкурки, окрашенные в черный цвет, промывают кроме того чистой водой. После промывки шкурки отжимают, расправляют, слегка жируют кожаную ткань, а после пролежки в течение 3-5 часов сушат и отделяют по такой же схеме, что и неокрашенные шкурки мерлушки.

Шкурки козлика, окрашиваемые в черный цвет, до протравления должны быть подвергнуты нейтрализации в растворе, содержащем 2 г/л кальцинированной соды и 20 г/л поваренной соли, в течение 1 часа при температуре 35°C. После нейтрализации шкурки промывают чистой теплой водой (температура 30°C) и отжимают.

Протравление шкурок козлика продолжается 4 часа при температуре 30°C.

Состав, г/л, раствора для протравления шкурок козлика. Поваренная соль - 30. Хромпик - 2,5. Серная кислота 92,5%-я - 0,8. Моющее средство (ОП-10) - 0,5.

Раствор со шкурками периодически перемешивают, затем шкурки выгружают, отжимают, встряхивают и загружают в красильный раствор, имеющий температуру 35° С.

Состав раствора для крашения шкурок козлика. Краситель, г/л: черный для меха Д - 6,25; пирокатехин - 2. Поваренная соль, г/л - 30. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 3.

Через 30 минут после загрузки шкурок добавляют 6,25 мл 30%-й перекиси водорода. Через 4 часа от начала крашения в раствор добавляют 0,5 г/л красителя 200%-го прямого диазочерного, растворенного в горячей воде. Крашение продолжают 6 часов при периодическом перемешивании. Далее следуют две промывки водой с моющим средством, как и при промывке мерлушки, и третья промывка чистой водой. Промытые шкурки отжимают, жируют, сушат, а затем отделяют.

Протравление лямки проводят при температуре 30°C в течение 4 часов при периодическом перемешивании.

Составы, г/л, растворов для протравления лямки при крашении. А) Черный цвет. Поваренная соль - 30. Хромпик - 2. Серная кислота 92,5%-я - 0,8. Б) Коричневый цвет. Поваренная соль - 30. Хромпик - 1,5. Серная кислота 92,5%-я - 0,75.

Затем следуют отжим и встряхивание.

Крашение лямки в черный цвет продолжается 6 часов, состав и температура раствора такие же, как при крашении мерлушки в черный цвет, однако за 45 минут по окончании крашения в раствор добавляют 1 г/л моющего средства (ОП-10).

Лямку в коричневый цвет красят раствором такого же состава, что и мерлушку, только без красителя желтого для меха Н.

Последующие процессы проводят так же, как и при крашении мерлушки.

Состав, г/л, раствора для протравления лямки при окрашивании в цвета беж и светлый беж. Поваренная соль - 30. Хромпик - 1. Уксусная кислота 80%-я - 0,5. Моющее средство (ОП-10) - 0,5.

Протравление проводят при температуре 30°C в течение 4 часов и периодическом перемешивании, затем шкурки отжимают, встряхивают и красят.

Составы, г/л. растворов для крашения лямки. А) Беж. Краситель: коричневый для меха А - 0,1; серый для меха ДА - 0,04; желтый для меха Н - 0,2. Поваренная соль - 10. Б) Светлый беж. Краситель: коричневый для меха А - 0,05; серый для меха ДА - 0,02; желтый для меха Н - 0,1; желтый для меха А - 0,1. Поваренная соль - 10.

Через 30 минут после начала процесса добавляют 30%-ю перекись водорода - 0,3 или 0,2 мл/л при крашении лямки соответственно в беж и светлый беж.

После крашения лямку промывают чистой водой (температура 40°C) в течение 30 минут и обрабатывают в растворе поваренной соли (30 г/л). Затем лямку укладывают для пролежки на 3-5 часов, отжимают, разбивают по всей площади косой и сушат. Высохшие шкурки сбрызгивают водой и оставляют на 4 часа для пролежки, потом разбивают косой или скобой по всей площади, очищают опилками, встряхивают и опять разбивают по всей площади.

4.8. ОБРАБОТКА МЕХОВОЙ ОВЧИНЫ

Выделка. Обработке легче всего поддаются шкуры молодняка и старицы легкой. Сложно обрабатывать тяжелое сырье с длинным шерстным покровом, особенно шкуры тонкорунных овец.

Как и шубную овчину, меховую овчину консервируют пресносухим, сухо- и мокросоленым способами.

Перед обработкой овчины взвешивают, определяют их массу в пересчете на массу пресносухих овчин по коэффициентам: для сухосоленых - 1,25, мокросоленых - 1,75. Далее рассчитывают соотношение рабочего раствора и массы овчин: на 1 кг пресносухого сырья должно быть 10 л раствора.

Первым процессом является отмока в две стадии.

Составы, г/л, растворов для отмоки меховой овчины пресносухого способа консервирования. Состав 1. Моющий порошок - 0,5. Сульфит натрия - 0,5. Состав 2. Моющий порошок - 0,5. Кремнефтористый натрий - 0,75.

Первую отмоку для овчин пресносухого и сухосоленого способов консервирования рекомендуется проводить в растворе температурой 35°C в течение 20-24 часов при периодическом перемешивании.

После первой отмоки овчины выгружают, разбивают на колоде тупиком или косой по всем направлениям, загружают на вторую отмоку в раствор температурой 35°C в течение 8-10 часов.

Мокросоленое сырье отмачивают в течение 4-6 часов в растворе, содержащем 1 г/л кремнефтористого натрия, при температуре 35°C. После отмоки овчины отжимают со стороны волосяного покрова тупиком или косой на колоде.

Далее следует первое обезжиривание при температуре 42°C продолжительностью 45 минут при постоянном перемешивании.

Составы растворов для обезжиривания меховой овчины. Состав 1. Моющий порошок, г/л для шкур овец: тонкорунных - 3; полугрубых - 3. Сода кальцинированная, предварительно растворенная в воде, г/л - 0,5. 40%-й раствор формальдегида (формалина), мл/л - 0,5. Состав 2. Моющий порошок, г/л для шкур овец: тонкорунных - 5; полутонкорунных - 4; полугрубых - 3. Сода кальцинированная, предварительно растворенная в воде, г/л - 0,5. 40%-й раствор формальдегида (формалина), мл/л - 0,5.

После первого обезжиривания овчины отжимают со стороны волосяного покрова на колоде тупиком или косой, мездрят острым тупиком или острой косой. Затем проводят второе обезжиривание при температуре 42°C в течение 1 часа, овчины выгружают, дают им обтечь в течение 0,5 часов, промывают чистой водой два раза при температуре 38-35°C, непрерывно перемешивая.

Следующий процесс - пикелевание-дубление. Необходимо помнить, что время после выгрузки из раствора, используемого для отмоки, до загрузки на пикелевание-дубление не должно превышать 20 часов. На пикелевание-дубление овчины загружают в раствор температурой 42°C при периодическом перемешивании.

Состав, г/л, раствора для пикелевания-дубления меховой овчины. Поваренная соль - 40. Серная кислота 92,5%-я - 2,5.

Через 3 часа для овчин тонко- и полутонкорунных и через 4 часа для овчин полугрубых в раствор добавляют 0,3-0,5 г/л раствора кальцинированной соды и после тщательного перемешивания - 2 г/л гипосульфита и 1,5 г/л хромового дубителя (в расчете на оксид хрома) в растворенном виде.

Общая продолжительность дубления 10-12 часов. Если овчины предназначены для крашения, в конце дубления проверяют температуру сваривания кожаной ткани, которая должна быть не ниже 73°C.

Температуру сваривания определяют следующим образом. От 2-3 шкур отрезают кусочки, состригают с них волос, сушат фильтровальной бумагой и вырезают образцы прямоугольной формы размером 60x5 мм. Образец закрепляют на термометре со шкалой до 100°C двумя резиновыми колечками, причем нижний свободный конец образца должен находиться на одном уровне с нижним концом термометра. Термометр опускают в стакан с дистиллированной водой и закрепляют так, чтобы конец термометра не касался дна стакана. Стакан ставят на электроплитку и нагревают. Когда длина образца уменьшится и покажется конец термометра, отмечают температуру, которая и будет температурой сваривания образца. Эту температуру определяют на нескольких образцах. Если она ниже требуемой, дубление продолжают еще 2 часа и снова определяют температуру сваривания.

После дубления овчины должны иметь уплотненную кожаную ткань зеленоватого цвета, на сгибе которой при сдавливании образуется белая полоска. Волосяной покров должен быть чистым. Овчины выгружают и оставляют для пролежки на 6-10 часов, затем отжимают, расчесывают волосяной покров металлическим ческом, разбивают кожаную ткань во всех направлениях и жируют намазным способом 50%-й эмульсией масла индустриального И-12А или готовой жировой эмульсией. Если овчины планируют красить, жирование не проводят.

Далее следуют сушка на рамах или шестах, пролежка, обработка влажными опилками в барабане с ручным приводом (см. рис. 16), встряхивание, разбивка кожаной ткани во всех направлениях, расчесывание волосяного покрова, подсушка в течение 1,5-2 часов на шестах,

обработка сухими опилками с добавлением скипидара (0,03 мл на каждую овчину) в течение 2,5-3 часов, вытряхивание опилок, расчесывание волосяного покрова, разбивка кожной ткани, выколачивание.

Крашение. Овчины красят после пикелевания-дубления, пролежки и отжима. Можно красить и сухие отделанные овчины.

Следует иметь в виду, что тонкорунные овчины после окрашивания будут иметь несколько тусклые оттенки (особенно при крашении в черный цвет).

Предварительно овчины взвешивают. При крашении оксидационными красителями (урзолами) в различные цвета на 1 кг овчин требуется 8 л рабочего раствора.

Овчины, окрашиваемые в коричневый цвет, загружают на 2 часа в раствор температурой 40°C, содержащий 1 г/л кальцинированной соды и 1 г/л моющего порошка, тщательно перемешивают, выгружают, дают обтечь в течение 1 часа и загружают в раствор для протравления.

Составы, г/л, растворов для протравления меховой овчины при крашении оксидационными красителями. А) Коричневый цвет. Поваренная соль - 20. Хромпик - 1. Превоцелл W-OF-100 - 0,2. Б) Под темную нутрию. Поваренная соль - 20. Хромпик - 1,5. Превоцелл W-OF-100 - 0,3. Уксусная кислота 80% -я - 0,7. В) Черный цвет. Поваренная соль - 20. Хромпик - 2. Превоцелл W-OF-100 - 0,3. Серная кислота 92,5%-я - 0,4.

При крашении овчины под темную нутрию уксусную кислоту, разбавленную в 5-кратном количестве воды, и хромпик в растворенном виде добавляют через 30 минут после начала протравления.

После протравления овчины отжимают и затем красят.

Составы растворов для крашения меховой овчины оксидационными красителями. А) Коричневый цвет. Краситель, г/л: черный для меха А - 0,6; коричневый для меха А - 0,12; желтый для меха Н - 0,3. Резорцин - 0,5. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 0,11. 30%-я перекись водорода, мл/л ** - 1,6. Б) Под темную нутрию. Краситель, г/л: черный для меха А - 0,6; коричневый для меха А - 0,23; желтый для меха Н - 0,44. Резорцин - 0,534. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 0,23. 30%-я перекись водорода, мл/л ** - 1,83. В) Черный цвет. Краситель, г/л: черный для меха Д - 3-4*. 25%-й раствор аммиака, мл/л - 1-2. 30%-я перекись водорода, мл/л ** - 3-4. Пирокатехин, г/л - 1-1,5. *Рецепт для окраски овчин с пестрым и белым волосом. **Добавляют через 30 минут после начала крашения.

Во время крашения меховой овчины рабочий раствор энергично перемешивают. Затем овчины выгружают, дают обтечь и промывают первый раз теплым раствором превоцелла W-OF-100 (1,5 г/л), второй раз - чистой теплой водой. Через 1 час, когда вода стечет, овчины подвергают операции солки-жирования. Для этого овчины загружают в теплую воду (температура 43°C), при перемешивании добавляют 10 г/л Дегрина ДЭ и 10 мл/л 25%-го раствора аммиака. Через 1 час дают 30 г/л поваренной соли. Вся операция длится 2 часа при интенсивном перемешивании. Затем овчины отжимают, сушат, обрабатывают опилками, разбивают и расчесывают волосяной покров.

Овчинам с пестрым и белым волосом после крашения в черный цвет дают обтечь, промывают 1 час при температуре 35°C раствором превоцелла W-OF-100 (2 г/л), второй раз промывают при тех же параметрах раствором превоцелла W-OF-100 (1 г/л) и, наконец,

третий раз - чистой теплой водой. Солку-жирование проводят так же, как и для овчин, окрашенных в коричневый цвет. Далее следуют сушка и отделка.

Режимы обработки меховой овчины. А) Цвет овчины коричневый: протравление - 30°C, 3 часа; крашение - 30°C, 2-3 часа. Б) Цвет овчины черный, под темную нутрию: протравление - 30°C, 3 часа; крашение - 40°C, 3-4 часа.

При крашении овчин в коричневый цвет однохромовыми красителями на 1 кг овчин берут 10 л раствора. Овчины промывают чистой теплой водой в течение 30 минут, выгружают и дают обтечь в течение 1 часа. Затем проводят нейтрализацию теплым (температура 40°C) раствором, содержащим 2 г/л кальцинированной соды и 0,5 г/л алкилоламида. Непрерывно перемешивают в течение 2 часов, выгружают, дают овчинам обтечь, промывают теплой чистой водой в течение 30 минут, выгружают и дают обтечь в течение 1 часа. Крашение проводят при температуре 56°C в течение 2 часов.

Составы, г/л, растворов для крашения меховой овчины однохромовыми красителями. А) Светло-коричневый цвет. Коричневый З - 2,5. Оливковый Ж - 2. Б) Темно-коричневый цвет. Коричневый З - 1,25. Оливковый Ж - 1.

Красители предварительно засыпают в горячую (температура 60-70°C) воду, непрерывно перемешивают и нагревают до температуры 85-90°C в течение 5-7 минут (соотношение красителей и воды 1:20). Растворение проводят в эмалированной посуде, не допуская соприкосновения с железными деталями. Раствор с овчинами тщательно перемешивают.

После крашения овчинам дают обтечь в течение 1 часа и загружают в раствор, содержащий для получения темно-коричневого цвета 1,6 г/л хромпика и 2 г/л уксусной кислоты, для светло-коричневого цвета - 0,8 г/л хромпика и 1 г/л уксусной кислоты. Температура раствора 50-55°C, время обработки 2-3 часов при непрерывном перемешивании. Овчины для крашения однохромовыми красителями должны быть хорошо выдублены.

Затем овчинам дают обтечь в течение 1 часа, промывают теплым раствором (температура 40°C) превоцелла OF-100 (1 г/л), еще раз дают обтечь и промывают второй раз чистой теплой водой. После того как овчины обтекут, проводят солку-жирование.

Состав раствора для солки-жирования овчин. Индустриальное масло И-12А, г/л - 10. Превоцелл W-OF-100, г/л - 1. Скипидар, мл/л - 0,5.

Овчины загружают в раствор температурой 43°C. Через 1,5 часа добавляют 30 г/л поваренной соли. Продолжительность обработки 2 часа при постоянном перемешивании. Затем овчины отжимают, сушат и отделяют.

4.9. ОБРАБОТКА ШУБНОЙ ОВЧИНЫ

Выделка. Отмока овчины зависит от способа ее консервирования.

Перед отмокой овчины взвешивают для определения необходимых количеств растворов, приводят их массу к массе парных шкур, применяя коэффициенты: для мокросоленых - 1,15, сухосоленых - 2, пресносухих - 2,25. Для выделки применяют жидкостный коэффициент 5, т. е. на 1 кг парной овчины берут 5 л жидкости.

Для овчин пресносухого и сухосоленого способов консервирования проводят две отмоки.

Составы, г/л, растворов для I и II отмок овчины пресносухого и сухосоленого способов консервирования. Состав I. Моющее средство - 0,5. Сульфит натрия кристаллический - 2. Кремнефтористый натрий - 1. Состав II. Моющее средство - 2. Кремнефтористый натрий - 1.

Первую отмоку проводят при температуре раствора 35°C в течение 20-24 часов. Раствор с овчинами следует перемешивать первый раз через 4-5 часов после загрузки, далее периодически. После первой отмоки отжимают волосяной покров на колоде тупой косой и разбивают кожную ткань по всей площади также тупой косой.

Вторую отмоку проводят при температуре 35°C в течение 12 часов при периодическом перемешивании.

Овчины мокросоленого способа консервирования отмачивают сначала в течение 6-8 часов при температуре 35°C.

Состав, г/л, раствора для отмоки овчины мокросоленого способа консервирования. Сульфит натрия кристаллический - 2. Кремнефтористый натрий - 1.

Затем в течение 2-4 часов овчины отмачивают в растворе моющего средства (2 г/л) ПРИ температуре 35°C. После второй отмоки волосяной покров отжимают, кожную ткань мездрят острой косой, обрезают бахрому по контуру овчины.

После мездрения овчины обезжиривают в течение 1 часа при температуре раствора 40-42°C и непрерывном перемешивании, а затем промывают два раза по 20 минут чистой водой (температура 40°C).

Состав раствора для обезжиривания овчин. Моющее средство, г/л - 3. 40%-й раствор формалина, мл/л - 1. Сода кальцинированная, г/л - 0,5.

Время между выгрузкой овчин из раствора для второй отмоки и загрузкой их в раствор для пикелевания не должно превышать 20 часов.

Затем следует основной процесс выделки - пикелевание-дубление.

Состав, г/л, раствора для пикелевания-дубления овчин. Смесь кислот: * уксусной 80%-й - 2; серной 92,5%-й - 2,4. Поваренная соль - 40. Хромовый дубитель (в пересчете на оксид хрома) - 1,5. *Или 3,5 г/л серной кислоты.

Температура раствора - 40°C, его периодически перемешивают. Обработка длится 12 часов при использовании смеси кислот и 8 часов при использовании серной кислоты. Затем в раствор добавляют 2 г/л растворенного в воде гипосульфита и 2 г/л хромового дубителя в пересчете на содержание оксида хрома. Раствор перемешивают и через 30 минут в него добавляют раствор 0,25-0,30 г/л кальцинированной соды (карбоната натрия). Через 15 часов от начала процесса и в каждый последующий час добавляют 0,25-0,30 г/л растворенной кальцинированной соды. Процесс в целом продолжается 18-20 часов.

В результате дубления овчины должны иметь уплотненную кожную ткань зеленого цвета, при сдавливании кожной ткани пальцами на сгибе должна появляться сушинка.

Овчины выгружают и оставляют для пролежки на 20-24 часа, затем отжимают, расправляют на колоде и жируют щеткой или рукой.

Жированные овчины складывают пополам волосом внутрь и оставляют для пролежки на 4-6 часов, а затем их развешивают на шесты для сушки в хорошо проветриваемом помещении.

После сушки овчины пересыпают влажными опилками или слегка сбрызгивают водой и укладывают для пролежки. Когда кожная ткань станет мягкой, овчины расчесывают на колоде, кожную ткань разбивают косо по всем направлениям, очищают пемзой или мелкой наждачной бумагой по всей площади.

На овчине могут быть жирные пятна. В этом случае овчину обезжиривают в аппаратах для химической чистки. Если нет такого аппарата, овчину обезжиривают старинным способом - глиной или обожженным гипсом. Глину или обожженный гипс разводят в старом квасе или воде до получения жидкого теста. Слоем теста толщиной 1-1,5 см намазывают жирные места кожной ткани. Овчины развешивают в теплом помещении до высыхания.

Высохшую глину или гипс сбивают и щетками очищают кожную ткань шкурок. При необходимости операцию повторяют.

Старинные способы выделки шубных овчин заключаются, в основном, в обработке квасом и дублении растительными дубителями.

Обработка квасом может быть осуществлена окуночным или намазным способом. Овчины предварительно размачивают, обезжиривают и мездрят, как описано выше.

Для обработки овчин окуночным способом вначале готовят квасную гущу, для чего 1 мас.ч. овсяной муки и 1,5 мас.ч. пшеничной муки (или 1 мас.ч. ржаной муки и 1,5 мас.ч. пшеничных отрубей) замешивают в воде, доводят до консистенции густой сметаны и оставляют закисать.

Состав кваса для обработки 50 овчин окуночным способом. Мука, кг: овсяная - 8; пшеничная - 12. Поваренная соль, кг - 2. Поташ, г - 400-500. Кипящая вода, ведра - 15.

Овсяную и пшеничную муку засыпают в кадку, заваривают кипящей мягкой водой, размешивают, засыпают поваренную соль и поташ, размешивают и добавляют 1 ведро гущи. Смеси дают закиснуть в течение 2-3 дней и обрабатывают овчины при периодическом перемешивании. В процессе обработки (1,5-2 суток) проверяют прочность связи волоса с кожей легким трением пальцев. Если волос легко отделяется, овчины выгружают и обрабатывают раствором поваренной соли и уксусной (или серной) кислоты. Конец обработки определяют по сушинке.

Для обработки овчины намазным способом готовят кислое тесто.

Состав кислого теста для обработки овчин намазным способом. Мука, г: пшеничная - 200; овсяная (или ячменная) - 400. Поваренная соль, г - 200. Кипящая вода, л - 4-6.

Пшеничную и овсяную (или ячменную) муку, а также поваренную соль заливают кипящей водой, хорошо перемешивают и охлаждают. Через 5-6 часов добавляют 0,5 л квасной гущи и дают тесту закиснуть. Кожную ткань овчин намазывают слоем закисшего теста толщиной 1-3 см, сворачивают конвертом волосом вверх и кладут в теплое место. Через сутки овчины осматривают и при необходимости высохшие или оголившиеся места снова намазывают; еще через сутки овчины опять осматривают, проверяют теклость (ослабление связи волоса с кожной тканью) волоса и на сушинку. При появлении сушинки овчины встряхивают и

дубят. При появлении теклости волоса овчины освобождают от теста, обрабатывают раствором поваренной соли и уксусной (или серной) кислоты.

Дубление можно проводить окуночным, намазным или сыпным методом.

Для дубления чаще используют ивовую кору, иногда с добавлением коры ольхи. Раствор для дубления готовят заранее: 16 кг ивовой коры (корья) заливают 8-10 л кипятка, накрывают и настаивают. Когда раствор остынет до температуры 18-20°C, его наносят на кожаную ткань щеткой или тряпкой. Затем овчины складывают стопками, кожаную ткань к кожаной ткани, и оставляют для пролежки. Операцию повторяют не менее 3-4 раз, потом овчины сушат, Разбивают и шлифуют.

Более сложный метод дубления, для которого используют пять чанов (бочек), заключается в следующем. В первом чане 16 кг корья заливают 15-20 ведрами кипятка, закрывают и настаивают примерно 2 часа. Во второй чан загружают овчины, сложенные пополам волосом внутрь. Когда раствор в первом чане остынет до температуры 18-20°C, его переливают во второй чан с овчинами и оставляют на 10-12 часов (на ночь). Затем овчины выгружают, отжимают и складывают в третий чан так, чтобы второй ряд сложенных пополам волосом внутрь овчин частично закрывал первый, и т. д. Первый ряд овчин посыпают измельченной ивовой корой слоем примерно 1 см, затем кладут второй ряд, посыпают корой и т.д. Заполнив таким образом чан на половину высоты, овчины засыпают толстым слоем влажного корья из первого чана (одубиной) и из второго чана наливают дубящий раствор так, чтобы он покрывал всю массу на 4-5 см выше верхнего ряда. Овчины оставляют в этом чане на 3 суток, периодически (3-4 раза в сутки) осторожно поворачивая всю массу.

После 3 суток овчины вынимают, очищают от мелкого корья, окуная в раствор, отжимают и складывают в четвертый чан описанным выше способом, следя за тем, чтобы они лежали вверх той стороной, которая была в третьем чане внизу. Покрывают овчины одубиной из первого и второго чанов, заливают дубящим раствором из первого и второго чанов и оставляют на 3 суток, также периодически осторожно поворачивая.

К концу третьих суток готовят свежий дубящий раствор в первом чане и переливают его в пятый чан. Овчины вынимают из четвертого чана, ополаскивают с них корье, отжимают, складывают в пятый чан и оставляют на сутки. После этого овчины вынимают, сушат, не отжимая, и отделявают.

Можно продубить овчины только лишь насыпным методом, т. е. пересыпая их корьем, но это значительно более длительный процесс.

Крашение. Кожаную ткань шубной овчины можно окрасить в различные цвета прямыми или кислотными красителями.

Овчины с редким волосиным покровом окрашивать нецелесообразно, их можно использовать для изготовления изделий с верхом из ткани.

Перед крашением овчины взвешивают и определяют соотношение рабочего раствора и массы овчин, которое должно быть 5:1.

Для крашения готовят растворы красителей в бочках из нержавеющей стали или в эмалированной посуде следующим образом: в посуду наливают воду температурой 50-60°C и засыпают расчетное количество красителей. Воды должно быть в 30 раз больше, чем масса красителей. Далее раствор нагревают до температуры 85-90°C и в течение 5-7 минут

растворяют красители, непрерывно помешивая деревянной лопаткой. Размешивание железными мешалками недопустимо. Раствор красителей фильтруют и охлаждают до температуры 65°C. Рабочий раствор для крашения овчины должен иметь температуру 55-60°C.

В горячую воду дают 3 г/л гипосульфита, загружают овчины и перемешивают 30-40 минут, затем в раствор добавляют 1,5 мл/л 25%-го раствора аммиака и через 5 минут - подготовленный раствор красителей.

При крашении овчины в черный цвет с сохранением естественной окраски волосяного покрова применяют краситель прямой черный ЗШ из расчета 6 г/л, при крашении в коричневый цвет с сохранением естественной окраски волосяного покрова - кислотный коричневый МШ из расчета 5 г/л или анионный коричневый ЖМ - 6 г/л. Могут быть использованы и другие красители: при крашении в черный цвет - прямой черный З, при крашении в коричневый цвет - хромовый коричневый К и кислотный темно-коричневый К для кожи, однако в этих случаях окрашивается также и волосяной покров, что нежелательно.

Крашение продолжается 4-5 часов. Конец крашения определяют по глубине прокраса кожаной ткани в шейной части, который должен быть не менее 1/3 ее толщины. Если глубина прокраса недостаточна, процесс продолжают. После крашения овчины выгружают дают обтечь в течение 2 часов и промывают 1 час раствором превоцелла W-OF-100 (0,5 г/л), синтанола ДС-10 или неканила. Температура раствора - 38°C. Затем следует промывка чистой водой в течение 30 минут и после того, как раствор стечет, обработка соевым раствором (20 г/л поваренной соли) в течение 1 часа. При промывке и обработке соевым раствором овчины перемешивают.

Промытые овчины отжимают, волосяной покров расчесывают металлическим ческом, кожаную ткань расправляют по всем направлениям на колоде тупой косой и овчины сушат. Рекомендуются сушка овчин на рамах, но можно высушить овчину и на шестах. После сушки овчины снимают с рам или шестов и оставляют для пролежки не менее чем на 12 часов.

Далее овчины увлажняют, распыляя раствор превоцелла W-OF-100 (0,2 г/л), складывают конвертом волосом наружу и оставляют для пролежки не менее чем на 24 часа.

После пролежки овчины чистят слегка влажными опилками деревьев твердых лиственных пород, выколачивают, волосяной покров расчесывают, а кожаную ткань тщательно разбивают по всем направлениям. Одновременно обрезают края.

После разбивки овчину в течение 30-40 минут подсушивают, волос расчесывают и чистят сухими опилками, после чего кожаную ткань овчины разбивают по всей площади.

При обнаружении жировых пятен проводят обезжиривание и затем отделочные операции. Однако в результате обезжиривания может измениться окраска кожаной ткани и могут появиться пятна. Овчины с пороками подкрашивают в растворе, состоящем из 4 г/л красителя и 3 мл/л 25%-го раствора аммиака, в течение 2 часов, промывают, обрабатывают в соевом растворе и проводят отделочные операции.

Кожаную ткань подшлифовывают шлифовальной шкуркой или пемзой. Затем овчины выколачивают.

4.10 ВЫДЕЛКА ОВЧИН ПО РЕЦЕПТАМ ИЗВЕСТНОГО РУССКОГО МАСТЕРА М.РЫЛОВА

4.10.1. Разновидности овечьих шкур

Овечья шкура, овчина, является под разными названиями, в зависимости от возраста и породы животного.

Снятая с малых ягнят, она называется мерлушкой, причем мелкокудрая получает название смушки, самые же мелкие шкурки, получаемые из палых суягных маток, называются выпоротками; шкура с ягненка, несколько передержанного, начинающего уже линять, называется линяком, а с молодой овцы - поярком; по породе овец различают овчины: простые, ордынские (или калмыцкие), каракульские и т. д.

Выделка овчин вообще бывает двух родов: во-первых, усмарями выделяется одна усма, т. е. кожа после снятия с нее волоса; во-вторых, скорняками (на Юге России - кушнари) выделяется шкура с волосом.

Усмари, кожеделы, кожедубы приготавливают из оголенной овчины простую дубленую кожу, употребляемую на рукавицы и т. п. изделия, или более высокие сорта кожи: шагрень, сафьян, замшу и даже лайку; скорняки, обрабатывая шкуру без съемки волоса, приготавливают меховой товар, идущий на шубы, полушубки, шапки и т. д.

Овчины, поступающие в обработку, могут быть сырые или сушеные. Их прежде всего необходимо рассортировать на шубные и юфтевые.

Первые должны иметь длинный волос и плотную хорошую мездру; для юфти же, шагрени и проч. отбираются овчины с коротким волосом и более слабой мездрой; если при этом на слабой мездре окажется длинный волос, его состригают.

В этой части мы будем говорить исключительно о выделке неоголенных овчин на меха.

4.10.2. Подготовительные работы

Овчины, поступающие в скорняжню, следует промыть с бахтармы и с шерстяной стороны и оmezдрить тупиком на колоде. Промывка шерсти как на сырых, так и на размоченных сушевых шкурах составляет всегда отдельную работу и должна производиться тщательно, чтобы в шерсти не оставалось грязи, пота и других нечистот.

За размочкой и промывкой шерсти идет разборка или сортировка овчин на жирные и маложирные, хотя эту сортировку иные предпочитают делать после квашения, так как на проквашенных и высушенных овчинах излишний жир становится виднее; но в том и Другом случае жир из овчин должно извлечь. Обезжирение производится посредством глины и алебаstra (обожженного гипса), которые разводят в старых квасах до получения жидкого теста, вроде кашицы, и намазывают им по бахтарме жирные места, слоем толщиной 1 - 1,7 см; намазанные овчины развешивают в теплом, даже жарком помещении, причем глина или гипс сохнет и вбирает в себя из шкур и жир, и цвет ее переходит из белого в бурый, красный или темный. Высохшую глину или гипс снимают с овчин обиванием их о твердый предмет. Если после первой намазки глина не впитает всего жира, намазывают еще один, два и даже три раза. Наиболее жирными оказываются ордынские овчины и преимущественно в той части шкуры, которая покрывала курдюк (мешок чистого сала).

4.10.3. Квасование овчин

На 100 овчин берут 16 кг овсяной муки и 24 кг пшеничной, раструсного размола, всыпают в кадку, вместимостью ведер в 70, заваривают 30-35 ведрами кипящей мягкой воды, всыпают 4 кг поваренной соли и 400 г поташа или лучше глауберовой соли, хорошо размешивают и дают закиснуть. К заваренной муке, после засыпки всех этих материалов, нелишне прибавить для скорейшего окисания ведро квасной гущи. Когда начнется квасное закисание, что легко узнается по кислому запаху, квас следует перемешать и, если он окажется жидковатым, прибавить еще около 16 кг пшеничной муки. Прибавлять муку следует и при самом квашении овчин, всякий раз, когда будет замечено, что квас сделался жидок.

Овчины укладывают в квас мездрой вверх; окунув один конец овчины у самой стенки чана, ее расстилают во всю длину к противоположному краю и руками погружают до дна; за первой кладут таким же образом вторую, третью и т. д.; последнюю овчину кладут в виде покрышки, врасстил, шерстью вверх. Если в чану для квашения шкуры по величине своей не помещаются врасстил, во всю длину, их следует сложить пополам сшить ниткою по краям в 3-4 местах, причем складывать необходимо шерстью внутрь, чтобы она не пачкалась в квасу.

Через сутки овчины в квасу следует перебрать, т. е. каждую овчину вынуть из кваса и выжать, для чего один рабочий берет за заднюю часть шкуры, другой за переднюю и скручивают ее, чтобы квас не терялся, над чаном. Выжатые овчины кладут на лабаз, на котором они должны пролежать не менее получаса, после чего их снова скидывают в квас таким же образом, как и в первый раз. Овчины перебираются через день до полной готовности; продолжительность квашения различна, смотря по роду и свойству овчин; ордынские овчины требуют для квашения не менее трех недель, русские средние успевают в неделю, а крупные и с хорошей мездрой должны пролежать в квасу не менее 15 дней.

Каждый раз при переборке овчин следует пробовать их спелость, которая узнается по тому, крепко ли держится на шкуре волос, и когда заметят, что на щипок волос отделяется легко вместе с эпидермой, овчина считается проквашенной и готовой. Пробовать нужно на разных местах по всей овчине, осторожно, не вырывая окончательно волоса, иначе можно наделать плешин. Когда овчина поспела, под рукой чувствуется, что волос тронулся и легко может отделяться. Этот практический прием определения спелости квашеных овчин единственный верный. Пользуются и другим способом определения готовности - пробой на мездру: если щипать мездру и она без усилий отделяется и оставляет после щипка след белого цвета, овчины считают готовыми. Однако проба эта менее надежна.

Готовые овчины вынимают из кваса без отжимания и высушивают, для чего их развешивают на жердях или Веревах, ссаживая в складки, в довольно жарко натопленном помещении (в мастерской) с температурой около 37°. Сначала овчины развешивают мездрой вверх, и когда через 10-12 часов мездра видимо подсохнет, их перевертывают шерстью вверх, чтобы и шерсть просохла. В хорошо натопленном помещении овчины высыхают около 36 часов.

4.10.4. Мятье, или разминка выквашенных овчин

Высушенные овчины необходимо размять; для этого их предварительно слегка смачивают по мездре старым квасом и кладут в кучу, в которой они сыреют и становятся мягкими. Мятье в большинстве случаев принято производить железным (рис. 23) или деревянным крюком.

Железный крюк состоит из ручки а, крюка б и стержня в, на конце которого укрепляется веревочная или ременная петля г для ноги.

Деревянный крюк представляет собой палку длиной немного более 70 см с суком длиной около 13 см и похож по общему виду на описанный выше железный крюк; к нижней поверхности сука прикрепляется тупая железная пластинка, а к нижнему концу палки привязывается ременный или веревочный подножник, в который вставляется нога, действующая при мятье. Овчину одним концом прикрепляют при помощи веревки к кольцу в стенке или большому гвоздю, немного выше человеческого роста, другой конец овчины работник берет в руку, накладывает на овчину крюк, нажимает ногой в подножке и проводит крюком по мездре взад и вперед до тех пор, пока разминаемая часть не побелеет и не сделается мягкой.

После этого овчину перевязывают, чтобы обработать таким же образом другие места, и мнут по всем направлениям, сначала от передней ноги к задней, потом от левой передней к правой задней и наоборот и в заключение от шеи к хвосту. Промытые овчины слегка подсушивают, затем приступают к окончательному белению и чистке мездры.



Рисунок 23. Крюк для мятья

4.10.5. Отбелка и окончательная обработка

Беление овчин производится двумя способами.

По первому способу мятые овчины кладутся на колоду, натираются мелко истолченным и просеянным мелом и очищаются косой (литовкой). Этот способ, хотя легче второго и скорее, применим лишь для овчин, остающихся белыми, и не годится для тех, которые предполагается дубить.

Овчины, предназначенные для дубки, растягиваются за конечности в деревянной раздвижной раме; рабочий натирает мездру мелом, тщательно очищает ее ножом или отточенную стальную циклею, водя острием только в одну сторону, чтобы овчина не ломалась, и затем чистит ее пемзой, что дает мездре окончательную отбелку и хороший ворс, и в то же время овчина растягивается совершенно равномерно во все стороны, что при чистке литовкой на колоде не достигается; напротив, на колоде шкура вытягивается в том направлении, в каком производилась чистка; при чистке по длине, от хвоста к голове, овчина получается длинная, но съезженная, если же чистка производилась поперек, от хребта к полам, овчина выходит широкая, но короткая.

4.10.6. Расческа волоса

Эта операция следует за очисткой мездры и производится грубой железной гребенкой. Волос следует расчесывать тщательно; все сваины и спутины должны быть расчесаны, и расправленная шерсть мягка и пушиста. При расчесывании получают очески, называемые кислой шерстью и идущие на чулки, варежки, войлок и кошмы. Чем лучше собран и очищен этот отброс, тем большую он имеет ценность и тем более удешевляет выделку овчин. Выделанные описанным способом овчины идут большей частью прямо в дело, на шубы и т. д., но если они будут смочены и затем быстро высушены, то делаются ломкими и теряют прочность.

4.10.7. Дубление овчин

Дубление делает овчины более прочными и неизменяемыми от воды, таким образом, что если они и будут смочены, то по высыхании не становятся ломкими как шкуры непродубленные и обработанные только квашением; притом хорошая продубка не лишает кожу той мягкости, гибкости и упругости, которые она имела до дубления.

Дубление овчины бывает двух родов: красное и черное. В то и другое дубление овчины поступают после окончательной обработки в квасу, разминки, тщательной очистки мездры на раме и расчески волоса.

КРАСНАЯ ДУБКА

Красная дубка может быть простая и сквозная.

Простая дубка. Дубной сок готовят заранее из 80 кг на 50-100 овчин ивового дубла и 5 ушатов горячей воды. Чан покрывают рогожей и дают жидкости остынуть до температуры жарко натопленной комнаты (18-20°). Овчины расстилают на столе шерстью вниз и, помочив тряпку в шайке с дубовым соком, смачивают ею шкуры. Пропитав равномерно всю овчину, ее снимают со стола и расстилают на полу; затем на нее в кучу кладут вторую, третью и т. д. шкуры. Эту операцию повторяют три, а иногда и четыре раза, до тех пор, пока овчины не пропитаются вполне дубным соком; затем их развешивают для просушки на жердях, причем ссаживают их по длине, как и после квашения. По высушке чистят бахтарму, и если при этом окажется, что овчины плохо продубились, их пропитывают еще раз более крепким соком.

Сквозная дубка. На лучших скорняжнях применяется способ, известный под именем сквозной, или совершенной продубки. Для этого требуется пять чанов глубиной в 1,8 м и в 1,6 м в поперечнике. На 50 овчин в чан 1 кладут 100 кг измельченной ивовой коры, обливают ее 100 ведрами кипятка и закрывают чан рогожей. Когда сок остынет, его переливают в чан 2. Перед этим овчины складывают пополам шерстью внутрь и сшивают в трех местах ниткой, чтобы шерсть не маралась, затем их опускают в порядке в сок на ночь, утром вынимают, осторожно выжимают над чаном, чтобы не тратить напрасно сока, помещают в чан 3 перегибом к стенке и посыпают измельченной ивовой корой, как можно ровнее, наблюдая, чтобы слой дубла на каждой овчине был толщиной 0,5-1 см. Овчины кладут в чан так, чтобы вторая закрывала первую на четверть длины ее и т. д. вдоль стенок чана. Когда по всей окружности чана уложен таким образом первый ряд, укладывают второй ряд поперек первых овчин, посыпают дублом, укладывают следующий ряд около стенок и т. д., пока не загрузят чан до половины. После этого овчины засыпают довольно толстым слоем мокрого дубла (одубины), оставшемся в чане 2, наливают из чана 2 столько сока, чтобы он на 4-5 см покрывал овчины, укладывают остальные овчины доверху, насыпают поверх овчин толстый слой мокрого дубла из чана 1 и заливают соком из чана 2. В чане 3 овчины остаются трое суток и ежедневно по 3-4 раза поворачиваются, для чего двое или трое рабочих запускают руки под нижние овчины с разных сторон и передвигают их осторожно вдоль стенок чана.

Через трое суток овчины вынимают и перекладывают в чан 4. Перед выжиманием каждую овчину окунают в сок, находящийся в чане 3, для того чтобы смыть приставшее мелкое корье, потом отжимают, укладывают в чан и пересыпают, как было сказано выше, причем следят за тем, чтобы овчины были уложены вверх той стороной, на которой лежали в чане 3. Наполнив чан 4 до половины, следует покрыть овчины слоем одубины из чана 1 и 3 и залить соком из чанов 2 и 3. В чане 4 овчины остаются трое суток и переворачиваются ежедневно раза 3 или 4. К концу третьих суток приступают к заготовке свежего крепкого сока, для чего 100 кг крупно истолченного корья обливают в чане 130 ведрами кипятка, и когда сок остынет, сливают его в чан 5. Овчины вынимают из чана 4, споласкивают с них корье, отжимают и складывают в чан 5, в котором они должны пролежать не менее суток, после чего их вынимают, сушат не отжимая, мнут крюком и чистят пемзой.

ЧЕРНАЯ ДУБКА

В черное дубление овчины поступают также проквашенные и очищенные пемзой. Черную дубку можно производить тремя способами:

По первому способу 400 г черной сандаловой вытяжки (экстракта) распускают при кипячении в ведре мягкой воды. Когда краска остынет до 18 или 20°, овчины намазываются ею при помощи тряпки или мягкой щетки, пока они не перестанут вбирать в себя жидкость и вполне промокнут, после чего они покрываются при помощи заячьей лапки по бахтарме раствором 100 г хромпика в 1 ведре воды и моментально принимают густой черный цвет. Окрашенные овчины развешиваются в теплом помещении на жердях или веревках для просушки. При этом нужно следить, чтобы они не осаживались в складки. Затем их отвозят к воде (на реку или озеро), тщательно промывают сначала по шерсти, потом по бахтарме и снова развешивают для просушки; когда овчины окончательно высохнут, их снимают, слегка смахивают отваром черного сандала, дают полежать, для того чтобы они равномерно отсырели, мнут деревянным крюком, вставляют в раму или пялы и окончательно подчищают пемзой. После очистки их слегка спрыскивают льняным маслом, лучше всего посредством пульверизатора, а за неимением его можно спрыскивать и просто ртом.

Второй способ черной дубки. 70 г винного камня, 70 г хромпика, 20 г медного купороса растворяют при кипячении в 1 ведре воды и 70 г серной кислоты. Этой жидкостью грунтуют квашеные овчины. Затем уваривают 400 г вытяжки синего сандала и 40 г кварцитрона в воде и намачивают овчины этой краской, как и при первом способе. После этого овчины развешивают для сушки, по высушке их моют по шерсти и по бахтарме, после промывки снова сушат, отмачивают краской, мнут крюком, чистят пемзой и наконец спрыскивают льняным маслом.

Черной дубкой называют также окрашивание дубленых сырых овчин после сквозной дубки; 4 г фуксина растворяют в спирте, оставляют на ночь в тепле, утром выливают в 6 л теплой воды и щеткой или тряпкой покрывают раствором сырые овчины один раз. Затем варят 25 г черного анилина в 1 ведре воды; когда при кипении на поверхности покажется пленка, прибавляют 17 г уксусной, или 8 г серной, или же 13 г соляной кислоты, кипятят до исчезания пленки и горячим (около 37°) составом красят овчины по фуксину, пока кожа не перестанет вбирать краску. Затем, ссаживая, развешивают для сушки и по высушке обрабатывают, как выше указано.

Во всех случаях получается черная бархатистая овчина, идущая на шубы и полушубки, не нуждающиеся в суконной покрывке.

4.10.8. Квасование кислым тестом

Этот способ пригоден преимущественно для мастеров с ограниченными средствами, работающих непостоянно, потому что при работе тестом нет надобности обзаводиться чанами и другими принадлежностями хорошо обставленной скорняжни, а можно

ограничиться самой обыкновенной домашней посудой - кадками, ведрами, корытами и т. д. Для приготовления квасильного теста 200 г пшеничной муки раструсного размола, 400 г овсяной или ячной и по 100 г варенной и глауберовой соли заваривают 6-8л пятка, хорошо перемешивают и оставляют для охлаждения. Через 5-6 часов, когда тесто остынет до комнатной температуры (18°), прибавляют для развития брожения какой-нибудь закваски, например, 1/10 часть квасной гущи, которая найдется в самом скромном хозяйстве, дают тесту закиснуть, что узнается по резкому кислому запаху, и затем приступают к намазыванию бахтармы шкурок, которые должны быть предварительно хорошо размочены и омездрены.

Подготовленную шкуру расстилают на полу шерстью вниз, намазывают тестом при помощи лопатки или тугой мочальной кисти слоем в 1-3,5 см и немедленно свертывают ее, т. е. загибают сначала обе полы, затем головную и огузочную части, не более как на 6,5 см, перегибают кожу пополам вдоль хребта и поперек в несколько загибов. Таким образом получается сверток шерстью наружу.

Намазанные и свернутые шкуры помещаются тут же в жилой избе, где-нибудь в уголке или под лавкой, в теплом месте. Через сутки их перекладывают в другое место так, чтобы верхние овчины пошли вниз и т. д., и смотрят, не стекло ли тесто, или местами не засохло ли. Засохшее тесто следует заменить свежим, а места, с которых оно стекло, снова намазать; точно так же осматривают кожи через день еще два раза; после третьего осмотра необходимо уже обращать внимание на то, как крепко сидит на шкуре волос и не будет ли он свободно от нее отделяться вместе с верхней кожей, что служит признаком готовности шкур при квашении. После этого шкуры идут в сушку в жарко натопленное помещение. По высушке стряхивается приставшее к бахтарме тесто, овчины слегка смачиваются слабым раствором кваса, кладутся в кучи для отсырения и, когда сделаются мягки, разминаются крюком и обрабатываются далее, как и при других способах. При квашении тестом шерсть шкурок не марается, так как при некоторой осторожности тесто на нее не попадает, а потому этот способ квасования годен не только для овчин, но и для шкур белок, зайцев, куниц, соболей, волков, лисиц, медведей и т. д., при обработке которых безусловно требуется сохранение чистоты волоса.

4.10.9. Квасцевание шкур

Русское квасование меховых товаров, производимое исключительно при помощи кислых хлебных растворов, всегда оставляет в мехах кислый запах, что часто не нравится потребителям; в Западной Европе поэтому хлебный квас в скорняжном деле не употребляется, шкуры же выдвываются посредством квасцевания раствором 100 частей квасцов и 40 частей поваренной соли (в Германии) или 100 частей квасцов и 50 частей поваренной соли (во Франции); после квасцевания более ценные шкуры слегка покрываются дубильным веществом (катеху, сумах, чернильные орешки). Поэтому заграничные меха не имеют неприятного запаха, замечаемого у русских скорняжных изделий. По нашему мнению, и нашим скорнякам следовало бы пропитывать шкуры названными дубильными веществами, что можно делать и не изменяя наших способов обработки квасом. Заграничные квасцованные шкуры не имеют той мягкости, нежности и упругости, которыми отличаются квасованные русские изделия, во многих отношениях безукоризненные, за исключением специфического кислого запаха, в связи с которым мездра русских мехов представляет хорошую почву для развития моли.

4.10.10. Окрашивание шерсти на овчинах

Для окрашивания шерсти овчин (на подстилки в комнатах, на экипажные полости, одеяла и проч.) необходимо приспособление, дающее возможность погружать в краску только шерсть, так как самая кожа не в состоянии выдержать температуру, которая требуется для закрепления красок на шерсти (волосе). В окраску идут дубленые или сыромятные овчины с длинной шерстью. Для нежных цветов (красного, розового, желтого, голубого, синего и т. д.) шерсть должна быть на овчинах белая, на темные же цвета (коричневый, зеленый, темно-голубой и др.) может идти и пестрая шкура; в последнем случае она может иметь только рыжеватые или слегка бурые пятна.

Первая операция заключается в растягивании шкур на доске, на которой они прикрепляются при помощи гвоздей, бахтармою к дереву. Для того чтобы натянуть кожу на доску плотнее и ровнее, нужно предварительно смочить как доску, так и кожу, подобно тому, как поступает чертежник, наклеивая бумагу на доску. Доска должна быть снабжена с задней стороны планками, для того чтобы дерево не коробилось, и в углах ушками (крючками) с веревками или цепочками, сходящимися наверху и удерживаемыми общим кольцом, как у чашек в весах. От кольца идет цепь, перекинута через ролик для поднимания и опускания доски в совершенно горизонтальном положении, причем волос растянутой кожи обращен книзу и может быть погружен в красильную ванну более или менее глубоко. Правильное и вполне горизонтальное положение доски абсолютно необходимо, так как иначе тот или другой конец кожи может коснуться горячей красильной жидкости и пострадать. Что касается самого окрашивания, то оно производится в неглубоких четырехугольных ваннах из луженой меди, с двойным дном, нагреваемых паром. Красильные растворы состояются так же, как для окраски шерсти, только несколько крепче, для того чтобы ускорить процесс и не подвергать кожу продолжительному действию горячих паров. В тех же видах нужно избегать нагревания жидкости до кипения ключом. Когда раствор нагрет до требуемой температуры, доску осторожно опускают, чтобы волос погрузился в ванну, затем на очень короткое время опускают ее немного глубже, чтобы жидкость коснулась самой кожи и сообщила ей окраску. После окраски доска с кожей опускается в промывную жидкость, потом переносится в сушильню. В крайнем случае можно дать и две ванны, но лучше готовить раствор краски таким образом, чтобы требуемый оттенок достигался с первого раза.

Таким образом овчины можно окрашивать во всевозможные цвета, причем обыкновенно пользуются анилиновыми красками. Для отбеливания волоса служит ванна из раствора сернистой кислоты обыкновенно винным камнем или глауберовой солью.

Подкраска мехов в коричневый или черный цвет с белыми верхушками волосков: 10 частей арабийской камеди, 5 частей свинцового сахара, 10 частей белой глины и 10 частей уксуснокислой меди смешивают с водой до получения тестообразной массы, которую посредством щетки наводят на кончики волос; затем, высушив мех, его погружают сначала в отвар глета с известковым молоком, затем в слабый раствор сернистого аммония и наконец в отвар чернильных орешков. Окрашенный таким образом мех после промывки получает бурый или черный цвет, кончики же волосков, бывшие под предохранительным слоем вышеописанной массы, остаются белыми.

4.11. ВЫДЕЛКА ОВЧИНЫ И МЕРЛУШЕК ПО РЕЦЕПТАМ ИЗВЕСТНОГО РУССКОГО МАСТЕРА Ф.ДАВЫДОВА

Для выделки овчин идут главным образом бараньи шкуры.

Снятые шкуры кладут на 15-18 часов в воду для размягчения, затем следует промывка в чистой проточной воде. Когда вода стечет, раскладывают их на столе волосом вверх и прочесывают гребнем сильно загрязненные места. Для лучшего очищения волоса грязные места натирают мылом и оставляют на несколько часов. Затем снова прочесывают и промывают.

После этого дают стечь излишней воде и приступают к мездрению по общим правилам для мездрения шкур. Шкуру растягивают, укрепляют мездрю вверх и посыпают смесью из 3 частей пшеничных отрубей и 2 частей ржаной муки. Затем шкуры складывают в чан так, чтобы волос не соприкасался с мездрой, наливают крепкий раствор поваренной соли и оставляют стоять сутки в прохладном месте, после чего мех перекалывают в другой чан, стараясь не отделять от шкурки приставшую кашицу. В течение следующих затем 14 дней мех ежедневно перекалывают из одного чана в другой.

Затем мех вынимают из чана, стряхивают приставшее тесто, удаляют влагу выжиманием и сушат, прочищают мездру ножом или циклей и выколачивают.

Так поступают при выделке мерлушек, что же касается крупных овчин, то способ выделки их несколько иной.

Прежде всего для удаления жира хорошо размоченные и отмездренные шкуры промывают водой по бахтарме и шерсти, выплескивая воду лопатой и водят ею взад и вперед по шкуре, пока не пойдет чистая вода. Затем наиболее жирные места на бахтармяной стороне намазывают глиняным тестом толщиной в 2 см и развешивают овчины в жарко натопленной комнате, для того чтобы глина впитала в себя жир. При этом глина из красного цвета переходит в бурый, а из белого в темный. Высохшую глину обивают и если жир не весь извлечен, то снова намазывают, кожу глиной, развешивают и сушат, пока весь жир впитается глиной. После этого следует квашение овчин. Разделение волоконца и вымывание клеевого вещества в овчинах делается посредством квашеного теста, или кваса, которое готовится так: 16 кг овсяной муки и 24 кг пшеничной заваривают в 36 ведрах воды, в которой растворено 4 кг соли, 400 г поташа и квасная гуща для закисания теста.

Когда смесь закиснет, в нее погружают овчины мездрю вверх, а волосом вовнутрь, стараясь предохранить волос от засорения мукой. По прошествии суток делают переборку овчин. Если при этом квас станет жидок, то добавляют муки и вымешивают.

Готовность овчин обыкновенно наступает через 15-20 дней, что узнается по отделению шерсти руном, если ее отирать от кожи. Кроме того, при растягивании на пальце, кожа становится более и растягивается, как тесто.

Проквашенные овчины развешиваются на полсуток мездрю вверх, чтобы они сселись. Затем их перевертывают волосом наверх и оставляют так до полной просушки, которая продолжается около суток.

Помещение, где просушивают овчины, должно быть жарко натоплено.

Затем отмоченную овчину растягивают на деревянной раме и закрепляют деревянными гвоздями. После осушки натертую мелом бахтарму очищают ножом и пемзой, растягивая ее в стороны одинаково.

Потом овчину выколачивают, чтобы выбить отруби щуку из шерсти, которую затем расчесывают железным гребнем.

Недостаток овчин, приготовленных квашением без дубления, заключается в том, что такие овчины боятся сырости, дождя и снега: от них овчина после просушки становится жесткой и ломкой.

Вот почему для прочности овчины необходимо ее дубить.

Надо заметить, что практикуемый в России способ квашения мехов дает товар мягкий, нежный и упругий, но с кислым запахом. За границей вместо этого шкуры обрабатывают раствором квасцов, иногда с прибавлением поваренной соли. Такой товар не будет иметь кислого запаха, но зато он будет менее мягок, чем изготавливаемый по специальному русскому способу.

4.12. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ АРЗАМАССКИМИ СКОРНЯКАМИ ПРИ ВЫДЕЛКЕ ОВЧИНЫ

Прежде всего сырую овчину пускают для мойки в холодную воду в речке или в пруде; в это время овчина переворачивается, трется обыкновенной деревянной лопатой, т. е. моется.

Вымытая овчина кладется на квасы в квасной чан. Квасной чан - это обыкновенный обитый железными обручами деревянный чан вышиной в 70 см, в диаметре около 1,5 м (в нем помещается до 100 овчин). Квасы, которыми заливается овчина, - это перебродившая овсяная мука; квасы приготовляются двумя способами.

По первому способу в чан насыпают овсяной муки на сотню 50 кг и потом наливают кипяченой горячей воды - на 50 кг муки надо 8 ведер воды, затем все это размешивают, прибавляя 25 кг соли.

По второму способу - в котле вместе с водой кипятятся квасные остатки от предыдущих заквасок, которые нагретыми вливаются в квасной чан, на овсяную муку и на соль и размешиваются.

Квасы, приготовленные по второму способу, считаются лучшими. После того как овчина выйдет из квасов, остатки последних не выливаются из чана, а хранятся, пока возможно; для обработки новой партии овчины к этим остаткам прибавляется новое количество муки и соли. Чем старше квасы, т.е. чем дольше ведутся они, тем они лучше, сильнее; от времени в квасах накапливается больше органических бродильных кислот, которые лучше разрыхляют овчину.

Перед тем как овчину опускают в квасы, ее борскают, т. е. скоблят мездру особым большим ножом, называемым одноручником.

Одноручник в длину имеет приблизительно 70 см и делается из старых кос. При борсканье овчина располагается на колоде, которая состоит из простой доски, положенной наклонно на деревянных козлах.

После борсканья овчину стопкой кладут в квасы, свернув пополам, мездру наружу. Через сутки разбухшая овчина поднимается в верхнюю часть чана - тогда ее переворачивают другой стороной. Разные по времени сорта овчины лежат в квасах различное время: меженина в теплых квасах лежит 3 суток, в холодных, т. е. остывших, 7-8 суток; осенняя - в теплых лежит одни сутки, в холодных 3 суток и т. д.

Овчина кладется в квасы для того, чтобы квасы разъели и очистили мездру, поэтому стараются держать овчину в квасах как можно дольше, но при этом надо наблюдать, чтобы от долгого лежания в квасах волос овчины не испортился, т. е. чтобы он не сделался слабее. Время, когда овчину следует вынимать из квасов, узнают, выщипывая волос овчины на месте шеи: если здесь волос выщипывается легко, то овчину следует вынимать из чана.

4.13. ВЫДЕЛКА ОВЧИН ВЯТСКИМИ СКОРНЯКАМИ

4.13.1. Приспособления

В помещениях для выделки овчин приспособления очень просты: печь (одна или две, смотря по величине здания) с вмазанным котлом или двумя вместимостью от 4 до 20 ведер. В котлах нагревают воду или варят муку с водой для квасов. Чаны квасные и дубильные, которых бывает от 2 до 8. Вышина этих чанов обыкновенно 70 см, а диаметр - около 1,5 м. И несколько деревянных жердей, 2-3 м высотой; на которых вешают затем овчины для просушки.

4.13.2. Орудия и инструменты

В помещении для выделки овчин находятся следующие орудия и инструменты: несколько обыкновенных крестьянских лопат, употребляемых при мойке овчин, деревянная колодка (кобылка) длиной до 2 м, состоящая из простой доски, положенной наклонно на деревянном треножнике (на эту колодку расстилают овчины для чистки мездры); ножи одноручники (скребки) длиной около 70 см; железный крюк, причем один конец крюка вделан в деревянную рукоятку, а другой вытянут в длинный стержень, который загнут под прямым углом и соединен с ременной петлей (длина крюка около 35 см, лезвие его тупое и для твердости наведено сталью). Этот инструмент употребляется для мытья овчин. Чески делаются из старого железа и имеют вид гребешка или пилы с рукояткой; рамы - для распяливания овчин.

4.13.3. Производство работ

Невыделанные овчины первоначально кладутся в реку или пруд на 3-4 дня для того чтобы размякла мездра; в течение этого времени овчины переворачивают в воде и трут лопатами по мездре и шерсти. Дав воде с вымытой овчины стечь, ее распяливают на кобылке и счищают мездру скобелем. Затем приготавливают квас из овсяной или ржаной муки, соли и воды или оставшегося от предшествующей операции кваса и в него погружают овчины, складывая их вдвое шерстью внутрь. После того как убедятся, что овчины готовы, их выжимают, ополаскивают и развешивают на жердях. После этого шерсть чешут скребками, а мездру намазывают глиной, которая вытягивает из овчины жир.

Просушенную вторично овчину после очистки ее от глины мнут сначала руками, а потом крючком. Очистив и промыв овчину, ее стружат скребком, посыпая в то же время порошком мела. Высушенные овчины кладутся в дубильный чан, поливают отваром ивовой коры и оставляют их так на сутки и более. Затем, вынув их из чана, просушивают в течение одного-двух дней, после чего опять мнут. Этим дело и кончается.

4.14. ВЫДЕЛКА ЦВЕТНЫХ ОВЧИН

Первоначально овчины приготавливаются белыми, потом их квасят и мочат в настое воды из дубовой коры, мездру посыпают на каждой овчине мелко истолченной дубовой корой, и овчины кладут в чан, одна за другой, шерстью вниз, а сверху густо засыпают корой. По

прошествии трех дней квашения и 7 дней вымочки овчин их вынимают из чана и развешивают для сушки на жердях в жарко натопленной мастерской. По высушке мездра скоблится и потом окрашивается мумием, которое, будучи накалено и превращено в порошок, хорошо втирается в мездру.

Вместо мумие для более прочной окраски бахтармы нужно натянуть овчину гвоздиками на доску мясной стороной кверху, развести в шайке 200-300 г квасцов и, омочив щетку в растворе, смочить бахтарму, а затем сверху при помощи другой щетки по оквасцованной поверхности провести несколько раз чуть теплым отваром куркумы. По высушке мясная сторона овчины получит прекрасный желтый цвет.

Синий цвет овчины можно получить при помощи сандала и квасцов при тех же вышеупомянутых приемах.

Черный цвет получается намазыванием мясной стороны кожи синим отваром сандала по поташному грунту, после чего кожа несколько раз покрывается уксуснокислым железом.

Красная краска для мерлушек. Грунт. Свежегашеная известь, в которой шерсть оставляют на 24 часа.

Краска. Кипятят 200 г краппа в 1 ведре воды и оставляют в этом отваре предмет на 4 часа, после чего сушат, потом кипятят 230 г фернамбука в 7 л воды, оставляют в этом отваре на 4 часа, сушат и окрашивают смесью из 100 г крепкой водки, 25 г киноvari и 6 г нашатыря, растворенных в 2,5 л воды.

Окраска мерлушки наподобие тюленьей кожи. Зола, г - 400. Извести, кг - 2. Глета, г - 200. Железного купороса, г - 180. Перегнввшей урины, л - 1,2. Воды, л - 2.

4.15. ВЫДЕЛКА ДУБЛЕННЫХ ОВЧИН

Рассмотрим выделку дубленых овчин, т. е. овечьих шкур без сгонки с них шерсти.

Дубление овчин производится следующим образом: прежде всего составляют в особой кадке закваску: на 25 овчин берут 8 ведер квасной гущи, смешивают ее с 4 кг мелкой овсяной муки и оставляют кваснуть до тех пор, пока наверху не соберется довольно большая пена.

Приготовив закваску, вливают в чан 4 ушата кипятку и в нем разбалтывают 10 кг овсяной муки и 5 кг неочищенной поваренной соли (бузы). Чтобы полученные квасы не слишком быстро стыли, сверху на жидкость чана насыпают еще 2 кг овсяной муки и оставляют квасы в покое на 3-4 часа, а затем снова тщательно перемешивают. Когда квасы остынут настолько, что в них можно будет держать руку, в чан вливают вышеупомянутую закваску, перемешивают и оставляют киснуть дня на два. Квасы считаются готовыми, когда тесто в чане подымется вверх, а под ним будет вода. Пока приготавливаются квасы, моют в чистой воде овчины. Мытье это ведут до тех пор, пока овчины не станут совершенно мягкими; тогда им дают несколько отволгнуть и затем всегдашним способом на колоде соскабливают с них мездру.

Промытые и скобленные овчины укладывают в квасные чаны на самое их дно и особенно при этом следят за тем, чтобы у них были разглажены все складки и морщины. Квашение продолжается обыкновенно одни сутки. Во всяком случае по прошествии суток овчины из чанов вынимают и смотрят, насколько они размякли и достаточно ли легко тянутся. В случае

надобности овчины возвращают в квасильный чан и держат там еще некоторое время, пока они не покажут нужной степени размягчения.

Вынутые из квасов овчины сушат в довольно жарком месте; иначе они легко подопрывают. В случае дурной сушки с овчины легко лезет шерсть и сама овчина быстро снашивается и рвется.

Дубло готовится для овчин так: берут 32 кг мелко истолченной коры на 8 ушатов воды и кипятят в котле. Вскипятив, выливают в чан и дают в нем вытяжке простыть: затем вливают один ушат квасной гущи и оставляют киснуть на 6 дней.

Между тем у овчин, после того как они просохнут, смахивают тепловатой водой мясную сторону и подгоняют эту операцию так, чтобы непременно закончить ее в один день для всей партии овчин, и чтобы это было за три дня до того времени, как дубло как следует закиснет. Иначе говоря, смачивание овчин производят через три дня после того, как дубло будет заварено. Смоченным овчинам дают отойти в кучах и затем мнут особыми крючьями, производя эту операцию так: повесив овчину на гвоздь, вбитый в брус, берут эти крючья, вставляют ногу в подножник, а железку, в крюк вделанную, кладут на овчину, и поднятием и опусканием ноги трут и вытягивают овчину, попеременно во все стороны до тех пор, пока она не делается мягкой. Овчине затем дают еще подсохнуть, и снова ее мнут точно таким же образом; в заключение железными гребенками расчесывают шерсть. Затем овчины снимают с крючьев и кладут на колоду мясной стороной вверх и натирают эту сторону дубильным порошком, а потом сбивают оставшуюся на овчине мездру до тех пор, пока не покажется совершенно чистый слой кожи.

Самый процесс дубления ведут так: вымачивают овчины в холодной воде в особом чану, называемом

переборником, и затем уже помещают их в дубильный раствор. Для этого прежде всего в дубильный чан пускают доски, а на них укладывают овчины. Положив одну овчину на доски и расправив ее так, чтобы она лежала совершенно ровно, посыпают ее корою. На слой коры кладется вторая овчина, и притом так, чтобы она закрывала половину первой овчины. Поверх второй овчины опять насыпают коры, затем кладут третью овчину и так далее. Каждую овчину непременно старательно расправляют, а поверх всех их насыпают толстый слой мокрой коры.

Уложив таким образом овчины, оставляют их в покое дня на четыре, если кора взята ивовая, и на три, если кора дубовая или березовая. По прошествии этого срока овчины вынимают и перебирают и снова складывают в тот же дубильный чан, пересыпая, однако, свежей корой. Это второе дубление продолжается приблизительно с неделю. Затем овчины окончательно из дубла вынимают, промывают в переборнике в чистой воде и сушат в прохладном месте.

Высушенные овчины мнут на особых станках - беляках, положив овчину на ножки беляка, а колено правой ноги между ножками, и, придерживая руками около концов ножек, давят коленом в середину, отчего овчина вытягивается и делается мягкой; затем ее утаптывают голыми ногами, выколачивают палкой и опять расчесывают шерсть железной гребенкой, чтобы окончательно удалить из нее оставшуюся после дубления кору.

4.16. ВЫДЕЛКА ПРОСТЫХ БАРАНОВ

Для этого товара, идущего на перчатки, рукавицы дешевую обувь, отбирается овчина, негодная для шубного дела, как по шерсти, так и по слабости мездры и вообще по

неудовлетворительному строению кожи, в зависимости от породы, питания или несвоевременного убоя. Если овчина негодна для шубного дела, но при этом шерстиста, следует предварительно состричь с нее шерсть.

Овчины, поступившие в сухом виде, следует размочить, после размочки они зольются, с тою только разницею, что после сбивки волоса необходимо скидывать их на двое и даже на трое суток в подзолку, в тот же щелок и в тот же зольник. Из обжора (подзолки) кожи следуют в промывку водою в барабанах, потом их два раза мездрят, три раза гладят камнем по лицу и опять промывают в барабанах, после чего кладут на ночь в шакшу из 16 кг сухого птичьего помета на 100 бараньих кож, с температурой не выше 24°.

Если шакшальник без механической мешалки, кожи необходимо через час перебуторить в чане и даже выбрать на лабаз; если же шакшальник с мешалкою, то по скидании кож нужно через каждые 1/2 часа приводить в действие мешалку и вертеть каждый раз от 10 до 15 минут. Кож в шакше должны пробыть от 10 до 12 часов. По выходе из шакши кожи следует промыть в холодной воде, лучше всего в барабанах, подбрить с лица мелкий волос и снова промыть в барабанах.

Промытые кожи укладываются около кисельника; кисель готовится на 100 баранов из 12 кг овсяной или ячменной муки и 6 кг соли, или из 16 кг пшеничных отрубей (межситки) и 4 кг овсяной муки, с 6 кг соли; в кисельник наливают горячей воды (32°), и, высыпав муку и соль прибавляют 600 г глауберовой соли и 1/2 бутылки дрожжей. По наполнении кисельника бараньими кожами его плотно укрывают для развития хлебного брожения; через час или два, если брожение началось и кожи поднимаются наверх (скисли), их надо угружать на дно чана.

После 12-часового пребывания в хлебе приступают к отборке готовых кож. Из киселя бараны идут в сок из ивового дуба в 0,5° по бактометру, лучше всего с прибавлением от 4-6 кг соли; в первый день, если дубление совершается без механического перемешивания, необходимо сделать не менее 5 переборок. На 2-й день сок делают в Г и перебирают 3 раза. На 3-й, 4-й и т. д. до 8-го дня ежедневно сок делают крепче на 0,5° и перебирают кожи по 2 раза, на 8-й же день прибавляют по 800 г сухого мелкого дуба и продолжают увеличивать по-прежнему крепость сока до 16-го дня, с прежним числом переборок в день.

На 16-й день, если кожи окажутся достаточно продубленными, их располаскивают, отплатировывают на столах и выстилают под смазку; если же они окажутся недодубленными, доводят крепость сока до 1Г, прибавляют по 800 г на кожу дуба и продолжают дубить, увеличивая крепость ежедневно на 1° до 20-го дня. На 20-й день во всяком случае дубление будет окончено. При этом способе бараны получают белые, мягкие, толстые и красить их можно во все цвета.

4.17. ЗАМШЕВОЕ ДУБЛЕНИЕ И ЖИРОВКА

Замшевое дубление представляет собой дубление различными жировыми веществами. В качестве дубящих жировых веществ находят себе применение: рыбий жир, тюлений жир, копытное масло, костный жир, льняное масло и целый ряд других жировых веществ как животного, так и растительного происхождения.

Эти вещества проникают в кожу, окисляются там и уже в окисленном состоянии химически связываются с белком кожи.

В результате вышеуказанных процессов получается кожа замшевого дубления. Замшевая кожа мягка, эластична и очень водупорна, она выдерживает весьма значительное пребывание в воде почти совершенно без ущерба для качества.

Это последнее свойство чрезвычайно ценно для меха, ибо в дальнейшем он поступает в крашение, где ему приходится претерпевать довольно большое количество различных окуночных операций. Водупорность замшевой кожи имеет своим результатом то, что замшевое Дубление довольно широко применяется при выделке меха, особенно в Америке и Англии.

На практике, для того чтобы процесс жирования протекал более полно, применяют обычно особые машины, так называемые ударные мялки. Мокрые кожи, предварительно подготовленные, смазывают ворванью или другими соответствующими жирами, складывают в мялку, где они все время находятся в движении, и подвергают ударам тяжелых деревянных пестов.

В Англии, например, шкурки находятся в мялке от 3 до 5 часов, затем складываются в кучи в теплых помещениях, при лежке шкуры нагреваются, и цвет кожи начинает принимать желтоватый оттенок. Время от времени шкуры просматриваются и перебираются во избежание чрезмерного нагрева. Затем они вновь намазываются жиром и кладутся в мялку.

Эта операция продолжается 5-6 раз, а иногда и больше, до тех пор, пока шкурки полностью не прожируются. При этом они принимают желто-коричневый цвет и теряют способность саморазогреваться.

После этого шкурки обезжириваются, для чего они промываются в растворе поташа. Выделяющийся при этом в ванне жир осаждается, собирается, и из него получают продукты, называемые "дегра" и "моеллон", которые находят широкое применение в кожевенной промышленности при отделке кож, дубленных другими методами, а также при выделке мехов.

Применение описанного метода для выделки меха нецелесообразно, ибо требования, которые мы предъявляем к мездре меха, несколько отличны от требований, предъявляемых к замшевой коже.

В выделанном мехе мы стремимся получить мягкую эластичную мездру, достаточно пропитанную жиром, благодаря чему соответствующим образом увеличивалась бы крепость и стойкость мездры при последующем крашении, когда шкурка подвергается более или менее продолжительному пребыванию в разных растворах.

Отметим еще, что для получения глубокого черного, блестящего цвета при имитации под котика, пример, кролика, американской выхухоли (ондатры) и кошки, обработка жирами необходима, так как

она увеличивает стойкость мездры против вредных кислых растворов черного анилина, а также значительно углубляет блеск и черный цвет на волосе.

4.17.1. Ход работы при замшевой выделке мехов

Отмока и мездрение происходят как обычно. В Англии при обработке некоторых видов шкурок, как-то: американского опоссума, выхухоли - вместо обычной отмоки сухие шкурки бросают в глухой барабан, наполненный достаточно сырыми опилками, и катают в нем от 3

до 4 часов. После этого опилки удаляют и шкурки мездрят на косах или специальных машинах - дисковых ножах.

Прежде чем приступить к жировой выделке, необходимо соответствующим образом подготовить мездру: коллагеновые волокна соединительной ткани должны быть разъединены, тем самым в значительной степени будет облегчено проникновение жира в толщу мездры. Эта подготовка кожной ткани достигается обычным пикелеванием. В процессе пикелевания происходит необходимое разъединение коллагеновых волокон, и жир легко и полностью пропитывает Мездру.

Практически пикелевание проводится намазью раствора серной кислоты и поваренной соли. Имеются также литературные указания на возможность применения для этой цели концентрированных растворов сульфата натрия и гипосульфита натрия; при этом получается почти такой же результат, как и в случае применения обычного пикеля.

При выделке мехов, однако, не всегда пользуются пикелем: на более ценных шкурках, как норка, куница, черный хорь, ход работы следующий.

Отмока ведется в сырых опилках: далее шкурки протаптывают в течение часа в мялке, наносят на мездру раствор поваренной соли, дают шкуркам лежать в течение 12 часов, затем намазывают их теплым топленым маслом или ворванью и дают снова лежать в течение 12 часов. После этого их вкладывают в мялку на 1-2 часа, причем необходимо обращать внимание на то, чтобы шкурки все время были в движении.

Далее необходимо намазать мездру раствором мыла и мездрить на косах или дисковых ножах, просушить и откатать в подогретом барабане в опилках.

Иногда для лучшей отминки в барабан кладут деревянные или железные шары - при вращении барабана шары падают и разминают мездру. После барабана надо подчистить шкурки на косе и закончить, как обычно.

Во Франции по этому методу иногда выделяется кролик; разница лишь в том, что шкурки перед мялкой берутся круглыми, сшиваются сверху и снизу волосом внутрь, чтобы воспрепятствовать жиру проникнуть в волос.

В Англии ход работы примерно тот же со следующими изменениями: шкуры, подшерсток которых не сбивается при работе в барабане (выхухоль, сурок, опоссум американский, скунс), после мялки вращают в барабане в опилках 2-3 часа, разбивают на косах или на разбивочных машинах, подсушивают в барабане 3-4 часа и заканчивают.

Нужно, однако, отметить, что для ряда шкурок применение пикеля необходимо. Без этой операции при последующей работе в мялке мелкие шкурки, как выхухоль, выдра, кошка, скунс, американский опоссум, получают хотя и мягкую, но все же далеко недостаточно эластичную мездру.

Ход работы при этом следующий.

Шкурки замачивают в сырых опилках, спускают мялку на один час, смачивают мездру водой, дают

лежать в пакетах в течение 12 часов, разбивают на косах и мездрят на косах или дисковых ножах. Далее их намазывают следующим раствором пикеля: к раствору поваренной соли

крепостью в 10°Be добавляется серная кислота до тех пор, пока раствор не покажет 12°Be. Далее следует лежка в пакетах в течение 12 часов и сушка. После этого шкурки намазывают теплым топленым маслом или ворванью, причем необходимо обращать внимание на то, чтобы волос не был испачкан жиром.

Далее шкурки вкладывают в мялку на 2-3 часа, намазывают их раствором мыла с водой, мездрят, подсушивают и катают в нагретом барабане, разбивают на косах или разбивочных машинах, снова откатывают в барабане и заканчивают как обычно.

Лежка в течение 6 часов, мялка 2-3 часа, откатка в барабане в течение двух часов, намаз раствором мыла с водой, вторичное мездрение, после которого шкурки слегка подсушиваются, откатываются в барабане (3-4 часа), разбиваются и вновь окончательно откатываются в барабане.

Описанные выше способы работы применяются преимущественно в Лейпциге. В Англии они несколько иные, - там после мездрения шкурки вывешиваются и основательно просушиваются, затем их слегка отволаживают водой с солью, причем операция эта требует к себе особого внимания: нужно так увлажнить мездру, чтобы волос не был смочен, а мездра должна быть не слишком сухой, не слишком мокрой. Шкурки с мокрым волосом при последующем протаптывании в мялке легко могут склеиться, ость их сбивается и дальнейшее расчесывание и выколачивание уже не могут спасти таких шкурок.

Вместо топленого масла в Англии широко пользуются ворванью. После обработки в мялке шкурки, подшерсток которых не сваливался в опилках, прямо бросают в барабан, затем их разбивают, откатывают в барабане и заканчивают.

К опилкам в барабане иногда полезно добавлять мелкий сухой морской песок. В некоторых случаях, когда требуется особая окраска мездры, к опилкам добавляется небольшая порция красной или желтой охры.

При обработке описанным выше способом получается мягкая и эластичная мездра. Однако работа эта далеко не всегда безопасна, а в отношении некоторых нежных шкурок даже вредна. В таких случаях применяется протаптывание ногами. Это неэкономный, крайне тяжелый и антисанитарный метод работы. При этом рабочий стоит в бочке, высотой по грудь, нагишом. Дно бочки покатое. Рабочий может разминать ногами одновременно до 50 кроличьих шкурок. Сверху бочка закрыта мешками с целью сохранения тепла внутри нее. Рабочий методически протаптывает шкурки ногами, постоянно перемешивая их, и примерно через 3-4 часа шкурки готовы. Это наступает тогда, когда весь жир с поверхности шкурки исчезает и она дает соответствующую потяжку. До введения барабана в ту же бочку насыпались сухие буковые опилки и рабочий обрабатывал их ногами до тех пор, пока шкурки обезжиривались и выходили совершенно чистыми.

Иногда вместо мялки пользуются барабаном с металлическими или деревянными шарами.

Учитывая сложность и небезопасность работы в мялке, становится вполне понятным стремление сырейщиков найти такой способ обработки шкур, при котором можно было бы избежать ее.

Требования, которые предъявляются к меховой шкурке, меньше, чем к замшевой коже. Здесь необходимо получить мягкую, хорошо пропитанную жиром шкурку, а для этого необязательно применять полностью

писанные выше методы замшевания. Располагая большим количеством жировых эмульсий, очевидно, нетрудно будет выбрать такие составы, которые легко проникают в мездру, достаточно пропитывают ее жиром и делают ее достаточно стойкой к последним процессам крашения.

Заканчивая наше изложение о замшевания, добавим, что мы получали замшевидную мездру, предварительно обрабатывая шкуры в слабом растворе хинона с последующим жированием. Благодаря этому мы избегали работы в мялке, полученная мездра по своим качествам весьма напоминала замшеванную. Однако заметим, что так как хинон слегка окрашивает волос, то способ этот применим лишь в тех случаях, когда шкурки прямо после выделки идут в окраску.

5. ОКРАШИВАНИЕ МЕХОВ

5.1. ПРОТРАВЫ ПРИ КРАШЕНИИ ДРЕВЕСНЫМИ КРАСИТЕЛЯМИ

Широко практикуются предварительное уморение и протрава ости волоса щетками, причем сплошь и рядом в рецептуре мы находим комбинированный метод уморения и протравы одним и тем же составом.

Обычно в такие протравы входят железный купорос, алюминиевые квасцы и медный купорос совместно с известью. Иногда к этим же смешанным растворам уморения и протравы добавляются и красители, что, конечно, не следует рассматривать как протраву, а лишь как своеобразный красильный лак, который оседает на волосе.

Рекомендуется следующая протрава для окраски овчины в серый цвет: 20 г железного купороса, 10 г винного камня, 30 г уксуснокислого свинца, 20 г чернильных орешков, на 1 л воды.

5.1.1. Под соболя, сурка, кролика и зайца

40 г железного купороса, 30 г нашатыря, 30 г алюминиевых квасцов, 25 г винного камня, 20 г уксуснокислого свинца, на 1 л воды.

5.1.2. Кролик под крота

1. Сначала шкурки подвергаются действию известковой воды.
2. Затем следует ванна: 4 г сурьмы (антимона), 6 г железного купороса, 3 г нашатыря на 1 л воды.
3. Фиксация протравы в растворе 20 г кристаллической соды на 1 л воды в течение 30 минут.
4. Краска в растворе чернильных орешков.

5.1.3. Для окраски под "аляску"

10 г винного камня, 15 г медного купороса, 10 г железного купороса, 4 г сульфата натрия, на 1 л воды.

Раланд в 1790 г. для окраски в черный цвет выработал следующий рецепт: 1 л известковой воды, 500 г окиси свинца, 65 г нашатыря, 128 г алюминиевых квасцов, 54 г медянки, 32 г графита, 128 г железных опилок, 384 г железного купороса, 1500 г чернильных орешков.

Этот странный состав намазывался на шкуру. В рецепте не указано, сколько намазей надо было провести, чтобы получить черный цвет. Вилон рекомендует следующие растворы для окраски в черный цвет: 1500 г извести, 50 г нашатыря, 50 г алюминиевых квасцов на 1 л воды.

Намазь два раза и затем намазь следующей протравой: 200 г железного купороса, 5 г медного купороса, на 1 л воды.

И, наконец, следующую краску: 130 г чернильного орешка, 20 г железного купороса, 20 г алюминиевых квасцов, 20 г соли морской, на 1 л воды.

Более усовершенствованная рецептура:

1. 100 г извести, 25 г нашатыря, 25 г алюминиевых квасцов на 1 л воды. Намазь щеткой, 12 часов лежка, сушить, откатать в барабане.
2. Намазь протравы: 100 г железного купороса на 1 л воды. Намазь и остальное, как первое.
3. Как первый раствор.
4. Как второй раствор.

И, наконец, намазь щеткой следующей краской: 10 г железного купороса, 80 г чернильного орешка, 10 г алюминиевых квасцов, 10 г медянки, 150 г кампеша.

Раствор должен иметь плотность 10°Be.

Затем окрашивается окуночным способом пух, только все растворы следует взять в 2-5 раз слабее.

Рекомендуется для протравы американского опоссума: 12 г железного купороса, 4 г рвотного камня, 2,5 г нашатыря, 1,25 г винного камня, на 1 л воды.

На ночь при 36°C, затем поместить шкурки на 1/2 часа в следующую ванну: 3 г кальцинированной соды, 2 г хлорной извести на 1 л воды при 27°C.

И красить в чернильных орешках и сумаховом экстракте.

1. Ванна уморения.
2. Протрава: 20 г железного купороса, 5 г нашатыря на 1 л воды на ночь при 37°C.
3. Красить в растворе чернильных орешков, желтого дерева, кампеша и медного купороса.

Несколько иного свойства следующая протрава, применяющаяся при окраске в черный цвет:

1. Едкий натр.

2. Железный настой 3°Fe при 30°C на ночь, промыть и отжать.
3. Сода кальцинированная 5 г на 1 л воды.
4. Окраска кампешем, куркумой, медным купоросом и нашатырем.

5.1.4 Окраска лисиц в черный цвет

1. Сода.
2. 30 г железного купороса, 20 г нашатыря на 1 л воды.
3. 10 г соды на 1 л воды.
4. Красить кампешем, чернильным орешком, медным купоросом и железным купоросом.

5.1.5. Енот в серо-голубой цвет

1. Сода.
2. 20 г железного купороса, 5 г нашатыря на 1 л воды на ночь при 37°C , промыть и отжать.
3. Чернильный орешек, гематин, железный купорос и алюминиевые квасцы.

5.1.6. Волк в серо-голубой цвет

1. Сода.
2. 15 г железного купороса, 2 г винного камня на 1 л воды при 35°C .
3. Окраска в растворе пирогалловой кислоты и сумахового экстракта.

5.1.7. Другой метод для волка

1. Сода.
2. 3,5 г железного купороса, 0,2 г винного камня, 0,5 г нашатыря на 1 л воды.
3. Крашение чернильным орешком, сумаховым экстрактом, железным настоем и железным купоросом.

5.1.8. Волк

1. Сода.
2. 6,5 г нашатыря, 5 г рвотного камня на 1 л воды.
3. Чернильный орешек, железный купорос, пирогалловая кислота.

5.1.9. Лисица под "аляску"

1. Сода.

2. 20 г железного купороса, 10 г нашатыря на 1 л воды. На ночь.
3. 3 г соды, 1 г хлорной извести на 1 л воды на 1 час.
4. Сумаховый экстракт, пирогалловая кислота.

5.1.10 Протрава на норку (пользуются намазным способом, щеткой)

1. Раствор едкого натрия или извести.
 2. 100 г железного купороса, 25 г нашатыря, 3,5 г окиси свинца на 1 л воды.
- Лежка 12 часов, сушить, очистить и намазать раствором чернильных орешков.

Если цвет недостаточно черный - вновь вложить в разогретую ванну №4 на 14 часов и затем в ванну №5 на 12 часов.

5.1.11. А это старый лионский рецепт для окраски зайчины в черный цвет:

1. Сода.
2. 80 г железного настоя 14°Be на 1 л воды на 3 часа при 28°C, затем отжать и окислить несколько часов на воздухе.
3. Сода кристаллическая 30 г на 1 л воды, 15 минут, промыть и отжать.
4. 30 г желтой кровяной соли, 20 г соляной кислоты на 1 л воды на 1/2 часа. Окислить на воздухе.
5. 30 г медного купороса, 40 г железного купороса, 60 г винного камня на 1 л воды. В этом растворе продержать 18 часов.
6. Кампеш и куркума.

5.1.12 Старинный французский рецепт - кролик в черный цвет

1. Азотной кислоты 20 г на 1 л воды
2. Железницы 6°Be, на 12 часов.
3. Каштановый экстракт 6-8°Be, на 12 часов
4. 20 г железного купороса на 1 л воды
5. Кампеш, куркума, железный настой и железный купорос.

Если цвет недостаточно черный - вновь вложить в разогретую ванну №4 на 14 часов и затем в ванну №5 на 12 часов.

5.1.13 Заяц, кролик в черный цвет

1. Сода.

2. 16 г железного купороса, 9 г нашатыря, 4 г винного камня, 5 г соли поваренной на 1 л воды на ночь при 37°C.
3. 15 г соды кристаллической, 0,2 г хлорной извести на 1 л воды при 35°C на 3 часа, отжать.
4. Крашение кампешем, сумахом, чернильным орешком, железным купоросом, медным купоросом.

5.1.14 Заяц в черный цвет

1. Сода.
2. 20 г железного купороса, 10 г нашатыря, 10 г соли поваренной на 1 л воды при 37°C.
3. Кампеш, куркума, медь, железный настой.

5.1.15 Кролик в черный и коричневый цвет

50 г извести, 50 г поташа, 50 г уксуснокислого свинца, 30 г железного купороса на 1 л воды.

Красители: чернильный орешек, кампеш, медянка, железный купорос, алюминиевые квасцы, нашатырь.

5.1.16 Кролик в черный цвет

1. 100 г извести, 30 г алюминиевых квасцов, на 1 л воды, на 6 часов, затем сушить.
2. 100 г железного купороса, 15 г алюминиевых квасцов, 15 г нашатыря, 10 г медянки на 1 л воды, на 12 часов.
3. 20 г соды кристаллической на 1 л воды, на 2 часа при 30°C.
4. 30 г железного купороса, 10 г меди, 5 г нашатыря на 1 л воды при 37°C, промыть и отжать.
5. Чернильные орешки, кампеш, железный настой.

Приведенной рецептуры достаточно, чтобы составить себе представление о протравах, употребляемых при крашении древесными красителями.

Как видно, основными компонентами протрав являются железный и медный купорос, которые в соединении с кампешем и чернильным орешком дают наиболее глубокие тона. Нашатырь употребляется для предохранения мездры, винный камень облегчает и регулирует перевод протравы на волос.

Для иллюстрации разнообразных оттенков, которые отдельные красители дают на протравах, приводим следующие:

Кампеш дает следующие тона на протравах: на алюминиевых квасцах - фиолетовый, на железном купоросе - сине-серый до черного, на медном купоросе - синий до черного, на хромовой протраве - синий до черного, на оловянной протраве - пурпурово-красный.

Красное дерево дает: на алюминиевой протраве - розово-красный, на железном купоросе - серо-фиолетовый до красного, на медном купоросе - оливковый до коричневого, на хромпике - фиолетовый до красного бордо.

Желтое дерево дает: на алюминиевой протраве - желтый, на железном купоросе - темно-оливковый, на медном купоросе - оливковый на хромпике - оливково-коричневый до коричнево-желтого.

Чернильный орешек дает: на алюминиевых квасцах - почти бесцветный, на железном купоросе - сине-фиолетовый, на медном купоросе - серо-коричневый.

Протрава обычно применяется до крашения или наносится во время крашения в виде готовых лаков. Иногда для получения тех или иных тонов пользуются протравой после крашения, благодаря чему краска лучше фиксируется.

Так, например, шкурка, окрашенная кампешем и проведенная дополнительно в алюминиевых квасцах, получает более светлые и фиолетовые оттенки волоса и мездры, что очень ценится при крашении каракуля и мерлушки, где требуется голубая мездра.

5.2. КРАШЕНИЕ ШКУРОК КРОЛИКА

Целесообразно окрашивать шкурки белого цвета в коричневый или черный цвета.

Перед крашением шкурки взвешивают и в зависимости от массы определяют количество раствора из расчета 15 л на 1 кг шкурок.

При крашении шкурок в коричневый цвет для первого процесса протравления в воду с температурой 30°C добавляют следующие компоненты в г/л: поваренная соль - 10, предварительно растворенный в воде хромпик - 1,8-2, моющий порошок - 1.

В приготовленный раствор загружают шкурки и тщательно перемешивают в течение всего процесса (не менее 1 раза через 10 минут). Продолжительность процесса - 3 часа. Затем шкурки выгружают и растряхивают. Для крашения шкурок в воду температуры 40°C добавляют 25%-й раствор аммиака - 1-1,2 мл на 1 л и красители в растворенном виде: черный для меха Д - 1,6-2,0 г/л, серый для меха Д - 0,6 г/л, резорцин - 1,9-2,0 г/л.

Окраска при изменении концентраций красителей меняется, поэтому с целью использования шкурок в дальнейшем на изделия следует применять один рецепт. В приготовленный раствор загружают шкурки, перемешивают и через 30 минут при перемешивании добавляют 3,5 г/л пергидроля 30%-го, разбавленного в пятикратном количестве воды. Количество пергидроля должно совпадать с количеством граммов красителей в сумме.

Продолжительность крашения составляет 2-3 часа при периодическом (через 10 минут) перемешивании. Шкурки выгружают, промывают в чистой теплой (35°C) воде в течение 1 часа, можно добавить в воду стиральный порошок, а затем промыть шкурки в чистой воде.

При крашении шкурок в черный цвет для протравления в воду добавляют следующие компоненты в г/л: поваренную соль - 10, хромпик - 3-5, серную кислоту - 1, стиральный порошок - 1.

Продолжительность обработки - 3-4 часа. Порядок приготовления раствора и обработки шкурок аналогичны предыдущему. Затем шкурки выгружают, отжимают и растряхивают.

Крашение включает две стадии.

Первая - обработка в растворе гипосульфита (10 г/л) и поваренной соли (10-20 г/л) при температуре 30°C продолжительностью 8-10 часов. Шкурки перемешивают не реже, чем через 30 минут. Затем шкурки выгружают, промывают в течение 15-20 минут в чистой воде комнатной температуры, отжимают, растряхивают.

Вторая стадия - обработка в растворе, содержащем 3-5 г/л красителя черного для меха Д, 2 г/л пирокатехина, 1 мл/л 25%-го раствора аммиака, 1 г/л стирального порошка. Шкурки перемешивают и через 30 мин. добавляют 6 мл/л перекиси водорода, разбавленной в пятикратном количестве воды. Шкурки перемешивают через 10 минут в течение 3-6 часов, выгружают, промывают, непрерывно перемешивая, сначала в теплой воде со стиральным порошком в течение часа, а затем в чистой воде не менее 30 минут.

Степень очистки меха от красителей проверяют при прополаскивании кусочка шкурки в небольшом количестве воды в течение 10 минут и с последующим добавлением нескольких капель 1%-го раствора хлорного

железа. Появление через 2-3 минуты сине-зеленого или зеленого цвета свидетельствует о том, что необходимо дополнительно промыть шкурку.

Затем шкурки, окрашенные как в коричневый, так и в черный цвет, подвергают операции "солка" в растворе соли поваренной (30 г/л) и стеарокса-920 (5 г/л) в течение 3 часов при частом перемешивании и отжимают. Стеарокс-920 предварительно растворяют в горячей воде (70-90°C), а затем разбавленный в десятикратном количестве горячей воды добавляют в рабочий раствор. Шкурки выгружают, отжимают, расправляют и сушат.

После сушки шкурки снова разбивают на тупой косе или приспособлении, расчесывают волосяной покров и протирают его опилками листовных пород деревьев, вытряхивают и снова расчесывают. Для очистки шкурок опилками целесообразно использовать специальное приспособление.

При крашении шкурок необходимо очень строго соблюдать меры предосторожности, так как работы проводятся с серной кислотой и красителями, многие из которых токсичны и вызывают заболевания кожи. Необходимо также выполнять требования экологии при сливе отработанных растворов.

При крашении шкурок кролика под темно-коричневую нутрию протравление проводят в растворе, содержащем 10 г/л соли поваренной, 1,5 г/л хромпика и 1 г/л вспомогательного вещества синтанол ДС-10. Вместо синтанол ДС-10 можно использовать синтанол ДТ-308, превоцелл W-OF100 в тех же количествах. Или другое моющее средство, в том числе стиральные порошки.

Протравление проводится при температуре 30°C в течение 3 часов при перемешивании. После протравления шкурки отжимают, растряхивают и загружают на крашение в раствор, содержащий 1,2 мл/л аммиака 25%-го и красители: 2,65 г/л черного Д для меха; 0,1 г/л серого ДА для меха; 3,12 г/л резорцина. Красители предварительно растворяют отдельно в десятикратном количестве воды при температуре 80-90°C. Шкурки тщательно перемешивают и через 30 минут добавляют 6 м/л пергидроля 30%-го, предварительно разбавленного в пятикратном количестве воды. Шкурки перемешивают не реже, чем По десять минут каждый час. Температура крашения 35°C, продолжительность - 3 часа.

После крашения шкурки выгружают, дают обтечь и промывают в растворе 1 г/л синтанола ДС-10 при температуре 35°C в течение часа. Затем проводят вторую и третью промывки на чистой воде температуры 35°C в течение одного часа каждую. Выгруженные и обтекшие шкурки подвергают солке в растворе, содержащем 30 г/л соли поваренной и 5 г/л стеарокса-920 в течение 3 часов. Стеарокс-920 предварительно растворяют в горячей воде при температуре 70-80°C в десятикратном количестве воды. После солки отжимают, сушат и отделяют.

При крашении шкурок под сурка протравление проводится также, как и в предыдущем случае. Крашение проводится в растворе, содержащем: 0,2 г/л черного Д для меха, 1,6 г/л коричневого А для меха, 1,4 г/л пирогаллола и 1,5 мл/л аммиака 25%-го. Пергидроль 30%-й добавляется из расчета 2,5 мл/л. Температура и продолжительность крашения такие же, как и при крашении под темно-коричневую нутрию. Промывки и солка проводятся аналогично крашению под темно-коричневую нутрию. Сушка и отделка - как обычно.

Шкурки шиншиллового и серозаячьего кролика можно окрасить под шкурку соболя с наводкой. Для этого протравление проводят в растворе: 10 г/л соли поваренной, 2 г/л хромпика, 0,5 г/л уксусной кислоты, 1 г/л синтанола ДС-10 при температуре 30°C в течение трех часов. После процесса протравления шкурки отжимают, растряхивают и загружают на крашение в раствор, содержащий для крашения под темного соболя: 2,6 г/л черного Д для меха, 0,1 г/л серого ДА для меха, 0,7 мл/л аммиака 25%-го, через 30 минут в раствор со шкурками добавляют 3,1 мл/л пергидроля 30%-го в разбавленном виде. Крашение проводят при температуре 35°C в течение трех часов.

Для крашения под светлого соболя применяют: 0,78 г/л, черного Д для меха, 0,1 г/л коричневого А для меха, 1,56 г/л резорцина, 0,8 мл/л аммиака 25%-го, 2,5 мл/л пергидроля 30%-го. После крашения шкурки выгружают, дают обтечь в течение часа и промывают раствором 1 г/л синтанола ДС-10 с температурой 35°C в течение 1 часа, а затем промывают в чистой воде также в течение часа при температуре 35°C. Солка проводится после того, как шкурки обтекут, в растворе 30 г/л соли поваренной и 5 г/л стеарокса-920 в течение трех часов при температуре 35°C, затем шкурки отжимают, сушат и отделяют как обычно.

Готовые шкурки расправляют по всей площади, затягивают на длину и укладывают волосом вверх в одном направлении.

Для наводки готовят растворы красителей в составе: черного Д для меха, 3,3 г/л для серозаячьих шкурок и 5 г/л - для шиншилловых, резорцина 0,9 г/л для серозаячьих шкурок и 5,25 г/л - для шиншилловых, пергидроля 30%-го 4,2 мл/л для серозаячьих шкурок и 10,25 мл/л для шиншилловых шкурок. Указанными растворами намазывают шкурки по волосяному покрову волосяной щеткой и складывают волосом к волосу в одном направлении, оставляют на пролежку на 6-8 часов. Затем шкурки высушивают и чистят опилками твердых лиственных пород, протряхивают, расправляют, складывают и проводят вторую наводку растворами: для серозаячьих шкурок - 3,3 г/л черного Д для меха, 0,9 г/л резорцина и 4,2 мл/л пергидроля 30%-го; для шиншилловых шкурок - 1,2 г/л черного Д для меха, 0,1 г/л коричневого А для меха, 0,2 г/л желтого Н для меха, 0,8 г/л резорцина, 0,1 мл/л аммиака 25%-го и 2,3 мл/л пергидроля 30%-го. Далее следует пролежка в течение 6-8 часов и сушка. Затем шкурки осматривают и шкурки с недостаточно ровной окраской волоса подвергают третьей наводке раствором состава: 2,5 мл/л черного Д для меха, 0,3 г/л коричневого А для меха, 0,3 мл/л аммиака 25%-го и 4,6 мл/л пергидроля 30%-го. После пролежки в течение 6-8 часов шкурки сушат и отделяют.

Шкурки белого кролика красят под шкурки соболя следующим образом: протравление проводят в растворе с температурой 35°C состава: 10 г/л соли поваренной, 1,8 г/л хромпика, 1 г/л синтанола ДС-10 при вращении в течение трех часов. Затем шкурки отжимают, растряхивают и красят в растворе при температуре 35°C, содержащем: 1,6 г/л черного Д для меха, 0,06 г/л серого Д для меха, 1,9 г/л резорцина, 1 мл/л аммиака 25%-го и 3,5 мл/л пергидроля 30%-го (пергидроль дают, как обычно, в раствор через 30 минут после начала крашения). После того как шкурки обтекут, их промывают в чистой воде и загружают на солку в раствор: 30 г/л соли поваренной и 5 г/л стеарокса-920 на три часа при температуре 30°C, затем отжимают, сушат и отделявают.

Как и при крашении шиншилловых и серозаячьих шкурок, их подвергают двум наводкам раствором, содержащим: 3,5 г/л черного Д для меха, 0,9 г/л резорцина и 4,4 мл/л пергидроля 30%-ного. После каждой наводки шкурки складывают волосяным покровом друг с другом на пролежку продолжительностью 6-8 часов, подвергают сушке и расправке. При расправке после второй наводки шкурки осматривают, и если обнаружат шкурки с недостаточно ровной окраской волоса, то подвергают их третьей наводке тем же раствором. Затем шкурки сушат и отделявают.

5.3. КРАШЕНИЕ ШКУРОК КОЗЛЯТ И ЯГНЯТ

Если вы решились окрасить выделанные мерлушку, лямку или шкурки козлика самостоятельно, в первую очередь необходимо взвесить шкурки и в соответствии с этим рассчитать необходимое количество рабочих веществ и материалов. Первым процессом крашения мерлушки в черный цвет является протравление в растворе хромпика - 2 г/л, серной кислоты - 0,8 г/л, соли поваренной - 30 г/л и моющего средства (ОП-10) - 0,5 г/л, температура раствора 30°C, продолжительность обработки - 3 часа. При крашении в коричневый цвет концентрация хромпика снижается до 1,5 г/л. и моющее средство не употребляется. Шкурки в растворе периодически тщательно перемешивают. Затем шкурки отжимают, растряхивают и загружают на крашение на 3-4 часа, температура раствора - 35°C, шкурки периодически перемешивают.

Для крашения мерлушки в черный цвет рабочий раствор составляют в следующем составе: черный для меха Д - 6 г/л, пирокатехин - 2 г/л, аммиак 25%-й - 3 мл, соль поваренная - 15 г/л, пергидроль 30%-й - 6 мл/л.

Черный для меха Д и пирокатехин предварительно растворяют в воде при нагревании. После двух часов крашения в воду добавляют предварительно растворенный в горячей воде прямой diazochерный С 200% в количестве 0,5 г/л.

Для крашения мерлушки в коричневый цвет употребляют раствор, в который входят красители: черный для меха Д - 1,3 г/л, коричневый для меха А - 0,05 г/л, резорцин - 0,7 г/л, желтый для меха Н - 0,2 г/л, аммиак 25%-й - 0,8 мл/л, соль поваренная 15 г/л, пергидроль (30%-й раствор) - 2 г/л.

Красители так же, как и в первом случае, растворяют предварительно в горячей воде, Шкурки тщательно перемешивают в течение всего процесса. При изменении состава красителей могут быть получены разные оттенки окраски шкурок, но употребление черного для меха Д и резорцина обязательно.

После крашения шкурки дважды промывают в воде (40°C) в присутствии моющего средства ОП-10, сульфанола НП-1 в количестве 1,5 г/л, а шкурки, окрашенные в черный цвет, промываются, кроме того, в чистой воде (40°C). После промывки шкурки отжимают,

расправляют и слегка жируют по кожевой ткани, пролеживают в течение 3-5 часов, сушат и отделяют по такой же схеме, как и натуральные шкурки.

Шкурки козлика, окрашиваемые в черный цвет, до процесса протравления должны подвергнуться процессу нейтрализации в растворе соды кальцинированной - 2 г/л и соли поваренной - 20 г/л в течение 1 часа при температуре 35°C. После нейтрализации шкурки промывают в чистой теплой воде (30°C) и отжимают.

Протравление шкурок козлика продолжается 4 часа при температуре 30°C в растворе, содержащем 2,5 г/л хромпика, 0,8 г/л серной кислоты, 30 г/л соли поваренной и 0,5 г/л моющего вещества (ОП-10). Шкурки периодически перемешивают. Затем шкурки выгружают, отжимают, растряхивают и загружают в красильный раствор, имеющий температуру 35°C и состав: черный для меха Д - 6,25 г/л, пирокатехин - 2 г/л, соль поваренная - 30 г/л, аммиак 25%-й - 3 г/л, пергидроль 30%-й - 6,25 г/л.

Через 4 часа в раствор добавляют 0,5 г/л прямого диазочерного С 200%, предварительно растворенного в горячей воде. Крашение продолжают 6 часов, периодически перемешивая. Далее следуют две промывки с моющим средством, как и при промывке мерлушки, и третья промывка в чистой воде. Промытые шкурки отжимают, жируют, сушат и отделяют.

Лямка перед процессами крашения также взвешивается. Протравление проводят при температуре 30°C продолжительностью 4 часа, периодически перемешивая.

При крашении в черный цвет рабочий раствор содержит 30 г/л соли поваренной, 2 г/л хромпика, при крашении в коричневый цвет - 30 г/л поваренной соли, 1,5 г/л хромпика, 0,75 г/л серной кислоты.

Так же, как и для шкурок мерлушки и козлика, затем следует отжим и растряхивание.

Крашение лямки в черный цвет продолжается 6 часов, а состав раствора, в который загружаются шкурки, и температура его аналогичны случаю крашения мерлушки, однако за 45 минут до окончания крашения в ванну добавляют 1 г/л моющего средства (ОП-10).

Крашению лямки в коричневый цвет производится аналогично крашению мерлушки, за исключением красителя желтого для меха Н.

Последующие процессы проводятся так же, как и в случае крашения мерлушки.

При крашении лямки в цвет беж протравление проводят в растворе: хромпика - 1 г/л, уксусной кислоты - 0,5 г/л, соли поваренной - 30 г/л, ОП-10 - 0,5 г/л.

Процесс проводят при температуре 30°C в течение 4 часов и периодическом перемешивании, затем отжимают, растряхивают и загружают на крашение. При крашении в темный беж применяют: коричневого А для меха - 0,1 г/л, серого ДА для меха - 0,04 г/л, желтого Н для меха - 0,2 г/л, соли поваренной - 10 г/л, пергидроля 30%-го - 0,3 г/л;

При крашении в светлый беж: коричневого А для меха - 0,05 г/л, серого ДА для меха - 0,02 г/л, желтого А для меха - 0,1 г/л, соли поваренной - 10 г/л, пергидроля 30%-го - 0,2 г/л.

После крашения лямку промывают чистой водой температуры 40°C в течение 30 минут и загружают на солку в раствор 30 г/л соли поваренной. Затем лямку укладывают на пролежку на 3- 5 часов, после пролежки отжимают, разбивают по всей площади на косе и сушат.

Высохшие шкурки взбрызгивают водой и оставляют на 4 часа на пролежку, затем разбивают на скобе по всей площади, очищают опилками, вытряхивают и опять разбивают по всей площади.

5.4. КРАШЕНИЕ ШУБНОЙ ОВЧИНЫ

Кожевую ткань можно окрасить в различные цвета: черный, коричневый и другие прямыми или кислотными красителями.

Овчины с редким волосиным покровом окрашивать нецелесообразно, их можно использовать для изготовления изделий с верхом из ткани.

Перед крашением овчины взвешивают и определяют необходимое количество рабочего раствора, которое должно относиться к весу овчин как 1:5.

Для крашения предварительно готовят растворы красителей в бочках из нержавеющей стали или в эмалированных емкостях следующим образом: в посуду наливают воду температурой 50-60°C и засыпают расчетное количество красителей. Воды должно быть в 30 раз больше, чем вес красителей. Далее раствор нагревают до 85-90°C в течение 5-7 минут, непрерывно помешивая деревянной лопаткой. Размешивание железными мешалками недопустимо. Перед приготовлением рабочего раствора подготовленные таким образом красители отфильтровывают и охлаждают до 65°C. Рабочий раствор для крашения должен иметь температуру 55-60°C.

Вначале в горячую воду дают 3 г/л гипосульфита, загружают овчину и перемешивают 30-40 минут, затем в ванну дают 1,5 м/л аммиака 25%-го и через 5 минут подготовленный раствор красителей прямого черного ЗШ из расчета 6 г/л ПРИ крашении в черный цвет с сохранением естественной окраски волосиного покрова. При крашении в коричневый цвет с сохранением естественной окраски волосиного покрова используют кислотный коричневый МШ из расчета 5 г/л или анионный коричневый ЖМ - 6 г/л. Могут быть использованы другие красители: в черный цвет - прямой черный З, при крашении в коричневый цвет - хромовый коричневый К кислотный темно-коричневый К для кожи, однако в этих случаях окрашивается также и волосиной покров, что нежелательно.

Крашение продолжается 4-5 часов. Конец крашения определяют по глубине прокраса кожевой ткани в шейной части, который должен быть не менее 1/3 ее толщины. Если глубина прокраса недостаточна, процесс продолжают. После крашения овчины выгружают, дают обтечь в течение 2 часов и промывают в течение одного часа в растворе превоцелла (0,5 г/л), или синтанола ДС-Ю, или неканиля. Температура раствора - 38°C. Затем следуют: промывка чистой водой в течение 30 минут и после обтечки обработка солевым раствором (20 г/л поваренной соли) в течение 1 часа. При промывке и обработке солевым раствором овчины перемешиваются.

Промытые овчины отжимают, волосиной покров расчесывают металлическим ческом, кожевую ткань расправляют по всем направлениям на колоде тупой косой, и овчина поступает на сушку. Рекомендуются сушка в растянутом виде на раме. После сушки овчины снимают с рам и оставляют на пролежке не менее чем на 12 часов.

Далее овчины увлажняют распылителем раствором превоцелла (0,2 г/л), складывают конвертом волосом наружу и оставляют на пролежке не менее чем на 24 часа.

После пролежки овчины чистят слегка влажными опилками твердых лиственных пород, выколачивают, волосяной покров расчесывают, а кожную ткань тщательно разбивают по всем направлениям. Одновременно производится обрезка кромки.

После разбивки овчина в течение 30-40 минут подсушивается, волос расчесывается и овчина чистится вторично сухими опилками, после чего кожная ткань овчины разбивается по всей площади.

В случае обнаружения жировых пятен проводится обезжиривание и последовательно отделочные операции, однако в этом случае может измениться окраска кожной ткани, поэтому такие овчины загружают на подкрашивание в растворе красителя (4 г/л) и аммиака (3 мл/л) в течение 2 час и проводят промывку, обработку в солевом растворе и отделочные операции. Кожную ткань подшлифовывают наждачной шкуркой или пемзой и овчины проколачивают.

5.5. ОКРАШИВАНИЕ МЕХОВОЙ ОВЧИНЫ

Окрашивание овчин проводят после дубления, пролежки и отжима. Предварительно овчины взвешивают. При крашении овчины оксидационными красителями (урзолами) на 1 кг овчин требуется 8 л рабочего раствора. Этими красителями можно окрасить овчину в различные цвета: например, черный, коричневый.

Вначале овчины, предназначенные для крашения в коричневый цвет, загружают на 2 часа в раствор с температурой 40°C, содержащий 1 г/л соды кальцинированной и 1 г/л порошка типа "Новость", тщательно перемешивают, выгружают, дают обтечь в течение часа и загружают на протравление. Протравление проводят при температуре 30°C в течение 3 часов при периодическом перемешивании в растворе: хромпика - 1 г/л, превоцелла - 0,2 г/л, соли поваренной - 20 г/л.

После протравления овчины отжимают и загружают на крашение. Крашение проводят в течение 2-3 часов при температуре 40°C в растворе состава: черный для меха Д - 0,6 г/л, коричневый для меха А - 0,12 г/л, желтый для меха Н - 0,3 г/л, резорцин - 0,5 г/л, аммиак 25%-й - 0,11 мл/л, пергидроль 30%-й - 1,6 мл/л.

При крашении овчины под темную нутрию протравление проводят в растворе: хромпика - 1,5 г/л, уксусной кислоты - 0,7 г/л, превоцелла - 0,3 г/л, соли поваренной - 20 г/л.

Кислоту разбавляют предварительно в пятикратном количестве воды, а хромпик добавляют в растворенном виде через 30 минут. Для крашения под темную нутрию берут: черного для меха Д - 0,6 г/л, коричневого для меха А - 0,23 г/л, желтого для меха Н - 0,44 г/л, резорцина - 0,534 г/л, аммиака 25%-го - 0,23 мл/л, пергидроля 30%-го - 1,83 мл/л.

В течение процесса все энергично перемешивают. Затем овчины выгружают, дают обтечь и промывают первый раз в теплом растворе превоцелла (1,5 г/л), а второй раз - в чистой теплой воде. После обтечки в течение часа овчины подвергают операции солка - жирование. Для этого овчины загружают в теплую (43°C) воду, при перемешивании добавляют 10 г/л дегрина ДЭ и 10 мл/л аммиака 25%-го. Через час дают 30 г/л соли поваренной. Вся операция длится 2 минуты при интенсивном перемешивании. Затем отжимают, сушат, обрабатывают опилками, разбивают и расчесывают, как было сказано выше.

Для крашения овчин в черный цвет протравление проводят в течение 3 ч в теплом растворе, содержащем: 2 г/л хромпика, 0,3 г/л превоцелла, 20 г/л соли поваренной, 0,4 г/л серной кислоты. После протравления овчины отжимают и красят черные овчины в течение 3-4ч при температуре 40°C в растворе: 3 г/л черного для меха Д, 1 г/л пирокатехина, 1 мл аммиака 25%-го и 3 мл/л пергидроля 30%-го. Овчины с пестрым и белым ворсом красят в растворе: 4 г/л черного для меха Д, 1,5 г/л пирокатехина, 2 мл/л аммиака, и 4 мл/л пергидроля.

После крашения дают овчине обтечь, промывают один час при температуре 35°C в растворе превоцелла с концентрацией 2 г/л, затем проводят вторую промывку при той же продолжительности и температуре и содержании превоцелла 1 г/л, затем промывают третий раз в чистой теплой воде. Солку - жирование проводят так же как и для овчин, окрашенных в коричневый цвет. Далее следуют сушка и отделка.

При крашении овчин в коричневый цвет однохромовыми красителями на 1 кг овчины берут 10 л раствора. Овчины промывают чистой теплой водой (40°C) в течение 30 минут, выгружают и оставляют обтечь в течение часа. Затем проводят нейтрализацию теплым (40°C) раствором, содержащим 2 г/л соды кальцинированной и 0,5 г/л аликлоламида. Непрерывно перемешивают в течение 2 часов. Затем выгружают и после того, как овчины обтекут, промывают в теплой чистой воде в течение 30 минут, выгружают и дают обтечь не менее часа. Крашение проводят при температуре 56°C в течение 2 часов в растворе, содержащем красители для получения темно-коричневого цвета: 2,5 г/л однохромового коричневого "З" и 2,0 г/л однохромового оливкового "Ж", для получения светло-коричневого цвета: 1,25 г/л однохромового коричневого "З" и 1,0 г/л однохромового оливкового "Ж". Красители предварительно засыпают в горячую (60-70°C) воду, непрерывно помешивают и нагревают до 85-90°C в течение 5-7 минут (соотношение красителей и воды должно быть 1:20). Растворение проводят в эмалированной посуде, не допуская соприкосновения с железными деталями. Раствор с овчинами перемешивают.

После крашения овчинам дают обтечь в течение часа и загружают в раствор, содержащий для темно-коричневого цвета: 1,6 г/л хромпика и 2,0 г/л уксусной кислоты; для светло-коричневого цвета: 0,8 г/л хромпика и 1 г/л уксусной кислоты. Температуру поддерживают на уровне 50-55°C и непрерывно перемешивают в течение 2-3 часов. Овчины для этого метода крашения Должны быть хорошо выдублены.

Затем овчинам дают обтечь в течение часа, промывают в теплом растворе (40°C) превоцелла (1 г/л), еще раз дают обтечь и промывают в чистой теплой воде. После того как овчины обтекут, в течение часа проводят солку - жирование, сушку и отделку.

5.6. РАСПРЯМЛЕНИЕ ИСКРИВЛЕННЫХ ВОЛОС

Процессы протравления, уморения и крашения часто настолько сильно действуют на ость или вообще на волос и извлекают столько жира, что волос становится волнистым или кончики волос загибаются. Тогда говорят о сожженном или перегорелом волосе. Особенно часто это бывает с лисицами. Волосы выглядят тогда как вязальные крючки (с загнутыми кончиками).

Если в процессе обработки вовремя замечают начинающееся сгорание, то необходимо в самом начале принимать предупредительные меры. Шкуры немедленно вынимают из вредной бани, интенсивно промывают и центрофугируют. Затем наносят на волос при помощи щеток смесь из 1 части воды и 1 части глицерина, складывают шкуры искусно в разглаженном виде волосом к волосу в штабель и сверху кладут тяжесть. Чтобы груз мог

правильно действовать, не следует складывать шкуры в слишком высокий штабель. В таком виде шкуры оставляют лежать на ночь, а на следующее утро развешивают для сушки.

В особенно упорных случаях повторяют всю процедуру или комбинируют оба способа. Обыкновенно получается хороший результат, в противном случае шкуры испорчены.

5.7. СОХРАНЕНИЕ МЕХА

Меховой товар, ввиду более или менее значительной ценности, а также возможной порчи его от нападения моли и других насекомых, необходимо оберегать, независимо от того, будут ли меха находиться в сыром состоянии или в готовых изделиях. Особенно необходимо оберегать мех летом в жаркое время, когда нападение насекомых может быть особенно сильно и они наносят непоправимый вред.

К злейшим врагам меха следует отнести прежде всего мясную муху, которая особенно опасна для неотделанного меха. Это насекомое имеет обыкновение откладывать на шкурах яйца, из которых выходят личинки, питающиеся кожей. Размножение этих насекомых идет довольно быстро, и при малейшем недосмотре мех будет совершенно испорчен.

К этому же классу относится жук-кожеед - маленькое насекомое в 3 мм длины черного цвета, с серыми темноватыми волосками на брюшке.

Этого жучка можно встретить весной в комнатах ползающим по стенам и мебели.

После спаривания жучок откладывает яички, мало заметные простым глазом в мехе.

Из яичек выходят маленькие личинки с блестящей коричнево-красноватой окраской кожи, густо покрытой волосами. Личинки эти крайне прожорливы и наносят сильный вред меховым изделиям. Они подьедают кожу у корня волос, причем волос при малейшем прикосновении отпадает и кожа оголяется.

Не менее серьезный вред производит на мехе другой жучок из того же семейства. По своей величине он несколько больше первого и такого же цвета окраски. Спаривается весной в мае или в июне и тотчас же откладывает на мехе яички. Личинка имеет длину в 16 мм, сверху коричневая, а на брюшке белого цвета.

Как личинки, так и жучок настолько прожорливы, что начисто съедают мех, если присутствие этого насекомого не будет вовремя замечено.

Имеется еще один кожеед, называемый хлебным, сходный с предыдущими, но отличающийся красновато-коричневой окраской кожи и красными глазами. Сам жучок питается преимущественно мукой и старым черствым хлебом, но кладет яйца на мехе, и потому личинка питается кожей.

К врагам меха и шерстяного товара относится моль, принадлежащая к семейству бабочек.

Известны три вида этого насекомого: шубная моль, шерстяная моль и мебельная моль.

Шубная моль - блестящая, глиняно-желтого цвета, передние крылья перед серединой часто бывают отмечены двумя небольшими темными точками, нижние крылья желто-серые.

Гусеница белая, червеобразная, почти голая. Шубная моль представляет ту опасность, что гусеница забирает волосы, попадающиеся ей на пути, и делает из них род чехла, в котором и живет.

Шерстяная моль крупнее шубной, с фиолетово-бурой окраской крыльев. Гусеница ее наносит такой же вред меху. Впрочем, она нападает также и на драп и вообще суконный товар, причем выедает, или правильнее сказать, выгрызает с поверхности большие пространства, не заметные снаружи, ибо верхний слой материи остается нетронутым.

Мебельная моль имеет одноцветные крылья, передние блестящие, охряно-желтого цвета, передний край с темным налетом. Волоски на голове грязно-желтого цвета. Гусеница этой моли хотя и подъедает волос на мехе, но чаще ее можно найти на перьевых и пуховых подушках. Мебельная моль, перед окукливанием, производит больше опустошения, выедает материю дорожками, непременно следуя по направлению узоров материи. Что касается предохранительных мер против этих насекомых, то вообще борьба с ними, раз уже они появились, довольно трудна.

Для невыделанных кож рекомендуется креозот, карболовая кислота и салициловая кислота в слабом растворе. Как предохранительное средство употребляется натирание поваренной солью.

Для меховых вещей и отдельных шкурок можно рекомендовать частое выколачивание и чистку жесткой щеткой. Если меховые вещи хранятся в закрытых помещениях, то надо пересыпать их нафталином, камфорой, персидским порошком и другими пахучими веществами, убивающими моль.

Помещения для хранения меха должны быть сухие, темные и закрываться плотно. Их надо проветривать и от времени до времени полки и шкафы промывать карболовой кислотой.

5.8. ЧИСТКА МЕХА

Меховые изделия надо периодически очищать от пыли и грязи, вытряхивая, проветривая и высушивая их на воздухе. Перед чисткой сильно загрязненных меховых вещей подкладку отпарывают и чистят отдельно. Пятно от пота и жира протирают смесью нашатырного спирта (1 чайная ложка), поваренной соли (3 ложки) и воды (0,5 литра) или смесью нашатырного и денатурированного спирта в равных частях.

Жировые пятна можно также удалять, протирая их тряпкой или щеткой, смоченной бензином. К бензину можно прибавить раствор порошка "Новость" (1 чайная ложка на литр). После этого еще раз протирают чистым бензином.

Белые меха после чистки бензином тщательно натирают картофельным крахмалом, который через некоторое время стряхивают. Затем, чтобы распрямить спутанный, слипшийся ворс и придать ему определенное направление, мех расчесывают.

Иногда мех протирают пастой из смеси бензина и картофельного крахмала. После высыхания крахмал удаляют, а мех расчесывают.

Крупные меховые изделия можно чистить древесными опилками или пшеничными отрубями. Ими посыпают небольшие участки меховых изделий и тщательно протирают руками. Постепенно мех очищается. Опилки или отруби стряхивают. Сильно загрязненные

меха чистят 2-3 раза. Опилки перед употреблением следует просеивать. Не рекомендуется применять опилки хвойных деревьев, так как они содержат смолу.

Для чистки цветного каракуля и шкурок зайца-беляка можно употреблять кроме отрубей овсяную и ржаную муку.

Для увеличения блеска мех слегка смачивают глицерином или уксусом.

Эластичность шкурок можно восстановить раствором, состоящим из 1 литра воды, 50 граммов поваренной соли и 1 столовой ложки уксусной эссенции. Этим раствором следует смочить мездру, размять ее и растянуть в различных направлениях. Такую процедуру повторяют несколько раз с промежутками в 2-3 часа, после чего шкурку высушивают и снова разминают, смазав мездру жировой эмульсией.

Для приготовления жировой эмульсии растворяют в небольшом количестве теплой воды 100 граммов мыла и, размешивая, добавляют 100 граммов рыбьего жира и 10-20 граммов нашатырного спирта. Все это энергично размешивают и добавляют 1 литр воды.

6. ВЫДЕЛКА КОЖИ

6.1. ВЫДЕЛКА КОЖ ПО-РУССКИ (СТАРИННЫЙ СПОСОБ)

6.1.1. Золение

Золение по русскому способу производится усиленное, и редко одною известью, а в большинстве случаев с прибавлением калийных щелочей. Для этого некоторые употребляют чистый поташ, другие шадрик (серый поташ), но большинство золу (пепел) печную или особо приготовленную из гречневой соломы; в Семипалатинской и Семиреченской областях идет зола из растения саксаул. Она содержит в себе 23% натрия и 26% калия, остальные 51% составляют другие минеральные соли. Приготовленные кожи к золению складываются около зольника, в который наливается до 3Д вместимости вода. Берется известь и распускается предварительно в особом чане, 160-240 кг золы осиновой, гречневой и печной 80 кг. Саксаула не более 16 кг.

Зола и известь должны распускаться вместе, после чего из чана (вертильник) все выливается в зольный чан. Жидкость в чане хорошо перемешивается. Кожи складываются в него в следующем порядке: двое рабочих берут кожу, один за задние лапы и другой за передние и обмакивают предварительно каждую кожу в зольнике, чтобы шерсть вся смокла в зольной жидкости. Обмакнутую в зольнике кожу кидают в чан; двое или более других рабочих, вооруженных шестиками (грузилками), угружают брошенные кожи до дна зольного чана. Когда вся партия будет скидана, чан закрывают и оставляют в покое на 7 дней и более. После этого времени выбирают кожи из чана, а в чан снова прибавляют 160-240 кг извести и 160 кг пепла; когда эту смесь распустят, ее вливают в чан и кожи скидывают в этот концентрированный (сгущенный) раствор, где они остаются самое меньшее дней 14 - без всякой переборки.

Здесь экономия в рабочих, а между тем кожи прозоливаются вполне. Быть может, они теряют много в своем строении от такой золки; а быть может, и ничего не теряют, последнее доказывают кожи, выделяемые этим способом повсеместно русскими кожевниками: вятскими, богородскими, пермскими и т. д.; обувь сарапульская, кунгурская и проч. представляет товар мягкий и в носке прочный. Многие заводчики из-за дороговизны серого поташа стали практиковать употребление соды, вместо шадрика, поташа, даже пепла.

Многие заводчики слыша, что полезно золить с содою, приобретают соду каустическую (едкий натр), которая совсем для этого не годится, а нужно брать углекислый натрий, т. е. простую соду, она дешевле и целесообразнее; а еще лучше сернистый натрий. Простой соды можно прибавлять в зольник при одной переборке (перезолке) от 8 кг и более. Сернистого же натрия от 8 кг на зольник; от прибавления сернистого натрия золение оканчивается скорее, да и товар (юфть) получается прочный и веский. По прошествии двух недель после переборки кожи вынимаются из зольника и кладутся на лабаз, но не все, а только половина партии. Двое рабочих приступают к сбивке шерсти (волоса). Обивку волос можно производить на колодах (рис. 24) тупиками (тупые железные ножи) или прямо на полу скребками: род маленьких железных лопаток. При этом поступают так: 1/2 партии кож, вынутых из зольника, расстилают на полу шерстью вверх, и двое рабочих, вооружившись скребками вроде лопаток, начинают счищать волос один с головной части, а другой с огузочной; при этом непременно должны сортировать шерсть по цвету и складывать каждый цвет отдельно.

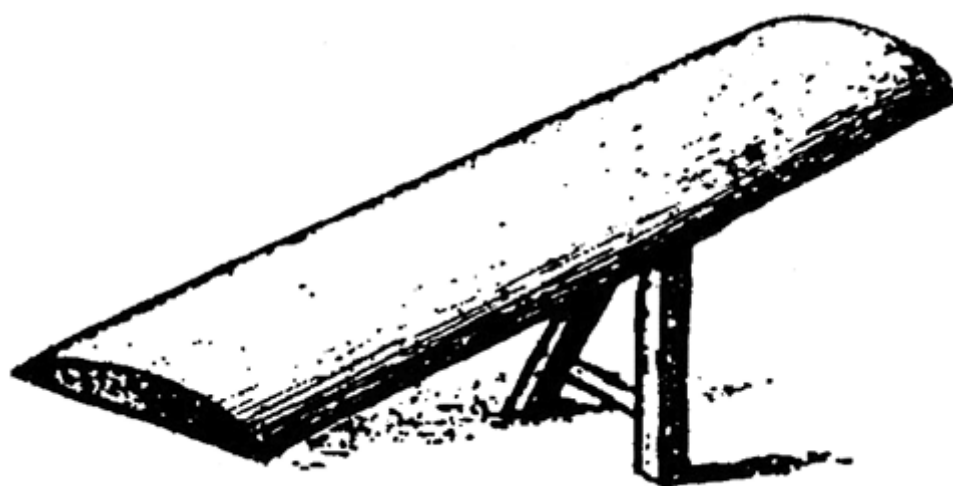


Рисунок 24. Колода

Когда вся партия будет обита, тем или другим способом, то в тот зольный чан, в котором находились эти кожи, доливают воды сколько требуется, жидкость перемешивают и освобожденные от волоса кожи складывают в чан; эту работу называют в разных местностях различно: скидать в подзолку, в дозолку, чаще в обжор. В подзолке или обжоре кожи остаются не менее трех дней.

По истечении трех дней кожи из обжора вынимаются и вывозятся для промывки на реку или озеро.

6.1.2 Мочка на реке

Вывезенные кожи сначала тщательно переполаскиваются по одной коже, а затем вздевают по 5 кож на мочальную или пеньковую веревку и, прикрепивши на плот, летом спускают в воду для вымочки. Летом вымочка продолжается не долее трех дней. Зимой же - 7-10 дней. При этом ежедневно переполаскивают каждую кожу, а некоторые еще даже и топчут кожи ногами, летом на плоту, зимой на льду. По вымочке и промывке кожи из воды вывозятся обратно на завод, в мягчильное отделение, и должны обязательно скидываться в чистую воду летней температуры 18-20 градусов, откуда они уже идут в сырьевую разделку.

6.1.3. Сырцевая разделка

Кожи из воды по одной кладутся на колоду (колода, или кобылка для мездрения делается из какого угодно дерева, обтягивается сверху листовым цинком, размер ее: длина 110 см, ширина 35 см, толщина 11 мм) и мездятся по бахтарме, чтобы, во-первых, выжать из них оставшиеся зольные частицы, во-вторых, удалить сало, мясо, жилы и сухожилия. Омездренные кожи поступают к рабочему-строгалю для обработки подходкой (рис. 25), этим орудием снимается часть пласта с мест толстых и неровных. После подходки стружатся, по выстружке стругом кожи снова должны идти в чистую воду градуса на два теплее предыдущей. В этой воде кожи можно промывать или в барабане (рис. 26), или в чане, можно также допустить протаптывание их ногами в полубочьях, куда кладутся в первый раз 2-3 кожи, во второй - 5 - 6 кож. После промывания или топтания их следует еще раз промездрить с бахтармы и прогладить с лица - или графилем камнем, или же острой бритвой, заменить которую без ущерба можно всегда косою-литовкой. При этой последней работе также с лица выжимаются из середины кож щелочные частицы, а также удаляются с самого лица мелкие волосы (поседь, подшерсток). После стружки, мездрения, а также после подбривки или глажения по лицевой стороне следует непременно кожи промывать в барабане или топтать ногами в полубочьях. Когда партия вся таким образом будет готова, кожи следует положить на ночь в холодную шакшу или еще проще: в распарку, в теплой воде 32-35°. Из холодной шакши они должны быть промыты и проглажены графилем камнем. Из горячей же воды прямо идут в кисель.

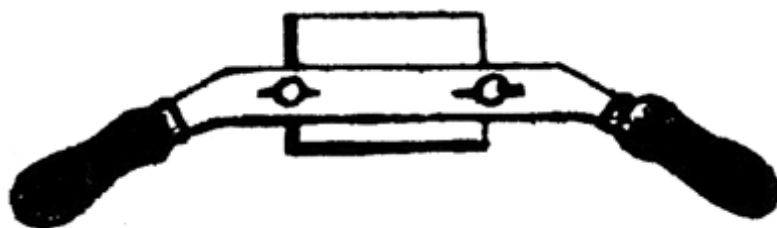


Рисунок 25. Подходка

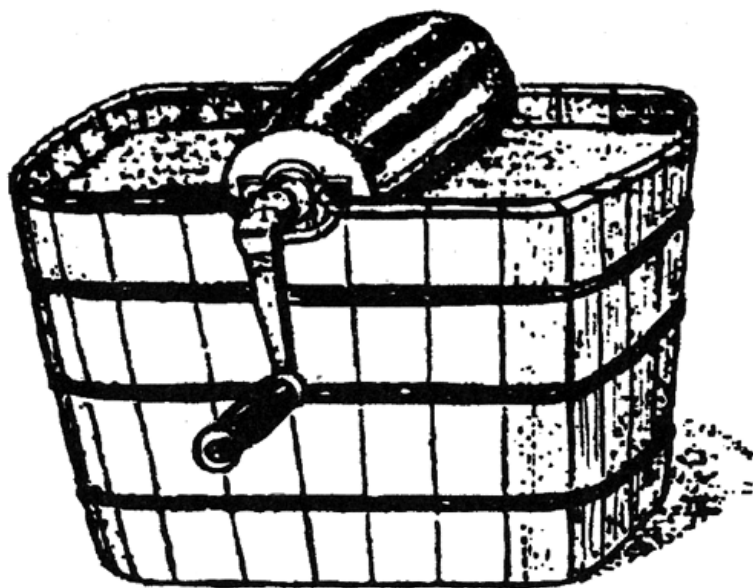


Рисунок 26. Барабан

6.1.4 Кисель (хлеб)

В обоих случаях кисель делается одинаковый: на партию в 100 или более кож наливается в один большой или 2 небольших кисельника до половины чана воды 33°. Когда вода напущена, нужно в чан положить от 300 до 410 г на кожу поваренной соли, 4-9 г глауберовой соли, 820 г на кожу овсяной или ржаной муки, 100г на кожу пшеничных отрубей, 12 г сухих дрожжей, заведенных в одной бутылке теплой воды, ведро сухого птичьего помета. До вливания воды нужно высыпать соли. Когда вода будет напущена, высыпать муку, отруби. Перед скидыванием кож влить дрожжи. В чане снова перемешать и смерить термометром градусы, их должно быть более 32°. Кожи скидываются в хлеб в порядке, счетом. Чан укрывается досками, а поверх их рогожами и оставляется в покое до тех пор, пока не начнет развиваться брожение и кожи не поднимутся наверх. Тогда их нужно погружать непременно каждый раз. После 5 - 6-кратного погружения брожение и вскисание хлеба ослабевает, кожи поднимаются слабее, в таком положении им дают пробыть в хлебе еще час; после чего следует приступить к выборке их из киселя; на этот раз нужно осмотреть каждую кожу и никогда не выкидывать стадно за раз все, как это делается в большинстве случаев. При выборке из киселя нужно удостовериться, действительно ли кожи выбучились в хлебе достаточно и щелочи из них удалены слабыми кислотами и брожением в хлебе, волокна достаточно разбухились. Это узнается по виду и осязанием: кожи должны быть однородно мягки и под рукою скользки и при сем том пухлы. Вместо овсяной муки можно брать и ржаную, в том же количестве, но при этом необходимо увеличить порцию отрубей самое меньшее на 8 кг более на всю партию. Пшеничную муку простого размола употребляют в количестве одинаковом с овсяной мукой, но отрубей тогда не нужно.

6.1.5 Предварительное дубление, или заличка

По выходе кож из киселя их нужно прежде всего заличить, т. е. окрасить с лица слабым раствором дубильной жидкости. Для этого при ручной заличке нужно поступить так: в обыкновенный дубильный чан слить весь остаток от киселя, кроме осадка на дне. Недостающее количество раствора долить соком из выщелачивательного аппарата, а если такого сока еще нет, то водой с прибавкой 80 кг размельченного корья (дуба), в чане жидкости перемешать и измерить бактометром, чтобы жидкость не была выше 1/2 градуса. После измерения положить в сок пуд соли, распущенной в горячей воде; снова в чане все хорошенько перемешать и поместить кожи в этот чан. При скидывании следует поступить так: взять одну кожу и, принеся ее к чану, опустить огузочную часть в чан и начать полоскать в соку, погружая, вынимая и постепенно переменяя в руках часть держи-мой кожи в таком виде: сначала, как было сказано, кожу держат за головную часть, а огузочную опускают в сок, погрузив и пополоскав раз 5-6, должно руками отступать вправо или влево примерно на 17 сантиметров, в таком положении снова полоскать и погружать 5 - 6 раз, после чего опять опустить на такое же расстояние и так до тех пор, пока снова не будет в руках то место и положение, при которых начинали полоскание и погружение. После этого рабочий кидает кожу в ростил, в сок, погружая до дна чана. В таком порядке должна скидываться вся партия вышедших из киселя кож. Не более как через час кожи должны быть вынуты на лабаз, где и остаются тоже 1/2 или час, после чего снова складываются обратно. Эти выборки кож из чана называются переборкой. Таких переборок в первый день нужно сделать не менее пяти; во 2-й день сок сделать в 1° (градус), перебрать кожи 3 раза; на 3-й день сок следует довести до 1,5°, перебрать 2 раза; на 4-й день они будут равномерно заличены (окрашены) и могут без всякой опасности следовать в дубление засыпкой или в барабанах.

6.1.6. Заличка механическая

Для механической залички необходимо в чане приспособить какого-нибудь рода мешалки. Для круглого обыкновенного чана можно сделать филенчатый барабан. Он укрепляется посередине чана в подшипниках. На железном валу 4 деревянные круга с врезанными в них филенками. Сок должен быть такой же крепости, т.е. $0,5^\circ$. Но всю партию в один чан поместить неудобно так как от большого количества кож будет в чане тесно и кожи не будут хорошо заличаться. Поэтому нужно партию разделить на две равные части. Делают еще и так: в обыкновенной чан вставляется стоячий вал, внизу укрепленный в дно чана (рис. 20), а вверху в крестовине, лежащей около краев чана. На этот вал насаживается колесо (круг) сообразно внутренней окружности чана; от обода к оси идут 8 скреп. Как на внешней стороне обода, так и на скрепах имеются острые крючки из медной или железной луженой проволоки, на крючки вешают кожи сначала за головную часть, а через день или два переменяют на обратное положение. Здесь также нельзя поместить целую партию, а можно лишь не более половины. К верхней части вала прикреплено водило, за которое вертят колесо, а с ним и навешенные кожи. Вертеть нужно не в одну сторону, а попеременно в ту и другую. Лучше всего заличка достигается при механическом способе в бочках или обыкновенных квадратных ларях. В первых помещается $1/3$ партии, т. е. партия размещается на 3 бочки. Во-вторых же по полпартии. Сок готовится тоже сначала (на 1-й день) $0,5^\circ$ и 8 кг соли на бочку; на 2-й день в 1° и на 3-й день $1,5^\circ$. Вертеть в бочках нужно 1-й день постоянно, остановки делать только для того, чтобы разобрать свернувшиеся кожи. На 2-й день не менее 6 раз и каждый раз не менее одного часа. На третий день точно так же. Во все время пребывания кож в бочках должно тщательно наблюдать за тем, чтобы кожи не оставались в бочках спутанными и свернувшимися; а для этого чаще их осматривать, и если будет замечено, что кожи спутались или свернулись в жгут, то их немедленно выбирать из бочки на барабан по одной, а затем, также по одной, помещать обратно в бочку. Можно заличить в чанках эллиптической формы. В эти чанки помещается $1/4$ партии, почему на партию в 100 или 120 кож требуется 4 чанка. Во всех видах залички, кроме ручной, для пребывания кож в чанах, бочках, чанках и т. д. достаточно вполне трех дней. При ручной же заличке необходимо 5 или 6 дней.

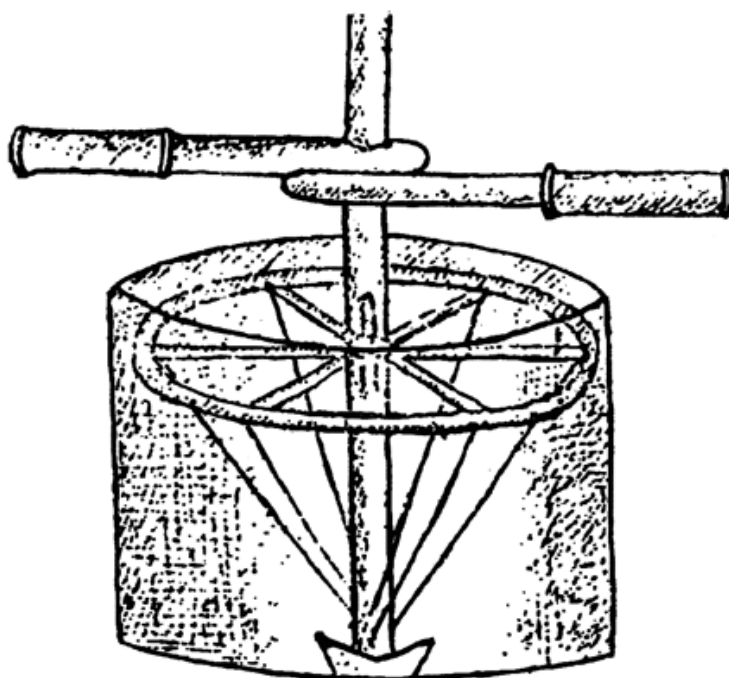


Рисунок 27. Вал мешалки, закрепленный в чане

6.1.7. Дубление

Хорошо заличенные кожи поступают в дубление засыпкой их мелким корьем, размельченным на толчее. В чане, в котором заличались кожи ручным способом и где влит уже старый кисель, нужно, чтобы жидкости было не менее как на 3/4 вместимости. Если этого количества недостаточно, то нужно долить соком или горячей водой; жидкость в чане должна иметь температуру не ниже 22°. После этого в чане направляют вымостики, чего кладут 2 толстые палки длиной по 140 см и каждому концу палок надеваются по толстой и крепкой веревке, мочальной или пеньковой; другой, свободный конец веревки выходит за чан и прикрепляется в кольца, вбитые на внешней стороне чана. Эти палки должны лежать на уровне жидкости в чане; на них укладывается один ряд тонких дощечек так, чтобы образовалось плавучее дно. Дощечки не должны соединяться очень плотно одна с другой. Когда в чане будут устроены такие вымостики, то двое рабочих (сыпари) приступают к засыпке кож в 1-й дуб. При этом они берут кожу (кожи нужно из залички предварительно перенести к чану и, уложив их вдвое по длине лицо с лицом, уложить в порядок) один за головную часть, другой за огузочную и кладут на вымостики, на которых до этого было насыпано корье, чтобы кожи не легли на голые доски.

Положив кожу, они ее расправляют во всех частях. После этого они засыпают корьем по лицу самым тонким слоем, расходуя корья не более 330 г на кожу. Когда все кожи засыпаны, тогда на верх их накладывается навалка из старого откидного дубла (одубина, послед), для того чтобы кожи не чернели от окисления воздухом сока и корья и, кроме того, чтобы тяжестью навалки вывести из середины между кож воздух, часто бывающий там в виде пузырей. В засыпке кожи остаются 7-8 дней. На 2-й или 3-й день по засыпке концы веревок освобождаются из колец и кладутся на навалку. Засыпанным козам дается свобода не висеть на этих гужах, а плавать на соку в чане свободно.

6.1.8. Второй дуб, или засыпка

По прошествии 8 дней из 1-го дуба кожи следуют во 2-й. Один рабочий, вооружившись деревянной лопатой, входит в чан, первым делом сваливает навалку за окна завода, затем устраивает на близлежащий чан вымостики (полати), на которые предварительно расстилает вынутые сверху кожи из 1-го дуба, а на них уже кидают одубину с кож и из чана. Эта одубина обязательно не должна выкидываться вон, а следовать в чаны для выщелачивания; каждую кожу рабочий, стоя в чане, освобождает от дуба и затем, располоскав ее тут же в чане, - кладет на край чана или на соседний чан лицом вверх. Одубину же с кож вылавливает лопатой и кидает на вымостики. Когда таким порядком все кожи будут выбраны, он выкидывает и вымостики из чана. После этого двое рабочих (их для засыпки дуба назначают двое) начинают окончательно вычищать в чане осевшую на дно одубину. Для чего поступают так: один помещается на полатах, а другой на полу у чана. Стоящий на полатах вооружен сачком с длинной рукояткой; сачок он погружает в чан и в осевшую на дне одубину, стоящий же на полу рабочий за привязанную к руке веревку тащит сачок по одубине и подсобляет выводить его из чана и выкидывать поддетое на полати. Таким способом подчищаются после каждой засыпки чаны, чтобы всегда в них был простор и чисто, кожи же во время дубления находились в засыпке свободно, выражаясь технически "на плаву". По очистке чана от одубины первым делом нужно обратить внимание: достаточно ли в чане соку и каких он градусов. Соку нужно на этот раз столько, чтобы от его поверхности до верхнего края было пространство без соку на 15 л, крепость должна быть не менее 5°, температура же не ниже 25°. Когда все устроено, тогда снова укладывают мостки так же, как было сказано при 1-й засыпке. При 2-й дубке кожи кладутся в чан бахтармою вверх, лицом вниз и засыпаются на бахтарму. Корья расходуется в эту вторую засыпку не

менее 6 кг на кожу, и остаются кожи в дубу (засыпке) 12-15 дней. После чего также выкидываются, располаскиваются, сок добавляется, причем доводится в градусах не ниже 7°.

6.1.9. Третий дуб

В третью засыпку кожи опять кладутся на лицо, засыпаются с лица, дубу расходуется 4-5г. Остаются в засыпке не более 12 дней. Мелкие кожи после 3-го дуба будут готовы, крупные же нужно назначать в 4-й дуб. Для этого всего лучше их засыпать в чане со дна насухо, без сока. Так как при таком способе засыпки их войдет в 2,5 раза более, чем при засыпке на плаву, то следует из 3-го дуба мелкие кожи отобрать, а крупные собирать отдельно и до полного количества 250 кож. Пока необходимо их класть в отдельный чан, куда налить соку в 10° до 3/4 вместимости чана, положить мелкого или резаного корья 115 кг, а кожи скидать и перебирать через сутки по одному разу в день.

6.1.10 Засыпка в четвертый дуб

Для этой засыпки назначается трое рабочих, двое заняты засыпкой и находятся в чане, а третий подает им кожи и корье. В чан на дно сначала засыпается на палец толщиной одубины, на которую столь же толсто свежего корья. Затем берется кожа и кладется врасстил, дуба засыпается на огузок и шиворот; середина, полы и лапы не засыпаются; на так засыпанную кожу кладется вторая кожа, лицом вниз к коже, и по бахтарме засыпается вся; конечно, на огузок толще, шиворот и полы тоньше. При этом нужно укладывать вниз кожи но меньшего роста и толщины, чтобы верхняя покрывала ее всю; и класть кожи так, чтобы верхняя кожа совпадала с нижней во всех частях, т. е. голова верхней была бы на голове нижней; а также хвост, лапы и пр. вполне бы совпадали. Расход дубу в эту засыпку не будет превышать 410 г на кожу. Когда таким образом чан будет наполнен кожами не доходя 35 см до краев, тогда засыпку прекращают. На кожи наваливают навалку из одубины, на навалку кладут старый куль или рогожу, на которые наливают из приемника от батареи сок крепости не менее 10°. Сок сразу в один день налить невозможно, так как он не может весь скоро разойтись между кожей и корьем. На другой день и на 3-й приходится дополнять соком, дабы чан всегда был при достаточном количестве сока.

Не ранее 20 дней кожи можно выкинуть на выход. Всего времени на дубление пойдет: заличка 3 дня; 1-й дуб 7-8; 2-й дуб 12-15; 3-й дуб 10-12; 4-й дуб 20-25. Итого от 40 до 60 дней. Расход дубу на кожу с соком 20 кг. После 3-го и 4-го дуба весьма полезно кожи назначать в крепкий сок от 7 до 10 градусов, который приготовить в том же чане, из которого он вышел. В этом соку их следует продержать 3-4 дня, с ежедневной переборкой не менее 2 раз в день. От такого соку кожи, во-первых, более выдубливаются, во-вторых, приобретают толщину и плотность и, в-третьих, однородность цвета. Последнее качество важно и в особенности требуется для белого товара (юфти).

По выдубке кожи нужно рассортировать, смотря по местности завода и требованию рынка, для выделки: на юфть белую, черную - сапожную, красную и пр. Кожи, отобранные на белую юфть, прямо идут в смазку; на черную и красную - в воду, для удаления из них кислот; но при этом нужно, чтобы вода, в которой отмывают под красную юфть, не содержала в себе железа; для окраски в черный цвет такая вода признается лучшею. В воде кожи остаются от трех дней и более; при этом необходимо их перебирать в воде и переполаскивать. На заводах, имеющих промывные барабаны, вывозка в реку устраняется промывкою в барабанах. Но не советуем промывать в тех барабанах, в которых промываются зольные кожи, т.е. после золенья. Для промывки дубных кож должны быть барабаны отдельные, чистые. По необходимости можно промывать в барабане находящемся в мягильном отделении, где промываются кожи до и после шакши.

6.1.11 Смазка и окраска кож

Для белой юфти у нас преимущественно употребляется следующая мазь: по лицу - ворвань (тюлений жир), по бахтарме - деготь. В местах, где ворвань дорога и недоступна, по лицу можно мазать растительными маслами, как-то: льняным, конопляным, сурепным, горчичным и т. д., с прибавлением 1/8 части сала: бараньего, скотского, свиного или конского, а также жиров - барсучьего, сурочьего и т. д.; за неимением дегтя можно обойтись по бахтарме смазкою салом (1/2 часть) и жиром или маслом, тоже по 1/2 части. Смазанные кожи идут в сушку. Кожи, вымоченные в реке или промытые в барабане, назначенные под окраску, складываются в красильной комнате в стопу; им дают полежать в стопе двое суток или более, чтобы они хорошо обтекли. Накануне дня окраски заготавливают красильные материалы, а именно: навешивают требуемое количество квасцов 5 кг на 100 кож черных и красных; от 8 и до 16 кг кампешевого дерева (синий сандал). Квасцы нужно истолочь в ступе и просеять сквозь сито. Взвешенный сандал положить в котел и залить холодной водой. Полсуток он должен мокнуть в холодной воде. На другой день утром, в 2 или 3 часа, следует котел подтопить и кипятить краску до 5 часов, затем из котла отбавить 1/2 наваара краски, что называется взять у полы, долить одну четвертую часть взятого количества водой и снова кипятить 1/2 часа.

После того снова взять у полов уже 1/4 часть и также долить водой немного меньше, чем было взято краски, и снова кипятить. К 6 часам, т. е. к началу заводской работы, краска будет готова. Перед этим следует развести квасцы горячей краской. В особой кадке кожи сначала обливают квасцами. Оквасцованные кожи передаются красильщикам, а эти последние, принявши две кожи, вешают их на устроенном шесте над котлом и обливают краской, зачерпывая из котла черпаками до тех пор, пока не примут цвета темной вишни. После этого они следуют в смазку по лицу и бахтарме, т. е. мажутся с лица ворванью, а с бахтармы дегтем, с примесью жира или масла, прежде чем идут в сушку.

Красная юфть (бухара) окрашивается и квасцуется точно так же, только вместо кампешевого дерева берется красный сандал и УЮ часть, по весу взятого сандала, прибавляется фернамбука. После окраски мажется с лица и бахтармы чистым дегтем. По высушке покрывается на столах раствором посредством щеток анилиновым препаратом - сафранин, которого берется на 10 кож 12 г, разведенных в одном ведре горячей воды.

6.1.12. Сушка

Летнюю сушку лучше всего делать в заводском здании во 2-м этаже. При расчете для помещения можно принять следующее: если здание будет длиной 15 м, шириною 6,5 м, то мы возьмем 8,5 м по длине для сушки, а остальные 6,5 под комнату для отделки и зимней сушилки; тогда в летней сушилке у нас окажется 42 м². При такой площади в сушилке можно расположить 3 ряда шестов, длиной по 320 см, в каждом ряду будет по 30 тестов, причем расстояние между ними будет не менее 20 см. Вешая на каждый шест по 3 кожи, мы поместим 90 штук крупных кож, т. е. целую партию; если принять внимание, что в партии попадутся и мелкие кожи, когда на шесте поместится более трех и можно размесить на все 3 ряда 300-310 кож, полагая времени сушки 8 дней на партию; в 8 теплых месяцев мы пересушим на этих сушилах около 2000 кож. В зимнее время: ноябрь, декабрь, январь и февраль можно кожи оставлять на холодных сушилах не долее 5 - 6 дней, после чего их следует заносить в завод (дубное отделение) или в теплую сушилку, где они и досохнут в течение не более трех дней.

6.1.13. Отделка

Высохшие кожи сначала смачиваются водой. Смачивание бывает различное и зависит от привычки рабочих - в одном месте смачивают тряпками мочушками, в другом брызжут из рта, в 3-м посредством веника или пульверизатора, отволожив каким бы то ни было способом кожу, - это все равно; главное - следует помнить, что не нужно кожи перемачивать сильно. Смоченные кожи складываются лицом с лицом и в несколько сгибов, вроде книжки, после чем они кладутся каждым рабочим-отделовщиком под каток (стол) к себе и закрываются рогожей. В течение ночи они равномерно отсыревают, и с утра начинается отделка. Первым делом рабочий берет кожу и мнет ее коленом в беляке, после мятья он должен ее прокатить крупной доской (бахтармицей) (рис. 28) с лица и бахтармы, после чего он кладет ее на каток и платирует (вытягивает и сглаживает) лицо, так, чтобы на лице не оставалось никаких углублений. Таким образом выглаженную по лицу кожу он подсушивает, и когда она будет сухая, то вновь или мнет на беляке, или катает другой плашкой, более частой (рис. 29). Когда разомнет или откатает, тогда уже стругает на колоде стругом и выравнивает с бахтармы чисто и гладко. Выстрогав, он снова ее катает плашкой с обеих сторон, т. е. с лица и бахтармы, после чего проходит по лицу стеклом, чем его и приглаживает, даже отчасти наводит глянец. Так отделяется белая юфта. Отделка черных кож. В кожах этом вида отделка представляет многое множество разнообразия. Но главное заключается в том, что кожи надо перед отделкой на черную - смачивать сильнее, чем при отделке белой юфти; это способствует лучшему выглаживанию лица. Когда хорошо выглажено (вытянуто), сглажено лицо, тогда легко наводить какую угодно наминку или мерею, а также и лоск. Самая работа выглаживания лица должна производиться над смоченной кожей стальнойю циклею или, по-русски, оттяжкой; выглаживают сначала половину кожи, положивши ее на стол или каток лицом кверху, начиная от хребта к поле, затем от полы к хребту, от головы к огузку, от огузка к голове.

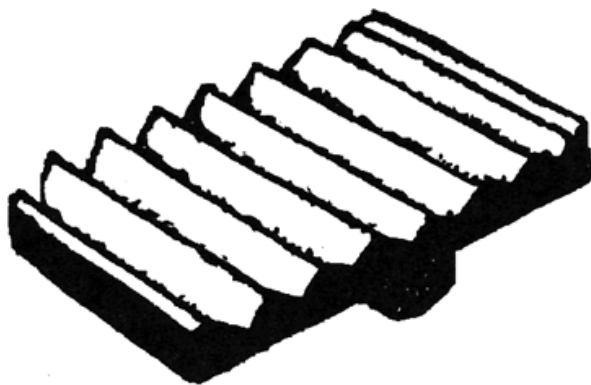


Рисунок 28. Бахтармица

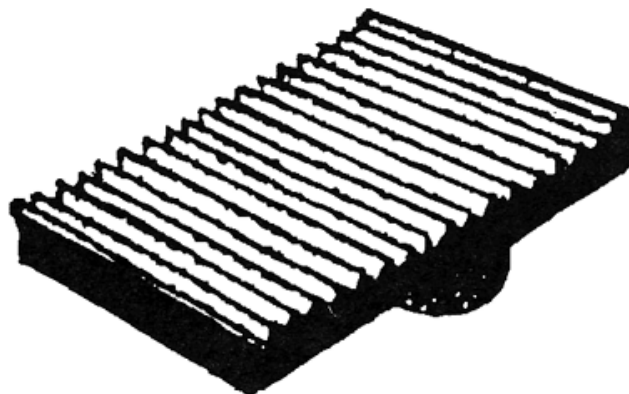


Рисунок 29. Частая плашка

Примечание. Чтобы лучше лицо поддавалось вытяжке под оттяжкой (циклей), нужно прежде всего кожу вымять в беляке, а затем прокатить доской с бахтармы и с лица. По тщательной вытяжке следует просушить, а по просушке выстрогать бахтарму, смотря по требованию рынка. Выстроганная поступает в окончательную отделку, которая начинается с мятья в беляке, коленом затем наведением мереи (наминки) плашками, соответствующими требованию или моде. После всего этого наводится лоск или глянец, который бывает весьма различен и разнообразен, что также зависит от местности и требования покупателей и потребителей. Большой частью глянец наводится стеклом или пикалкой (лощилкою), руками или соответствующей ручной машинкой. Но иногда прибегают к наведению лоска составами, из которых можно рекомендовать следующие:

Первый способ: взять 200 г столярного лучшего клея, замочить его в холодной воде заранее; белого мыла 100 г, серной кислоты 17 г и воды 1,2 л; все это кипятить, при постоянном помешивании. Когда два раза вскипит, снять с огня и хранить на холоде в закрытом сосуде. К этому же составу в другом сосуде взять на один фунт воды 43 г траганту. Когда кожа окончательно отделана и суха, то наводят на кожу сначала раствор траганта тонким слоем посредством фланелевой тряпочки и дают подсохнуть, а после того покрывают первым составом клея с мылом. По просушке этого протирают такой же фланелевой тряпкой.

Второй способ: один штоф свежей бычачьей крови сбить метелкой и процедить сквозь сито; прибавить раствора черного анилина 1,2 л, деревянного масла 1 ложку, молочных сливок тоже одну ложку; серной кислоты 5 капель, смешать лопаткой и хранить на холоде, а отделанную кожу покрывать так же, как и в 1-м случае.

Если кожи хорошо проглажены и выхожены тупым стеклом по лицу, то с этими глянцами нет никакой надобности лощить их руками или на машине, они и без того будут светлы и блестящи; от лощения же трением стеклом или пикалкой лицо кожи сильно зажигается, а потому не редкость встретить, что кожи от этого ломаются, т. е. лицо как зажженное дает трещины (ломкость); это представляет большой недостаток.

Для ускорения дубления и для исключения из обихода устарелого пересылочного способа дубят кожи в дубильных барабанах. И все дубление для крупной юфти оканчивается за 6-10 дней, при 6-дневной тщательной заличке.

Брать кожи из 1 дуба после 7-10 дней их лежки в этом дубу. Из 1 дуба выбравши кожи и располоскавши в соку, который должен иметь 5° по бактометру, удалить из чана одубину всю дочиста, дополнить чан горячей водой, сколь потребуется (не более как до половины чана), влить туда экстракта квебрахта или др., как-то: каштанового, ивового, дубового, мимозового и т. д., от 40 до 50 кг, чтобы сок в чане был не менее 12°. В 1-й день перебрать кожи не менее четырех раз, к вечеру при последней переборке проверить на градусы сок, если убыль покажется, то долить до 12°. На 2-й день утром снова выбрать и проверить градусы, на этот раз сделать крепость 14° к вечеру перебрать другой раз и прибавить дубу 8 кг. На 3-й день перебрать тоже 2 раза и проверять градусы сока, а вечером сделать сок 16°. В 4-й день перебрать тоже 2 раза, 5-й день после вторичной переборки, т. е. вечером сок сделать 18°, а кожи направить в распиловку на шпалт-машину, если у кого она имеется. А у кого ее нет, то кожи оmezдрить. В 6-й день они поступают из шпалт-машины или мездрения на 18° сок, где их перебрать два раза, на 7-й день кожи будут готовы и, несмотря на их спелость, следует еще раскидать кожи в соке, на ночь же их выбрать и уложить в порядке, дабы они хорошо обтекали под смазку, которую на 2-й или лучше 3-й день произвести. В чане сок останется в 15°. Новую партию класть не иначе, как сделать его 12°, для чего следует прибавить горячей воды, т. е. разбавить жидкость. Если бы засыпать во 2, 3, 4 и 5-й дубы, потребовалось бы время, самое меньшее 40 дней, и 9 рабочих-сыпарей. Коря дуба

минимум 16 кг на кожу или на партию 2500 кг. А при этом способе выгода во времени, в материалах и рабочих тоже.

Кроме того, ни пыли, ни грязи здесь нет, чистота и опрятность полная да и выигрыш времени 30 дней.

6.2. КАК ВЫДЕЛЫВАТЬ КОЖУ КУСТАРНЫМ СПОСОБОМ

Всякий человек понимает, что из сырой шкуры, мороженой, высушенной или засоленной, не сделаешь ни сапог, ни сбруи, ни других изделий.

Надо сначала со шкуры снять всю грязь и кровь, нужно удалить шерсть, а со внутренней стороны все мясо и плеву, нужно обработать шкуру так, чтобы она могла долго служить, не гнивая, не роговея, чтобы она не раскисала от воды. От хорошей кожи требуется, чтобы она была ровная, чистая, прочная. От кожи для подошвы требуется, чтобы она была толстая и жесткая; для голенищ и передов нужна мягкая прочная и гибкая кожа. Для приводных ремней требуется кожа прочная, ровная и гибкая; самое важное, чтобы она от работы не растягивалась. Для каждого назначения требуется своя особенная кожа. Все эти сорта получаются из различных шкур при помощи различных способов выделки.

Самый простой способ выделки кожи - это выделка на сыромять. Сыромять делается без всякого дубления. Это просто хорошо промытая и прожированная сырая кожа без волос. Ее можно сделать очень простым способом в любом крестьянском дворе. Калмыки и донские казаки всегда делали для своих домашних нужд такую скребленную сыромять. Из донской сыромяти получается хорошая и прочная сбруя.

Чтобы было удобнее работать, донскую сыромять не выделывают целыми кожами, а делают ее в виде широких полос или в виде ремней.

Для выделки донской сыромяти требуется не много приспособлений, Требуется колода, беляк, лещади, донская мялка, одна или две лохани, острый нож или коса, мездряк. Из материалов требуется говяжье или конское сало.

Колода делается из толстого дерева вроде перевернутого плоского корыта и подпирается деревянной крестовиной.

Длина ее около полутора метров, ширина около 35 см.

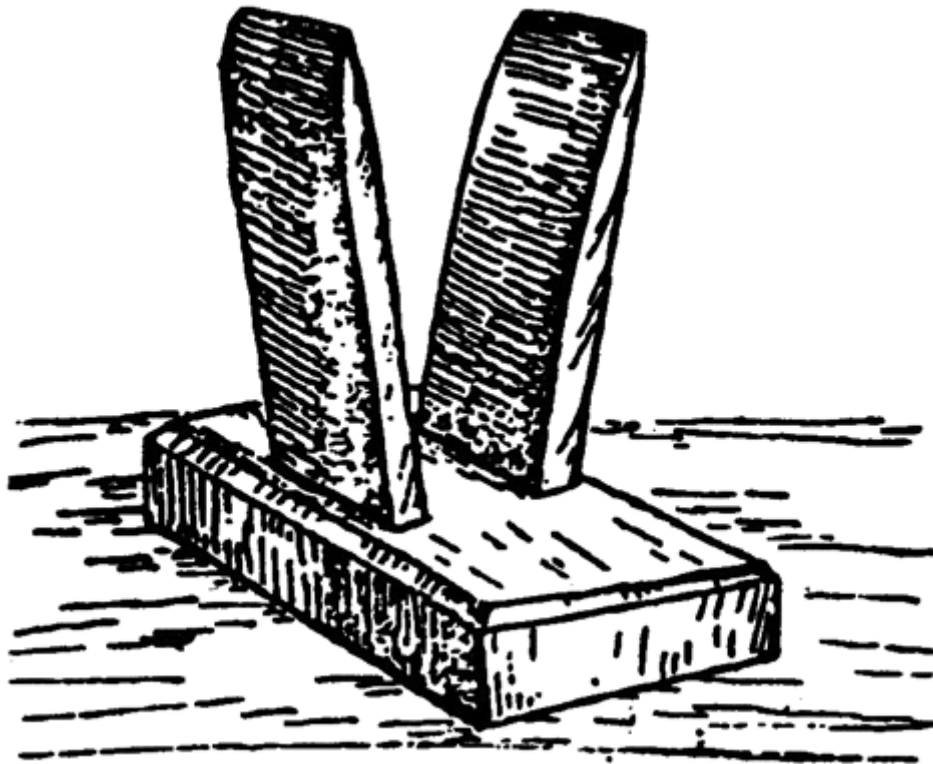


Рисунок 29. Беляк

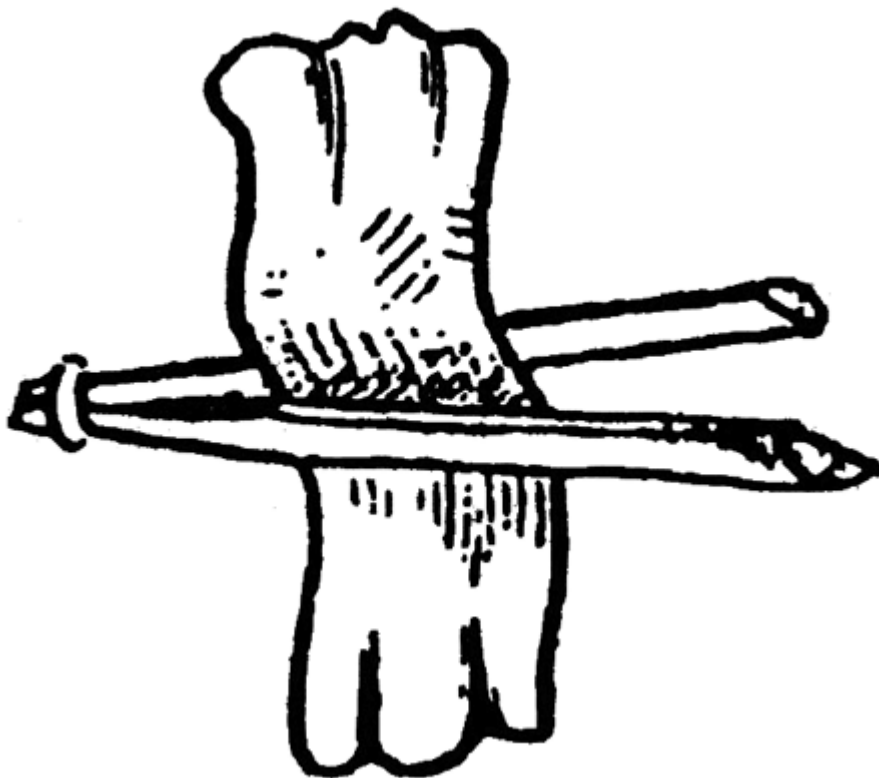


Рисунок 30. Лещади

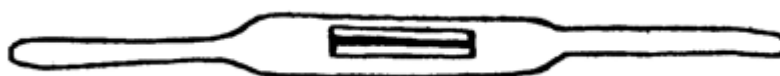


Рисунок 31. Донская мялка

Беляк состоит из нижней толстой деревянной доски и двух деревянных стоек (рис. 29). Ширина стоек 22-27 см. Высота стоек 50-60 см. Лучше ставить их наискось так, чтобы сверху расстояние было 30-35 см. Верхние края стоек закругляют и обивают жестью.

Лещади - это две крепкие деревянные планочки перевязанные у одного конца (рис. 30).

Донская липка делается из прочного дерева (рис. 31). Вся ее длина около 1,3 метра. Средняя, более толстая, часть имеет ширину около 13 см и длину 50 см. Более тонкие части служат ручками. В средней части сделан прорез, внутри которого крепко вделан продольный железный прут.

Мездряк - это тупой железный скребок с двумя деревянными ручками. Длина между ручками от 35 - 45 см.

Сама работа ведется следующим образом. На сыромять берут плотную коровью, или лучше - бычью, шкуру. Шкуру, снятую с животного, хорошо отмывают от грязи и крови, сбивают с нее навал деревянной лопаточкой и затем режут острым ножом на полосы до 18 см "шириной или сразу на ремни нужной ширины. Затем тупым ножом, или лучше мездряком, сбивают на колоде с нижней части полос все мясо, сало и плеву. Когда полосы размездрены, с верхней стороны ровно обривают ножом или косой весь волос. При этом легонько соскребают и самую верхнюю кожу. После этого выбритые полосы развешивают на шестах для подсушки. Летом сушат на воздухе, где-нибудь под навесом, но непременно в тени, а не на солнце. Зимой сушат в бане или в каком-либо другом теплом помещении. Высушенные полосы отволаживают, т. е. равномерно и легко смачивают мокрой тряпкой и складывают одну на другую в растяжку; всю кучу покрывают рогожей или холстиной и дают полежать, пока все полосы не отсыреют одинаково и несильно через всю толщу. В куче полосы прижимают каким-нибудь грузом. Хорошо отволаженные полосы вынимаются по одной из-под рогожи и протягиваются на беляке.

На беляк полоска кладется поперек и прижимается ладонями к краям стоек. Коленом нажимают и растягивают ту часть кожи, которая натянута между стойками беляка. От нажима коленом вся полоска протаскивается под ладонями по заостренному краю стоек. От такой обработки кожа разминается и разглаживается.

Теперь обрабатывают полоску лещадами. Для этого полоску одним концом прикрепляют к крюку, вбитому в столб. Затем у самого крюка зажимают полоску лещадами, нажимая крепко обеими руками, и тянут лещади к себе. Кожа от этого вытягивается. Эту обработку повторяют несколько раз, начиная всякий раз у самого крюка и доводя до другого конца,

После протягивания кожаную полоску разминают и жируют при помощи донской мялки.

Для этого сначала продевают через прорез кожаную полоску так, чтобы полоска внутри прореза перегнулась через железный стержень. Потом растягивают полоску, прикрепив ее концы к двум крюкам, подвязанным к двум столбам.

Теперь двое работающих берутся каждый двумя руками за ручки мялки и протаскивают мялку по полоске от одного конца до другого. От времени до времени полоску намазывают растопленным говяжьим или конским салом. Кожа разминается и разогревается, от этого сало хорошо впитывается в кожу.

Кожа считается совсем готовой, когда она делается -ляжкой и беловатой. Она нигде не должна просвечивать.

Если же такое просвечивание в некоторых местах еще видно, то нужно еще больше мять кожу.

Понятно, что описанным способом можно выделывать лишь мало кож. Там, где требуется выделывать целые сыромятные кожи и сразу много кож, приходится устраивать более сложные приспособления.

6.3. РУССКАЯ ВЫДЕЛКА СЫРОМЯТНЫХ КОЖ

Выделка сыромятных кож очень проста и оканчивается весьма скоро (не более трех недель). Кожа, выделанная по этому способу, может с большою пользою быть утилизирована на другой сорт товара, а именно, на юфть или дубленый товар.

На сыромять шкуры отбираются в большинстве случаев из толстых и крупных воловьих, начиная с 25 килограммового веса (конечно, из здорового сырья), и берутся в таком же виде, как и для других способов выделки, т. е. сухие, мерзлые (мороженые) или парные. Сухие шкуры размачиваются в воде. Летом, после двух дней размочки и одной выкидки на лабаз (переборки), шкуры настолько уже делаются мягкими, что их можно мездрить. Мездрение производится на обыкновенных полукруглых сосновых колодах: на колоду кожа кладется бахтармою (мездрой) вверх, огузком вниз и головою кверху; мездрение производится железным мездряком очень тщательно, чтобы не осталось ни одной жилки, пленки, кусочка мяса или жира (сала); кроме того, вырезаются уши, хвост, рога и пр. То же самое соблюдается и при мездрении мороженых и парных шкур. Парные шкуры не требуют размочки и только промываются в воде; мороженые шкуры оттаиваются и промываются в чистой воде от приставшей крови и грязи, мытые шкуры после тщательного и чистого мездрения следует снова положить в жидкость для того, чтобы они после мездрения во всех своих частях сделались равномерно мягкими.

Сыромять по выделке бывает двух родов: безлица и с лицом. Для сыромяти без лица шкура после мездрения и домочки подвергается сгонке волоса и вместе с тем лица на узких полукруглых колодах острыми мездряками или же на обыкновенных сырьевых колодах стругом. При втором способе работа легче, скорее и чище, а потому мы и рекомендуем его. В тех случаях, когда сыромять требуется с лицом, волос сгоняется посредством соли в кучах (штабелях), паром, русмой (сернистый мышьяк с известью), сернистым натрием и опаркой. Не будем распространяться о всех этих способах и остановимся только на общедоступных и более дешевых. Этим условиям отвечает сгонка волоса: 1) в кучах посредством соли; 2) сернистым натрием и 3) хлебною опаркою.

1) Сгонка волоса в кучах (штабелях). Кожи из сушьи этим способом не обрабатываются. Первые два дня штабель не тревожится, для того, чтобы он нагрелся. На третий день его нужно перебрать, чтобы верхние кожи попали вниз, а нижние - наверх. Эту операцию повторяют на четвертый и следующие дни, причем уже необходимо смотреть, не отделяется ли волос. Кожи, на которых это будет замечено, непременно следует из штабеля вынуть и сложить в холодную, чистую воду, после чего с них сбивают на колодах волос тупиками. Дальнейшая перекладка штабеля должна совершаться ежедневно с постоянной пробой волоса до тех пор, пока весь штабель не окажется готовым.

2) Сгонка волоса сернистым натрием применима как для сухих кож, как и для сырых. По 100 г на каждую кожу сернистого натрия растворяют в кипящей воде и прибавляют гашеной извести (пушенки) или простой красной глины в таком количестве, чтобы образовалась кашица, которая и намазывается на лицевую сторону кожи слоем в 2 см. Когда вся кожа обмазана, ее немедленно свертывают в книжку или пакет, мездрую наружу, таким же

образом, как при штабеле, и также складывают кожи в кучу. Через 1-2 суток, когда волос будет отделяться, пакетики скидывают в чистую воду, после чего приступают к сбивке волоса колодах обыкновенным способом. 3) Сгонка волоса посредством хлебной опарки. Этот способ так же пригоден для сухих кож, как и для сырых. Для приготовления опарки на Ю кож берется 50 кг овсяной муки, 32 кг ржаной, или 40 кг ячменной. Мука заваривается в чане 30 ведрами кипятка, хорошо перемешивается и оставляется в покое на сутки, по прошествии которых, когда раствор остынет, в него вливают одно ведро квасной гущи или кислого кваса: раствор прикрывают рогожами и оставляют на два дня для закисания. После этого раствор разбавляют теплой водой по количеству кож таким образом, чтобы они свободно погрузились в опарку и вместе с тем не было избытка жидкости; в то же время всыпают по 300 г на каждую кожу соли. Кожы скидываются в опарку шерстью вверх. На другой и следующие дни кожи перебираются утром и вечером; в опарке они держатся до тех пор, пока волос не будет хорошо отделяться, после чего немедленно следует приступить к сбивке волоса на колодах тупиками известным способом. По сбивке волоса оголенные кожи споласкиваются в холодной воде и с лица подбривается острой бритвой или литовкой мелкий волос (подсед, подшерсток).

По сбивке волоса кожи следует тщательно промыть в теплой воде, прогладить с лица и оmezдрить с бахтармы; кроме того, кожи, золенные сернистым натрием, нелишне положить на ночь в раствор, приготовляемый следующим образом: на 100 кож берут 82 кг резаной ржаной или овсяной соломы, уваривают ее в воде, отвар сливают вместе с соломой в чан и, когда жидкость будет иметь температуру не выше 30°C, скидывают кожи и чан укрывают досками и рогожами: на следующее утро кожи вынимают из этой жидкости и расстилают на чистом полу лицевую стороною вверх. Кожы из хлебной опарки расстилаются на полу сейчас же после подбривки. Затем следует взять по 2 кг на кожу обыкновенных мелко истолченных и просеянных квасцов и по 1 кг соли; квасцы с солью хорошо перемешивают и пересыпают ими каждую кожу - не толсто, но ровно, без пропусков. После такой засыпки кожи свертывают плотно в трубки, начиная с головы, перегибают пополам или в виде кренделя и кладут в чан на дно, сначала рядом, а затем одна на другую. Кожы в чану заливают опарочною жидкостью и держат в ней до тех пор, пока ни соли, ни квасцов в твердом виде не будет видно. Для этого требуется, самое большее, 5 - 6 дней. Кроме того, удостовериться в готовности кожи можно сгибанием ее в толстом огузочном месте пополам, а затем вчетверо; когда в последнем сгибе окажется белина и сухость, кожа признается хорошо проквасцованною и готовою. Готовые кожи нужно высушить (на воздухе или искусственно), отволожить (смочить) квасцами и растянуть на беляке. В полумягком виде кожи складываются и далее идут в мялку (рис. 32).

Сложенная кожа просовывается одним концом в щель неподвижного столба в мялки и привязывается тонким сыромятным ремешком, чтобы она не выходила из щели, другой же конец ее просовывается через подвижные палки, вставленные в отверстия в досках а и о. При вращении нижней доски а, имеющей валец с постромками, вместе с верхнею доскою вокруг неподвижного столба продернутые в щель столба и между палками кожи вытягиваются, трутся и разминаются.

При ходе мялки следует наблюдать, чтобы концы кожи не выходили из палок; как только это будет замечено, нужно сейчас же пустить ее в противоположную сторону. Таким образом, кожа мнется в различных направлениях до тех пор, пока она не получит полубелого цвета. После этого кожи нужно вынуть из мялки, растянуть на беляке, расправить морщины, разостлать на столе, смазать по лицу не особенно густо ворванью, а за неимением ее - дегтем или теплым бараньим салом или же, наконец, что всего практичнее, - теплым конским салом. После смазки кожи снова складываются таким образом, но в другом направлении (если в первый раз были сложены вдоль, от головы к хвосту, то на этот раз следует их сложить

наискось, от передней лапы к задней), укрепляются в щели неподвижного столба закладываются между палками и мнутся, пока не примут совершенно белого цвета. Как ни просто и незатейливо устройство мялки (рис. 32), но оно все-таки сопряжено с некоторым, хотя и небольшим, расходом, притом мялка требует для действия, по меньшей мере, одной лошади.

Ввиду всего этого русский кустарь работает следующим способом. Берут несколько кож, например, четыре, уже отложенных и сложенных, сплетают их между собою так, чтоб образовалось нечто вроде завертки или гужа и, выбрав на дворе в постройках перекладину на столбах (ворота, навесь и пр.), подвешивают на нее этот гуж (рис. 33), потом к нижнему концу прикрепляют тяжесть в виде гирь, камней и пр. и начинают кожу закручивать (В). Закрутив достаточно, дают коже самой раскручиваться, снова закручивают и т. д., и таким образом выминают, как и на конной мялке.

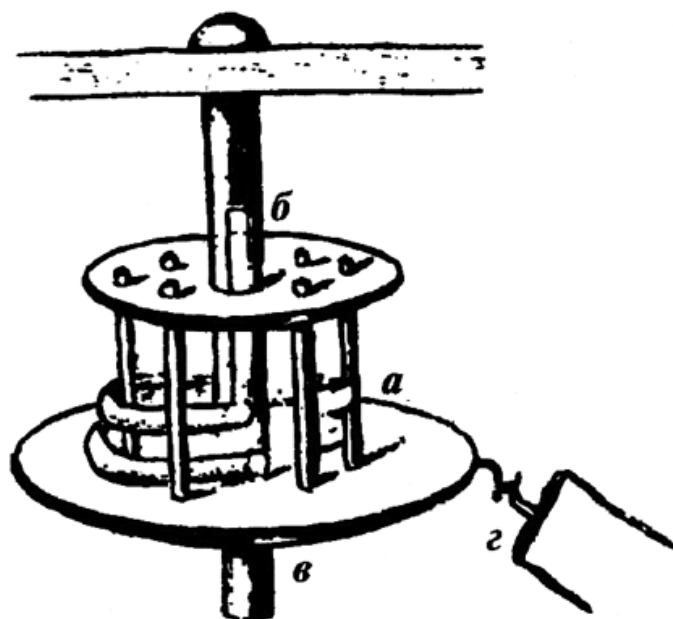


Рисунок 32. Мялка

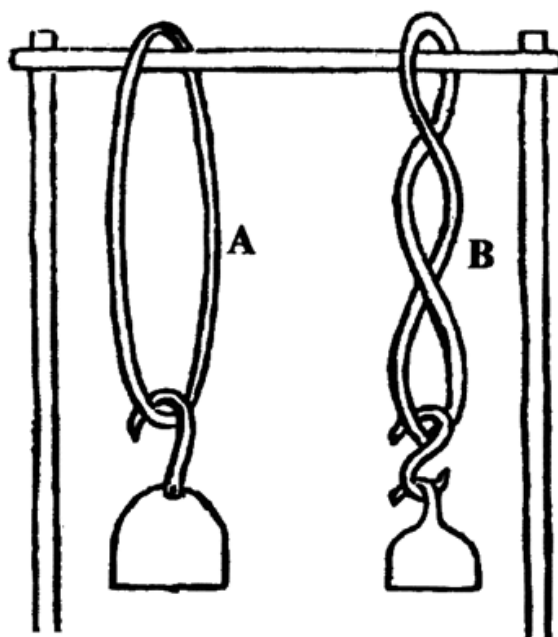


Рисунок 33. Гуж

Сыромять лучше всего дубить не пересылочным способом, а соковым или экстрактивным, и непременно в чанах или бочках с механическими мешалками, а еще лучше, с применением электрического тока.

Можно также пользоваться следующим простым способом без электричества. Партию кож, назначенных в дубление, размачивают в 0,5"-м соке, затем помещают в сок в 5° по бактометру, через сутки переводят в сок в 6°, затем в Т, 8°, 9° и 10°. В 9-м и 10-м соку кожи держатся по двое суток.

Всего для дубления потребуется: для размочки в 0,5"-м соке - 2 дня, на 5° - 8°-й сок 4 дня, на 9°-й - 2 дня, на 10°-й - 2 дня, всего 10 суток. Дуба потребуется 25 кг на кожу.

Время, требуемое для выделки сыромяти: отмочка - 4 дня, опарка - 4 дня, квасцевание - 6 дней, сушка - 2 дня, мятье - 1 день, всего 17 суток.

6.4. ВЫДЕЛКА ЛАЙКИ

6.4.1 Перчаточная лайка

Сырье. Сырьем для лайки служат шкурки молодых и непременно молочных (сосунков) козлят, барашков и жеребят, затем шкуры собак и в редких случаях кроликов, крыс и кошек. При этом непременно нужно наблюдать, чтобы козлиные и барашковые шкурки не были тонкорунных пород, так как чем грубее шерсть животного, тем шкура его имеет более преимуществ при выделке лайки. Шкуры тонкошерстных животных тонки, ноздреваты (дряблы), не имеют надлежащей крепости, и лицо, которое в лайке весьма ценится, вообще у шкур этой категории непрочное. Примером этого могут служить шкуры ангорских коз и мериносовых овец.

Если вообще в кожевенном деле сырье играет важную роль, то в лайковом производстве на него следует обращать особое внимание, так как из более или менее недоброкачественного материала невозможно выработать порядочного продукта. На этом основании следует по мере возможности стараться приобретать сырье из известных мест, которые вполне гарантировали бы требуемые условия по уходу, кормлению и содержанию животных; от продавцов сырья и скотоводов необходимо требовать, чтобы шкуры для лайки снимались только с таких животных, которые питались исключительно молоком, так как незначительная прибавка к пище травы, воды, хлеба и т. д. быстро изменяет характер шкуры и лишает ее необходимых для лайки лучшего качества свойств. Кроме того, время молочного кормления под маткою должно быть не менее 6 недель, и чем оно дольше, тем шкуры лучше. Шкурки хотя бы и с очень небольшими рогами не могут идти на выделку лайки, потому что это служит явным признаком того, что животное уже познакомилось с травой или другой грубой пищей и перешло во вторую степень развития. Шкуры выпоротков, выкидышей и т. д., хотя и перерабатываются на лайку, дают товар низкого сорта, тонкий и тухлый. Наконец, как и в других отраслях кожевенного производства, шкурки должны быть без подрезей, прорезей и т. д.

При сушке сырых шкур не следует их сильно вытягивать, так же, как не следует оставлять без внимания и больших складок, в которых очень легко может развиваться гниение.

По виду шкурка должна быть гладкая, чистая, не особенно жесткая, с бахтармы блестящая и почти прозрачная. По величине шкурка, идущая на лайку, как козловая, так и баранья, должна иметь приблизительно около 35 см в ширину и 53 см в длину. Конечно, если размер

будет и больше, браковать не следует, так как все-таки главное внимание нужно обращать на то, чтобы шкурка была "молочная", - "сосунковая".

Материалы. Вода для лайкового производства должна быть безусловно мягкая, так как от этого зависит успешность работы. Далее требуются: гашеная известь, пшеничные отруби (межситка), квасцы литрованные, не содержащие железа, или римские, обыкновенная поваренная соль, свежие яичные желтки, крупчатая мука 1-го сорта и даже выше, сернистый мышьяк и сернистый натрий.

Предварительные работы. Первая операция заключается в размачивании сухих кож, для чего их обыкновенно кладут в чан с водою, через сутки выбирают, дают обтечь и снова кладут в воду. На следующий день их опять выбирают и, если они достаточно размокли, приступают к мездрению. После мездрения кожи снова скидывают в воду и держат в ней до окончания размочки, которая может быть ускорена обработкой в валке-машине или промывных барабанах.

Золение. В круглый чан или квадратный ларь наливают воды до трех четвертей вместимости его; затем в особой кадочке распускают негашеную известь в количестве 100 г на кожу (на 1000 штук - 80 кг извести), и 600 г на пуд извести сернистого мышьяка. Когда известь погасится, кадочку доливают водой и полученную жидкую кашу выливают в чан с заготовленной водою. Вместо того чтобы гасить известь (с примесью сернистого мышьяка) в особом чанке, можно ее положить кучкою на доски, над зольным чаном, и здесь погасить водою; когда известь превратится в порошок, смесь сбрасывают с досок в зольный чан. Можно также прямо положить известь в чан, но в таком случае это следует делать по крайней мере за сутки до золки, иначе легко может случиться, что известь не вся прореагирует с водой и оставшаяся часть ее будет гаситься, когда кожи будут уже в чану, причем лежащие около подобных частиц шкурки легко могут быть сожжены.

По приготовлении зольника омедренные и тщательно промытые кожи складывают в порядке около чана лицевой стороною вверх, жидкость в чане перемешивают и скидывают в нее кожи в порядке, стараясь, чтобы они ложились лицом кверху. Один рабочий при этом скидывает кожи, а другой угружает их на дно чана. Если зольный чан впущен в пол, его по скидании кож следует закрыть; если он над полом и без крышки, можно оставить его и непокрытым.

На следующий день кожи выбирают из зольника и, если известковый раствор свежий (т. е. если кожи зольются в нем в 1-й раз), прибавляют первоначальное количество извести. Через сутки кожи выбирают во второй раз, жидкость взбалтывают и кожи снова скидывают в таком же порядке без прибавления извести. На 4-й день кожи нужно снова вынуть, в жидкость прибавить 80 кг извести и скидать кожи обратно в чан. На пятый день кожи выбирают без прибавки извести. На 6-й день по выборке кож прибавляют 80 кг извести. На 7-й день кожи вынимают и приступают к сбивке волоса (шерсти) обыкновенным способом, тупиками на колодах, причем нужно строго следить за тем, чтобы тупиком не портилось (не царапалось и не сбивалось) лицо; для этого на колоду кладется по несколько кож, чтобы под тупиком на колоде было мягко, или же можно на колоду положить сена и обшить ее холстом.

После сбивки волоса жидкость в зольном чану снова перемешивают и обратно скидывают в нее кожи для подзолки (обжора) на 2 дня, после чего они поступают в промывку.

Для сокращения золенья можно пользоваться механическим перемешиванием, хотя и в этом случае вынимание кож из бочки или чана, от трех до четырех раз в продолжение всего процесса золенья, также необходимо.

При механическом золении употребляются качающиеся бочки (рис. 34) и бочки с филенчатым барабаном.

На русских лайковых заводах золят шадриком и обжор дают сальный, отчего товар получается хотя и мягкий и тягучий, но непрочный.



Рисунок 34. Качающаяся бочка

Промывка и мягчение. После обжора кожи нужно тщательно рассортировать: а) на кожи мягкие, без всяких лицевых недостатков, б) кожи мягкие с поврежденным лицом идущие на замшу или дубленый товар, в) кожи жесткие, которые ни при каких условиях не дают мягкой лайки и идут на так называемую жесткую лайку, для разного рода подклейки и подкладки в башмаках, сапогах, подтяжках и т. п.

Рассортировав кожи таким образом, их промывают в воде, ручным полосканием или в промывных барабанах и вальке-машине.

После 1-й промывки кожи следует оmezдрить с бахтармы, подчистить все неровности стругом или подходкою и обрезать башки, лапки, ушки, соски и грязные мысочки или так называемые оконечности кожи.

После подобной разделки кожи скидывают в большой чан с водою, в котором держат их от одного до двух дней, после чего приступают к мягчению.

Вынутые из воды кожи кладутся в полубочки и толкутся в теплой воде (около 20°К.) толкачами или топчутся ногами; обе эти операции можно заменить промывкой в барабанах. Обыкновенно кожи таким образом топчут три раза по полчаса, заменяя каждый раз грязную воду чистой. Размягченные кожи складываются в чан с чистой водою не менее чем на 10 часов и затем поступают в глажение или в "фасоны".

Первый раз фасонить кожи следует по лицу на колодах; для этого на колоду кладут 10-15 кож и аспидною доскою выдавливают проникшие при золении в поры кож известь и грязь. Если под рукою нет сланца, можно заменить его бритвой, тупиком или каким-нибудь другим подобным инструментом. Проглаживать следует сначала вдоль кожи от шиворота (головы) к хвосту; потом, повернув кожу направо, нужно гладить поперек до того места, с которого начиналось глажение, затем в противоположную сторону и таким образом пройти всю кожу кругом, вдоль и поперек. Проглаженные кожи тотчас же сбрасываются в воду, через несколько времени топчутся или промываются в барабане и опять скидываются на два часа в воду. После этого снова их фасонят, но только не с лица, а с бахтармы, стараясь выдавливать содержимое из кожи с большою силою, что по лицу делать опасно, так как можно его содрать или как-либо иначе попортить; на бахтарме же, если кожи достаточно тягучи, ничего

подобного случиться не может. Все эти операции в указанном порядке повторяют не менее 5 раз, строго наблюдая, чтобы проглаживание совершалось поочередно по лицу и по бахтарме.

После пятого фасона иногда на кожах обнаруживаются пятна, известные в лайковом деле под названием "теней". Появление их приписывают слишком продолжительному, по неосторожности, действию воздуха на кожи во время мягчения.

Фасонить кончают, когда в порах кож не содержится уже более посторонних веществ, самые же кожи делаются тягучи и тонки, как писчая бумага, и приобретают способность, будучи брошены в чистую воду, всплывать и надуваться. Иногда, особенно при более крупных кожах, пяти фасонов для этого недостаточно и приходится давать еще несколько фасонов, до тех пор, пока кожи не получат указанных свойств.

Кисель. На некоторых заграничных заводах, имеющих под рукою чрезвычайно мягкую воду, уменьшают число фасонов и взамен этого кладут кожи два раза в кисель; другие же, доводя кожи в фасонах до готовности, довольствуются одним киселем.

Если вода, имеющаяся в распоряжении лайкового завода, не очень мягка, то прежде чем класть кожи в кисель, полезно их обработать слабой шакшой из собачьего или птичьего помета, при температуре не выше 25°R, при вращении в бочках или ваннах - 2-3 часа, или без вращения от 7 до 10 часов. По вынутии из шакши нужно кожи тщательно прополоскать в чистой воде и, подбрав лицо, скидать в кисель.

Кисель для лайки готовится из лучших пшеничных отрубей. Отруби другого хлеба не годятся, потому что производят пятна, муки же брать нельзя, так как она оказывает слишком сильное действие и кожи вместо слабого размягчения могут сделаться толстыми (нажраться). Пшеничные отруби следует предварительно заморить в воде и употреблять вполне очищенные. При замачивании отрубей посторонние вещества, находящиеся в них, всплывают наверх, чистые же отруби оседают на дне. Для лучшей очистки отруби можно положить в воду накануне их употребления.

Для киселя нужно взять отрубей, смотря по роду кож, от двух до десяти золотников на кожу. Отруби заливают в кисельном чане водою, с температурой не выше 30° и не ниже 25°R. Жидкость взбалтывают, скидывают в нее кожи и чан плотно закрывают крышкой (температура воздуха не должна быть ниже 15°R). По прошествии часа или двух кожи перемешивают, не вынимая из чана.

Помешивание можно производить сразу несколькими веслами или мешалкою.

Один рабочий берет мешалку за ручку и становится около чана, двое или трое других рабочих помещаются с противоположной стороны чана и берут в руки веревки: первый направляет мешалку, погружая ее как можно глубже в чан с кожами, остальные в это время подергивают за веревки и тянут мешалку к себе, учащая постепенно подергивание, при этом кожи хорошо перемешиваются, верхние переходят вниз, а нижние наверх.

После двух или трех перемешиваний кож в киселе нужно следить за тем, когда кожи и часть отрубей поднимутся, как говорится, шапкой. Это указывает на то, что в киселе началось брожение и хлебник вскип.

Излишнее пребывание кож в хлебнике опасно в силу того, что они могут подвергнуться различного рода порче, а именно, могут сделаться безличны, получить отдушистое лицо или

наконец подвергнуться полному разложению, при котором на коже во многих местах появляются даже дыры.

Признак готовности кож из киселя состоит в том, что они становятся мягки, скользки и тягучи; наложенный на лицевую сторону палец углубляется в нее и дает не заплывающий отпечаток; рука по коже скользит, не ощущая никакой шероховатости или задержки. Напротив, если рука будет чувствовать на лице задержку и шероховатость, то не вся еще известь выделена из кожи.

Когда таким образом кожи готовы, их следует выбрать из чана и подбрить на колодах бритвами с лица и оmezдрить с бахтармы, для удаления приставших к коже отрубей и очистки лица от остатков мелкого волоса (подседа).

Квасцевание, или белое лайковое дубление. Немного спустя после скидывания кож в кисель следует приступить к приготовлению квасцов, для чего берется:

- 1) Пшеничной муки (крупчатки) высшего сорта не менее 45 г на каждую кожу.
- 2) Свежих куриных яичных желтков от 3 до 5 штук на кожу.
- 3) Жира тюленьего (ворвани), или лучше деревянного масла от 1 до 2 г на кожу, или такое же количество конского сала.
- 4) Квасцов чистых, не содержащих железа, не свыше 8 золотников.
- 5) Поваренной соли не более четырех золотников на кожу.

Можно, кроме того, прибавить немного синьки для получения приятного синеватого оттенка.

Квасцы и соль растворяются в горячей воде; мука, яичные желтки, растопленное конское сало или оливковое масло, а в крайнем случае ворвань тщательно смешиваются, и при постоянном помешивании прибавляется теплый раствор квасцов и соли до образования вольно густой кашицы. Все количество квасцов и соли это не израсходуется, оставшийся же раствор их потребуется впоследствии.

Механическое дубление. Приготовленную таким образом квасцово-дубильную жидкость вливают в бочки вроде промывных барабанов, но только без отверстий я притока воды. Величина их зависит от размеров производства. Перелив кашицу в бочки, в нее скидывают приготовленные к квасцеванию кожи, закрывают грузное отверстие и вращают в продолжение 2 часов. По прошествии этого времени кашица должна вся впитаться в кожи, а потому для дальнейшей их обработки в барабан вливается оставшийся раствор квасцов с солью и аппарат снова приводится во вращение на один или на два часа. Кожи считаются готовыми и процесс дубления окончанным по следующему признаку: часть кожи довольно сильно растягивают руками, и при этом пальцем с силой проводят по бахтарме, отчего в случае готовности кож на лице остается след в виде белой блестящей и сухой полосы. Если после 4-часовой обработки кож в барабане след от пальца сероватый, кожи еще не готовы и нужно продолжать вращение барабана, в случае недостатка в нем жидкости прибавляется некоторое количество раствора квасцов с солью.

Простой способ дубления. Приготовленное дубло при этом способе разделяется на несколько частей. Отфасоненные в последний раз после киселя кожи кладутся в дубло в таком количестве, чтобы квасцевальная жидкость вполне их покрыла, и мнутя в дубле

кулаками или чисто вымытыми ногами в продолжение первого Дня непрерывно. Так как первый раз кожи кладутся в квасы врасстил, то на другой день их следует вынуть, дать им обтечь над чаном или той посудой, в которой они квасцуются, и снова сложить, но только не врасстил, а пополам, лицо с лицом, бахтармою вверх. Кожи, Уложенные в дубло таким образом, нужно изредка переворачивать для того, чтобы они ровнее пропитываюся жидкостью; через некоторое время, когда в чанке останется лишь самое незначительное количество мутной жидкости, вливают оставшийся раствор квасцов с солью и продолжают дубление до полной готовности, которая узнается, как описано выше, при дублении в барабанах.

После дубления кожи получают гибкость и мягкость и увеличиваются в объеме вследствие того, что квасцы, действуя на волокна кожи, при высушке не дают им склеиваться. Из других материалов, входящих в состав дубильной жидкости, мука, разбучивая и размягчая при брожении волокна и лицевую сторону кожи, придает ей мягкость и белизну; желтки яиц, вследствие содержания жира, влияют главным образом на мягкость и тягучесть кожи. В такой же степени необходим и жир, избыток которого образует масляную кислоту. Квасцы, отлагая на волокнах кожи сернокислый глинозем, дубят ее, соль же, притягивая влажность атмосферного воздуха, придает козам значительную степень нежности и мягкости.

Сушение. Проквасцованные кожи высушиваются летом в тени на открытом воздухе и зимою в теплой комнате. Кожи вынимаются перегнутыми вдвое, как они были положены в квасцы - лицо с лицом, - и развешиваются, лучше всего на веревках. Приставшие в виде теста квасцы споласкивать с них не нужно и точно также не следует при развешивании растягивать или выжимать кожи, чтобы не лишиться их дубла. От неосторожного развешивания и выжимания впоследствии получают недостатки, которые становятся заметными только тогда, когда кожи поступают в краску, так как на выжатые места краска ложится с трудом и чрезвычайно неровно, и, наконец, по отделке эти места становятся тонкими и жесткими.

Если кожи по просушке будут казаться стекловидными, то это явный признак того, что они не оквасцованы: такие кожи следует снова размочить и положить в квасцы, иначе они будут жестки, как пергамент, и на лайку не годятся. Скорая сушка в сухом месте или в сухую погоду много способствует достижению требуемой белизны кожи. От замедления же сушки, особенно при сырой погоде, кожи рыжеют и на частях лица, выставленных на воздух, нередко сдирается верхняя кожица вследствие образования большого и толстого слоя квасцов и соли.

Высушенные кожи тщательно снимаются с веревок и кладутся в сухое помещение в пачках по 50 штук. По ВИДУ они похожи на вывешенные зимою замерзшие полотенца, тверды и кажутся облитыми засохшим тестом.

Отделка. Дальнейшая обработка лайки состоит в мятье ногами и в растягивании на разбивнике (полисоне, беляке).

Отделывать готовые кожи нужно не ранее того, как потребуется пустить их в продажу, так как отделанная лайка скоро черствеет, грубеет, а белая желтеет; при лежании же сухих кож приставшие квасцы с течением времени все более и более входят в поры кож, от чего они, конечно, во многих отношениях улучшаются.

Для отделки кожи по 5 - 6 штук складываются одна на другую, перегибаются втрое и мнутся босыми ногами на чистом полу как можно сильнее. Иногда перед мятьем необходимо кожи несколько отволожить, т. е. sprыснуть слегка водою. Мятье можно производить и руками.

Когда кожи хорошо разомнутся и тесто от них отстанет, их тотчас же следует вытянуть на разбивнике и после того на беляке шлихтом или круглым стругом.

Разбивник, или полисон (рис. 35) состоит из деревянной подставки из обыкновенной доски толщиной 2 см, длиной в 1 м и укрепленной на ней доски (в 53 см длины и 22-26 см ширины), на верхнюю часть которой наложен полукруглый стальной хорошо отточенный заступ. Беляк отличается от разбивника тем, что имеет два стояка с железными, более тупыми заступами.

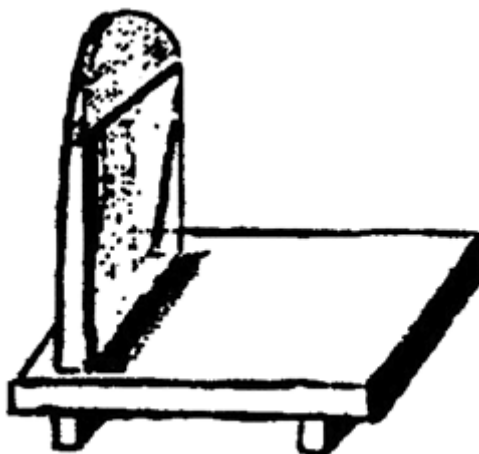


Рисунок 35. Разбивник

На разбивнике кожи вытягивают таким образом, что в одну руку берут один конец кожи (от головы), в другую другой (от хвоста или огузка) и протягивают ее несколько раз по бахтарме через полисон вдоль и поперек: на башку, на бока, на спину, на лапы, на хвост и т. д., одним словом, по всем направлениям, до тех пор, пока кожа не сделается равномерно белой и мягкой, не очистится со стороны мездры и не будет распушена, как струганая.

Вытянув кожи на полисоне до требуемой мягкости, их развешивают на веревки или просто раскладывают на чистом полу кучками одна подле другой и дают им просохнуть, после чего их проходят шлихтом и вычищают бахтарму круглым стругом или бланширом.

Недостатки лайки. Свежая, недавно отделанная лайка отличается особым острым специфическим, скорняжным запахом, который, впрочем, в кожах, хорошо вылежавшихся, делается едва заметным. По этому признаку можно всегда с уверенностью отличить свежую лайку от старой и вылежавшейся.

Кожи, выделанные на лайку, имеют весьма часто различные недостатки, зависящие от неосторожности мастера, от спешности работы или от других причин, которые мы здесь и постараемся разобрать.

Все недостатки, встречающиеся в продажной лайке, можно разделить на 3 категории: 1) недостатки природные, 2) недостатки от дурного сырья и способа его сбережения и 3) недостатки, зависящие непосредственно от выделки.

1) Природные недостатки.

а) Коросты, парши и т. д. встречаются на шкурах тех животных, которые пользовались худым уходом и

кормом, влияющими на развитие худосочия, а вместе с ним и целого ряда накожных болезней. Шкуры с такими недостатками совершенно негодны для выделки лайки.

б) Оспа оставляет резкие следы на кожах в виде свищей или дырочек. Хотя вред, причиняемый этой болезнью, и не столь значителен, но все же кожи со свищами не могут с выгодой перерабатываться на лайку.

в) Кожи сухолицые и жесткие, получаемые с палых и больных животных, при всем старании нельзя сделать мягкими и тягучими.

2) Недостатки от плохого сбережения сырья.

а) Главный недостаток этого рода - молеедина. Моль заводится при сохранении сырья в сырых местах и хотя, по-видимому, она подбивает одну шерсть, но на самом деле она этим не ограничивается и портит лицо кожи. Для предохранения от моли необходимо кожи держать в более сухом месте, часто перебирать, проветривать, выколачивать и спрыскивать 10%-м раствором карболовой кислоты.

б) Дыры на коже, кроме прорезей при съемке, происходят часто от подмочки. Попадающая на кожи вода при недосмотре сначала размачивает известное место кожи, затем может произвести полное разложение части кожи. Места, смоченные таким образом, хотя по высушке почти незаметны, при обработке вываливаются.

в) Кровяные пятна и подтеки с трудом выводятся при выделке и часто, оставаясь без изменения, делают кожи негодными ни для белой, ни для цветной лайки.

г) Кожи слабые, ноздреватые, в которых лицо весьма слабо соединено с мездрой, бывают только ягнячьи и бараньи, с больных животных или из стад, пасущихся на сырых и болотистых местах.

3) Недостатки от выделки кож.

а) Неэластичные кожи при чистом и хорошем лице обладают даже известной прочностью. Неэластичность их большею частью происходит от недостатка фасонов неудовлетворительной выдержки в квасцах или киселе, а иногда и от обеих причин вместе. Такие кожи, будучи размочены и потом окрашены, могут быть исправлены и сделаются довольно мягкими и эластичными.

б) Кожи отдушистые. Было уже сказано, что кожи в киселе от действия слабых кислот брожения и пр. раздуваются, волокна их разбухают и теряют контуры; чаще всего это обуславливается тем, что газам, развивающимся при брожении киселя, вошедшего в поры кожи, нет выхода со стороны лица, вследствие плотности его, и потому они распространяются по кожному слою в виде пузырей до тех пор, пока не найдут искомого выхода. В результате получаются отдушистые кожи, в которых лицо в некоторых местах отделено от бахтармы. Исправить этот недостаток невозможно.

в) Пятна от отрубей. Если отруби перед приготовлением киселя тщательно не промыты и по вынутии кож из него не удалены фасонированием и промывкой, кожи бывают усеяны множеством небольших пятнышек рыжеватого цвета, происходящих, вероятно, от частиц железа, попадающего в отруби с жерновов, засекаемых железными зубилами. Эти пятнышки незаметны в натуральном белом состоянии лайки, но когда лайка для мятья и проч.

смачивается водой, то на ней, в особенности против света, ясно выступают пятнышки. Кожи с этим недостатком исправляются окраской в темные цвета.

г) Тени. Появление на кожах теней обуславливается неравномерным золением. Во избежание этого недостатка советуем во время золениа перебирать кожи в зольниках как можно чаще.

л) Белые поперечные пятна. Если рабочий, развешивая для сушения кожи, вынутые из квасцов, будет вытягивать их в длину для того, чтобы они удобнее размещались на веревках, кожи лишаются местами квасцового раствора, которым они были пропитаны, и вследствие того на них появляются полосы, нередко проходящие по всей длине кожи.

Окраска лайки. Описав выделку лайки, мы должны сказать несколько слов об ее окраске. Что же касается кож, предназначаемых на белую лайку для перчаток и т. д., то после мятья и вытягивания на полисоне они в заключение выстругиваются с бахтармы стругом или бланширом.

Черная окраска. Кожи смачивают чистою водой, покрывают при помощи щетки не очень горячим раствором сандала, слегка выжимают циклею и сильно втирают краску. Эта операция повторяется до тех пор, пока краска не будет более входить в кожу; затем кожу покрывают раз или два, смотря по оттенку и ровности краски, раствором уксуснокислого железа, для приготовления которого железный лом, опилки или окалину настаивают не менее 7 дней на дегтярной (подсмольной) или газовой воде, содержащей древесно-уксусную кислоту. Окрашенную лайку, пока она еще сырая, слегка смазывают деревянным маслом, высушивают, вытягивают на беляке, протирают чистой суконкой с лица и выстругивают на полированной доске бланширом. Подобную же аппретуру следует применять при окраске лайки во все цвета.

Серая окраска. Смочить лайку водой, покрыть один раз при помощи щетки настоем железа, вытянуть и слегка смазать деревянным маслом.

Темно-зеленая окраска. Выварить в воде 3 части желтого сандала и 1 часть синего; перед окраской прибавить достаточное количество квасцов и красить, как сказано выше.

Зеленая окраска.

1) Покрыть кожи сначала хорошо уваренной серпухой с квасцами, затем слабым раствором индигокармина в воде.

Вместо серпухи можно брать водный раствор никриновой кислоты и затем точно также покрыть раствором индигокармина.

2) Взять одну кружку индиготина (пасты), 600 г сенегальской камеди в порошке, растереть до полного растворения, прибавить к смеси 200 г азотной кислоты, 300 г свинцового сахара, смешать и дать отстояться. Кожи перед окраской смочить раствором 30 г двуххромовокалиевой соли в кружке воды. После окраски кожи промыть (при помощи щетки) настоем коровьего помета в воде.

Оливковый цвет. Уварить в воде черный сандал с толчеными чернильными орешками и прибавить к полученному отвару медного купороса до получения желаемого цвета.

Голубая окраска.

1) 26 г индигокармина развести в двух фунтах воды, прибавить 13 г винной кислоты или 6,5 г щавелевой кислоты и красить этим раствором.

2) Одну кружку индиготина и 400 г сенегальской камеди в порошке размешать до полного растворения, дать отстояться и красить.

3) 50 г индиго растолочь в порошке, просеять и облить половиной лота дымящей серной кислоты; растворить в 3,3 л воды 400 г соды, налить этот раствор на индиго и оставить в продолжение суток, затем процедить, осадок смешать с 200 г аравийской камеди и красить раствором этой смеси в воде.

Коричневая окраска. 400 г фернамбука и 200 г истолченных чернильных орешков выварить в 3,3 л воды и прибавить 200 г камеди.

Красная окраска. Выварить 400 г лучшего красного сандала и 200 г фернамбука; перед окраской прибавить 26 г римских квасцов. Красить теплою краскою.

Лиловая окраска. К 800 г мелко истолченного лакедая и 400 г растертой кошенили прибавить 200 г двухлористого олова и столько горячей воды, чтобы образовалась жидкая каша. Смесь оставить на несколько часов в покое, поместить в котел с кипящей водой (в водяную баню), прибавить 200 г щавелевой кислоты и разбавить раствором 1 части камеди в 32 частях воды; после окраски кожи промыть.

Лайку во все сложные и простые цвета очень удобно красить анилиновыми препаратами, так что растительные краски все более выходят из употребления. Операция окраски анилиновыми красками не сложна, тем более что большая часть их растворима в воде и кроме того в продаже имеется много анилиновых красок специально приготовляемых для кож.

Черный анилин, не приготовленный специально для кож, растворяется в количестве 260 г в 530 г соляной кислоты и 8 кружках воды; после окраски кожи промываются водой с 8,5 г двухромовокалиевой соли (хромника) на 10 кружек воды.

6.4.2 Лейпцигский способ выделки лайки

Обработка шкуры раствором, состоящим из воды, поваренной соли и серной кислоты, не является в полном смысле слова дублением, а просто консервированием и процессом удаления клеевого вещества из кожи или клетки и называется также "пикелем". Ниже будут описаны отдельные стадии этого способа выделки.

Сначала шкуры разрезают насколько возможно прямой линией вдоль черева, как раз посредине лап, начиная от хвоста по направлению к голове. Разрезать сухие шкуры таким способом оказалось безусловно самым выгодным. Пробовали разные другие способы и плоскости разреза, но вышеуказанный способ оказывался всегда лучше.

Затем шкуру замачивают в течение одного или двух дней в не слишком холодной воде. В местностях, где имеется жесткая вода, рекомендуется прибавить немного соды.

Сейчас же после размочки сырая шкура подвергается первый раз мездрению. Особым острым ножом снимается с мездряной стороны подкожный слой.

После мездрения бахтарма большей частью еще не достаточно тонка. Толстокожие шкуры не тягучи, т.е. они не растягиваются рукой по всем направлениям на что скорняк, как известно, обращает особое внимание. Поэтому необходимо снимать дополнительный слой кожи.

После мездрения можно приступить к дублению. Различают два способа: намазной состоит в том, что дубильный раствор наносится на бахтарму щетками, окуночный, когда шкура погружается в тот же самый, но разбавленный раствор. У некоторых видов пушнины волос лучше сохраняется при применении намазного способа. Так, например, у кролика намазной способ предпочитается окуночному.

Раствор для окуночного дубления готовится следующим способом: в теплой воде растворяют столько поваренной соли, пока ареометр не показывает 12 Бе, затем вливают серную кислоту до тех пор, пока ареометр не показывает 14 Бе, и к этому раствору прибавляют на каждый литр 2 г хромовых квасцов. В этой ванне шкура остается 12-14 часов. На каждую кроличью шкуру нормальной величины считают приблизительно 1 л раствора.

При намазном способе поступают следующим образом: соль растворяют таким же способом до 16,5 Бе и прибавляют серной кислоты до 19 Бе. Этим раствором хорошо натирают бахтарму три раза щетками и после каждой намазки шкуры складывают мездра с мездрой и оставляют лежать 24 часа. После этого кожа совершенно продублена.

Дубление по Лейпцигскому способу характеризуется тем, что дубильный состав легко опять вымывается из кожи, он не так воспринимается кожей, как это бывает при других способах.

6.4.3. Другие способы выделки

Следующие способы дубления являются в противоположность Лейпцигской выделке способами связанного дубления, составы этих растворов не вымываются водой при дальнейшей обработке.

Мездрение, жирование, дубление, сушка и чистка, все эти процессы остаются те же, как и при Лейпцигской выделке, меняется только химический состав дубильного раствора.

ДУБЛЕНИЕ КВАСЦАМИ (КВАСЦЕВАНИЕ)

При окуночном способе раствор готовится приблизительно следующим образом: в 100 л воды температуры 16°C растворяют 5 кг поваренной соли, 3 кг квасцов и 1,25 кг уксуснокислого натрия. Квасцы и поваренная соль растворяются отдельно в горячей воде и затем их прибавляют к раствору. Для растворения пользуются, конечно, вышеуказанной водой, в противном случае раствор был бы слишком жидок.

При намазном способе раствор состоит из 6 кг поваренной соли и 4 кг квасцов, которые растворяют в 10 л воды. Одного намазывания оказывается в редких случаях достаточно, необходимо натирать бахтарму несколько раз, и после каждого раза складывают шкурки мездра с мездрой на несколько часов, чтобы раствор мог впитываться.

ХРОМОВОЕ ДУБЛЕНИЕ

Этот способ применяется главным образом в тех случаях, когда требуется, чтобы шкура отличалась особенной крепостью, как, например, шкуры, предназначенные для ковров или если последующий процесс крашения требует более высокой температуры. Для этой цели можно пользоваться раствором хромовых квасцов и поваренной соли, подобно раствору для

квасцевания. Иногда перед хромовым дублением подвергают шкуры сначала квасцеванию. Хромовое дубление требует при окуночном способе только нескольких часов. Можно, конечно, применять и намазной способ, пользуясь в таком случае более концентрированным раствором. Необходимо при этом иметь в виду, что перед крашением требуется обязательно удаление кислоты из шкур.

ДУБЛЕНИЕ ФОРМАЛЬДЕГИДОМ

Формальдегид разбавляют водой и прибавляют немного поваренной соли и соды. В этом случае применяется также как окуночный, так и намазной способы. Пользуются данным раствором специально для укрепления волоса. У некоторых видов пушнины наблюдается во время обработки сильное выпадение волос, в этом случае рекомендуется дубление формальдегидом. Но требуется некоторая осторожность при применении формальдегида, так как действие его очень сильное. Дублению формальдегидом часто предшествует квасцевое или хромовое дубление.

6.4.4. Лайковая кожа из шкур кроликов, ягнят и козлят низкого качества

Уже давно ищут подходящий способ выделки лайковой кожи из шкур кроликов, ягнят и козлят низкого качества. Хороший результат даст следующий способ: шкуры замачивают в теплой воде и оставляют там на два дня. Не требуется, чтобы вода была все время теплой, но зимою температура воды должна быть не ниже 2°C. После этого дают шкурам обтечь и затем применяют способ намазки. Под этим способом подразумевается химическая обработка кожи с целью ослабления волоса.

Для этого употребляют кашицу, которую составляют следующим образом: 600 г кристаллизованного сернистого натра растворяют в 3,5 л воды. Так как кристаллизованный сернистый натр очень гигроскопичен, т. е. впитывает воду из воздуха, то следует сохранять его так, чтобы воздух не имел доступа. Это немаловажно и потому, что это химическое вещество имеет сильный неприятный запах. Этот раствор сернистого натра прибавляют в момент гашения к известковой кашице, состоящей из 1,6 кг негашеной извести и 3,5 л воды. Эта смесь намазывается по бахтарме (не по волосяной стороне). Затем шкуры оставляют лежать 4 часа мездра с мездрой.

Надо заметить, что этот способ намазки имеет серьезный недостаток: кашица сильно щелочного свойства не только ослабляет волос, но и вредно влияет на кожу. Поэтому нужно внимательно следить за процессом, чтобы во время прекратить его.

6.5. ПРИГОТОВЛЕНИЕ ЗАМШИ

Замша готовится из шкур прежде всего ланей, оленей и лосей (эта замша считается наилучшей), а затем также и из шкур овец, коз и даже небольших телят.

Сухие шкуры, предназначенные на обработку на замшу, прежде всего вымачивают в течение 1,5 - 3 суток в чанах с холодной водой, затем обрабатывают их на колодах при помощи круглого ножа и снова мочат в воде суток двое. После такой обработки шкуры приобретают все свойства шкур свежих, только что снятых. Если в дело пускаются такие свежие шкуры, то, понятно, всей предварительной обработки и замачивания их не производят,

Далее шкуры погружаются летом на неделю, а зимой иногда и на две в мертвый зольник. При этом летом шкуры ежедневно, а в особенно жаркие дни и два раза в день из зольника вынимают на лабаз и держат здесь некоторое время. Зимой выкладывание шкур на лабаз

можно делать раз в два и даже три дня. По истечении срока лежки шкур в зольнике с них на колоде сбивают шерсть и затем обыкновенным способом отмывают. Рабочий, смотря по своей опытности и по величине шкур, отделяет таким образом в рабочий день от 150 до 220 шкур.

После этой первой обработки в мертвом зольнике шкуры поступают в зольник живой, приготовленный из негашеной извести. На 100 шкур при этом берется от 8 до 12 кг извести. Зольники устраиваются на 1000 или 500 шкур, но загружается в них за раз только половинное количество: другая половина всегда лежит на лабазе.

Шкуры в живом зольнике обрабатываются около месяца летом несколько меньше, а зимою больше. Летом шкуры один день лежат в зольнике, а один день на лабазе, а зимой срок этот удлиняется до двух дней, и только раз в два дня те шкуры, что лежали на лабазе, перекадывают в зольник, а те, что были в зольнике, кладут на лабаз. Надо прибавить еще, что указанные сроки относятся исключительно к шкурам свежим или хорошо размоченным. Шкуры сухие, если их предварительно не размачивают, остаются в живом зольнике по крайней мере полтора месяца. Живой зольник, после того как в нем будет обработана одна партия шкур, считается уже мертвым и служит для выше упоминавшейся предварительной обработки.

Следующей операцией является утончение шкур с мясной стороны. Прежде это достигалось тем, что шкуры в чану с водой мяли и топтали тяжелыми пестами, но теперь этот способ совершенно оставлен. Не всегда, впрочем, и вообще-то производят утончение шкур, перерабатываемых на замшу. Шкуры не утонченные требуют значительно менее тщательной обработки, но никогда не бывают так гибки и мягки, как шкуры утонченные. Ошибочно также думать, что не утонченная или, как ее называют, шерстяная замша прочнее.

Замшу утонченную готовят из шкур козлиных, серновых, лосевых, оленьих и тому подобных, а замшу второго рода из шкур овечьих и телячьих, как имеющих мясную сторону шкуры значительно более мягкой.

Вещи из замши первого рода должны иметь лицевую сторону наверху, а вещи из замши второго рода всегда делаются так, чтобы наверх приходилась мясная сторона.

Утончение шкур производится срезанием мясной стороны при помощи круглого ножа, середина которого тупа, а края остры. Работа должна вестись медленно и требует если не особенного навыка, то большого внимания. Утонченные или, если эта операция не производится, то и не утонченные шкуры затем до следующей операции сохраняются в известковой воде.

Перед тем как приступить к квашению, шкуры из известковой воды вынимаются и кладутся в реку или вообще проточную воду на одну ночь, если вода в реке мягкая, кладутся на двое или даже на трое, если вода жесткая. За неимением проточной воды можно применить старательное прополаскивание с переминанием руками в чанах. Воду при этом два раза меняют. В первый чан можно, кроме того, прибавить около 0,5%-й соляной кислоты, что ускорит вымывание извести, а операция, теперь описываемая, именно это и имеет своей целью.

Квашение производится в любой из рассмотренных при дублении квасильных жидкостей, и кожи летом в них оставляются от одних до двух суток, а зимой от пяти до семи дней. Можно шкуры, предназначенные на выделку из них замши, вовсе не квасить, но квашение в значительной мере ускоряет пропитывание жиром, и вообще замша при этом получается

более высокого сорта. Производилось или не производилось квашение, но ранее, чем приступить к пропитыванию кож жиром, их непременно приходится особенно старательно отжимать. Отжимание это производится следующим образом: в мастерской в полу имеются вертикально, рядом одна с другой укрепленные, две стойки, на высоте 35 и 125 см, скрепленные между собой горизонтальными поперечинами так, что эти четыре бруска таким образом составляют раму. Рабочий берет от 3 до 5, смотря по величине шкур, захлестывает их за рамку в той части, где вертикальная стойка пересекается нижним горизонтальным брусом, и начинает выжимать кожи гнетом, инструментом, имеющим вид наугольника с разведенной в дугу вершиной. Рабочий держит кожи левой рукой, а гнет правой и дает гнету такое положение, чтобы один бок его был в отвесном положении, а полукружие обнимало бы кожи. Затем он вертит гнет около кож и при этом передвигает его несколько книзу. Операция эта очень проста, но ее трудно описать на словах.

Отжатые кожи проветриваются в сушиле. При хорошем сквозном ветре и жаркой погоде это проветривание продолжается всего часа два. Затем приступают к пропитыванию кож жиром. Для этого кожу расстилают на столе по очереди и каждую с лицевой стороны спрыскивают жиром и растирают его ладонью возможно равномерно по всей поверхности.

Теперь настает очередь самой важной в производстве замши операции валяния, которое производится на сукновальных машинах. Во время валяния замша получает свойственную ей гибкость и мягкость. Валяние продолжается от одного до трех, а иногда и пяти часов, и продолжительность его зависит от свойств кожи. Некоторые кожи очень быстро напитываются жиром, и их приходится валять весьма долго. По окончании первого валяния кожи развешивают на открытом воздухе и оставляют в таком положении на 15 - 30 минут. Под действием кислорода воздуха при этом происходит до известной степени окисление впитавшегося в кожу жира, он переходит в густое смолообразное состояние, закупоривает поры кожи и, препятствуя проникновению в них сырости, предохраняет кожу от гниения. С другой стороны, однако, подобное окисление жировых веществ в дерме кожи делает ее менее гибкой и мягкой, и потому проветриванием не следует злоупотреблять. После проветривания кожи еще раз маслят и опять подвергают валянию. Если же кожи очень легко впитывают в себя жир и пропитались им очень сильно во время первого напитывания, то второе валяние производится без предварительного прожиривания.

Вообще принимается, что кожи, жирные от природы или очень легко жир впитывающие, проветриваются три раза после одного напитывания, а кожи сухие или трудно жир в себя принимающие, напитываются два раза и только один раз проветриваются, т. е. напитав кожи жиром и проветрив, их напитывают еще раз и более уже не проветривают. 100 кож овечьих средней величины требуют для окончательной пропитки от 30 до 50 кг жиру, сто кож козлиных прожириваются 50-65 кг, на 100 кож телячьих идет жиру до 100-115 кг.

Изменение жира в порах кожи происходит не вдруг, а продолжается постепенно, и поэтому их нельзя складывать в стопы сейчас же после валяния и проветривания. Если бы это сделать, то является риск, что кожи настолько сильно разогреются, что находящиеся в середине стопы, к которым свежий воздух совершенно не проникает, могут испортиться. Поэтому после валяния и проветривания на открытом воздухе кожи развешивают в сарае, с достаточным доступом и тягой воздуха. В сушильную кожу вносят только тогда, когда они совершенно потеряют влажность и вполне напитаются жиром.

Мало однако пропитать кожу равномерно жиром, надо связать его с волокнами кожи, укрепить его в дерме так, чтобы его не могли омылить и извлечь даже щелочи. Только что отваленные и проветренные кожи от жира могут быть совершенно отмыты сравнительно

слабыми растворами щелочей. Укрепление жира в коже производится при помощи особого процесса, совершающегося при нагревании таких кож.

Кожу нагревают, складывая их в стопу в небольшой комнате. Подобную стопу сверху засыпают сбитой с этих же кож шерстью и оставляют в таком положении, пока не закончится нужный процесс.

Во время нагревания, как уже упоминалось, часть жира соединяется настолько тесно с веществом кожи, что затем не может быть вымыта из него даже щелочами. В такое соединение вступает, однако, сравнительно незначительная часть жира, которым пропитана кожа, а остальной жир становится совершенно излишним и из пор кожи должен быть удален, иначе кожа не будет годиться ни на какие поделки.

Удаляют лишний жир при помощи обработки кож щелочами. Щелочь разлагает жир, образуя соли стеариновой, пальметиновой или олеиновой кислоты или так называемые мыла с одной стороны и глицерин с другой. И глицерин, и мыло в воде растворимы, и поэтому из кожи легко вымываются. Для омыления излишнего жира, о котором теперь идет речь, на заводах в большинстве случаев применяют щелок, приготовляемый из золы, но это всегда сопряжено с риском получить неудовлетворительные результаты. Зола слишком различается по составу, в зависимости от того, какого она происхождения, и никогда нельзя быть уверенным, что ее не взяли в избытке, или наоборот, что во взятом количестве не содержится слишком мало действующей щелочи. Гораздо лучше поэтому для выделки такого сравнительно дорогого товара, как замша, применять щелок не из золы, а из более или менее чистого поташа. Расход поташа при этом совершенно минимальный. На 1000 кож средней величины идет его, смотря по чистоте и сухости, от двух до двух с половиной пудов. Раствор поташа берется средний, около полуфунта на ведро воды.

Щелочную жидкость, все равно, приготовлена она из золы или из поташа, нагревают настолько, чтобы в ней еле-еле можно было держать руку, и затем в такой горячей щелок погружают кожи минут на 15-25. За раз не следует погружать в щелочную ванну больше ста кож. Вынув первую партию, щелок снова подогревают, погружают в него вторую партию, опять подогревают и действуют так, пока не будет обработано все то количество замши, на которое был рассчитан щелочной раствор. Не надо при этом забывать, что щелок после обработки каждой партии кож становится все более слабым и что поэтому кожи приходится в нем держать все более долгое время. Лучше поэтому поступать так: готовят указанной крепости щелок всего на сто кож, а затем в отдельных шайках имеют насыщенный раствор поташа в том количестве, в каком его взято на первую ванну, т. е. в количестве, достаточном для обработки 100 кож. Когда первая партия замши из щелка будет вынута, в него подливают одну шайку поташного раствора, нагретого градусов до 60°C, и погружают вторую партию. Для обработки третьей партии прибавляется вторая шайка поташа и т. д.

Для козловых шкур щелок следует употреблять несколько более слабый, чем для шкур овечьих и телячьих. Оставляя то же количество поташа, идущее на 1000 шкур, его разводят большим количеством воды, приблизительно так, чтобы пришлось около трех четвертей фунта соли на ведро воды.

Некоторые при описанной нами операции оставляют кожи в щелоче в покое, а некоторые заставляют рабочих переминать их либо руками, либо особенными шестами. Полагаем, что подобное переминание значительно ускоряет и облегчает омыливание излишнего жира. Выделяющаяся при этом смесь необмыленного жира и мыла носит название дегра.

Выщелоченные кожи прополаскивают в воде и затем развешивают в сушильне, где они остаются летом на сутки, а зимой значительно дольше.

6.6. ДАТСКАЯ КОЖА

Кожи, известные под этим названием, по своей мягкости и эластичности весьма похожи на лайку или замшу, но выделяются, в противоположность этим сортам, при помощи дубления. Датская кожа приготавливается из козлин, овчин и шкур диких зверей. Сухие шкуры для этой цели размачиваются в хлебных квасах. Золение производится с подзолкою в течение 2-3 дней после сбивки волоса. Разница в выделке начинается только после дубления. Выдубленные кожи расстилаются на столе лицом кверху и сырые смазываются глицерином: успех зависит от аккуратной смазки; глицерин не должен быть в избытке, и поэтому его нужно накладывать ровно и не толсто. На смазанную 1-ю кожу кладется 2-у и точно так же смазывается, затем 3-я, 4-я и т. д. Образовавшуюся таким образом кучу покрывают досками и оставляют на 5 - 6 дней, после чего кожи развешивают для просушки летом в тени, а зимой в умеренно теплой (17°) сушилке; по высушке их отделяют обыкновенным способом. Фабрикат этот идет на перчатки, обувь и т. д.

Высушенные кожи предлагается сначала класть в воду для размочки и, когда они вполне отсыреют, снять с них стругом лицо и вычистить с бахтармы, а затем только пускать на краску.

Опишем здесь окраску в красный цвет.

Окрашивание производится с бахтармы, причем протравую служит раствор р-нафтола в едком натре; 8 граммов едкого натра растворяют в 0,5 литра воды и в полученном щелоке растворяют 14 г р-нафтола при нагревании; по растворении нафтола жидкость профильтровывается, охлаждается и разбавляется водою до литра. Для приготовления краски 14 г нафтиламина растворяют в 36 граммах продажной соляной кислоты, разбавленной 250 см³ воды. Так как растворение происходит медленно, смесь можно подогревать в фарфоровой чашке на спиртовой лампе или водяной бане. Полученный раствор хлористоводородной соли - нафтиламина фильтруют, охлаждают в стакане снегом до 5°С и прибавляют небольшими порциями крепкий водный раствор 8 г азотистонатриевой соли; реакция идет при этом весьма энергично, почему массу усиленно перемешивают и охлаждают, бросая в нее снег и наблюдая за тем, чтобы температура жидкости не поднималась; цвет жидкости при правильном ходе реакции желтый; если же жидкость нагреется, цвет ее переходит в бурый, что уже указывает на порчу краски. По окончании реакции прибавляют 30 г уксусонатриевой соли, через 10-15 минут фильтруют и разбавляют до 1 литра водою. Эту краску хранить долго нельзя, и потому ее нужно приготавливать в количестве, необходимом для окраски только данной партии кож; во время работы удобнее держать ее в холоде.

Кожу сначала покрывают протравой, которая равномерно наносится чистой щеткой два раза, затем кожу немного провяливают, - лучше при низкой температуре, - и покрывают краской при помощи чистой щетки. Окрашенную кожу обливают холодной и чистой водой для удаления избытка краски и высушивают, удобнее всего при низкой температуре. Цвет получается красный и прочный, не изменяющийся от солнца и влажности.

6.7. ОКРАСКА КОЖИ В ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ

Кожа окрашивается в разнообразнейшие цвета, но описание окраски кож вообще не входит в нашу задачу. Мы покажем только, как можно простейшие сорта кож чернить.

Черное окрашивание производится как горячим, так и холодным способом. По первому способу поступают так: в какую-нибудь кадочку наливают кислого дубла и набрасывают различных железных обломков, на которых дубло настаивается, пока настоей не станет совершенно черным. Тогда его сливают в котел и на каждые два ведра настоя прибавляют около 2 кг синего сандала и около 800 г железного купороса. Массу эту кипятят, и краска готова. Окрашивание ведется так.

Над котлом посредине приделывают шест, на который вешают по 2 кожи, сложенные вдвое лицом наружу, и кожи эти обливают краской, черпая ее ковшами. Сначала выливают на кожу 4-5 ковшей, затем с небольшими остановками продолжают обливать кожу до тех пор, пока жидкость в котле охладится; тогда в котел вливают свежей краски, а котел подогревают.

По окраске кожи раскладывают на полу, и как только на поверхности не будет видно жидких водянистых пятен, кожи смазывают не слишком густо смесью сала с ворванью в холодном виде или чуть подогретой. Затем кожи складывают пополам и дают им полежать до полной просушки. После просушки кожи с лицевой стороны проходят железной циклей, полируют, разостлавши на гладкой доске ровным камнем, снова ровняют циклей и, окончательно высушив в сушилке, прокатывают катком и смазывают лицевую сторону одной ворванью.

Холодным образом довольно просто можно чернить кожи так:

Наполнить бочку старыми заржавленными железными кусками, налить кислого пива столько, чтобы покрыть их, дать постоять три месяца, после чего сцедить жидкость, которая кажется несколько красноватой, но совершенно чернит кожу. Омочить в состав шерстяную тряпку или щетку, сделанную из конских волос, и мазать или тереть кожу с лицевой стороны: она тотчас почернеет. Здесь черный цвет получается вследствие соединения вещества кожи с железным окислом.

Наведя раз черную краску, кожу вывешивают на воздух и оставляют несколько сохнуть; потом проводят лощиком по лицевой стороне слегка, чтобы не стереть мерей; лощиком надобно всегда водить прямо, чтобы оно не склонялось на одну сторону более, нежели на другую, иначе вместо ровного и красивого глянца наведутся тени на коже.

После наводят в другой раз черную краску на лощеную кожу таким же образом, как и прежде, и вывешивают ее опять на воздух; когда она почти высохнет (несколько сырости останется, однако же внутри), то проходят лощиком в другой раз по-прежнему, как можно крепче и глаже, чтобы не было никакого знака или черты от лошила.

Когда кожа высохнет, то чернят ее иногда в третий раз, если видны красные пятна, к которым не пристала краска; но третье окрашивание редко бывает нужно.

По просушке выглаженной кожи кладут ее в тиски, чтобы выправить; можно оставить ее в тисках на неделю или на две, чтобы она совсем просохла. Наконец, остается только обтереть сало и плесень, которые могли собраться на мерейной стороне; сделав это, наводят глянец кислым пивом и проходят по ней лощиком, исправляя те места, которые могли быть пропущены в прежних операциях; после этого вешают кожи на воздух, чтобы пиво высохло, на что достаточно одного часа; но не надобно вывешивать кожу на солнце.

Можно наводить лоск или глянец на коже соком из ягод дикого барбариса, который в некоторых местах растет во множестве по изгородям. Сок из ягод этого кустарника, созревающих осенью, выжимается, как из винограда, и хранится в сосудах для наведения глянца на коже.

Если в какой-нибудь части кожи лицевая сторона испортится, сотрется или замарается жиром, то надобно опять навести лоск, притирая слегка это место шерстяной тряпкой, омоченной в лаке, и глянец, до тех пор, пока они сделаются такими же лоснящимися, как и прочие.

Для холодного окрашивания можно рекомендовать еще следующий способ окрашивания: в ведре холодной воды растворяют 1,75 кг железного купороса, 60 г виннокаменной кислоты при постоянном тщательном перемешивании; полученный раствор оставляют стоять несколько дней для осветления, причем на дно оседает красно-коричневый осадок, с которого и сливают прозрачный раствор. Далее в течение двух часов кипятят в пяти ведрах 2,4 кг дерева синего сандала, 500 г желтого дерева и 130 г чернильных орешков. Полученный отвар еще горячим процеживают через полотно, к светлому раствору прибавляют 250 г виноградного сахара и смешивают с раствором купороса.

Можно, однако, не смешивать два полученных, как показано, раствора, а наносить каждый из них отдельно. Сначала при помощи щетки, если окрашивается одна сторона кожи, или прямым погружением в корыто с раствором, если окрашиваются обе стороны, на кожу наносится отвар сандала. Когда отвар сандала вполне в кожу впитается, поверх его наносят раствор купороса, но непременно другой щеткой.

Очень хорошо идет окрашивание при помощи анилиновых красок. Вот один из наиболее простых рецептов: в 160 весовых частях воды растворяют 8 частей буры (при подогревании), подсыпают понемногу 30 частей измельченного коричневого шеллака и кипятят до полного его растворения. Затем отбирают небольшую часть этого раствора, стирают ее с 8 частями черного нигрозина в густую молочную жидкость и затем перемешивают с остальным раствором. После натирания щеткой и высушивания на коже появляется глубоко-черная блестящая окраска.

Козьи кожи окрашивают преимущественно так:

До наведения черной краски кладут кожи на стол и трут их ситником или камышом, чтобы смягчить лицевую сторону, которая по природе бывает тверда и шершава.

Затем наводят на них черную краску и, высушив, чернят кожи в другой раз; эту вторую краску оставляют на несколько часов, чтобы кожа напиталась ею, после чего наводят глянец пивом или уксусом, что, впрочем, все равно; трут камышом вторично и вывешивают на воздух; когда высохнут, их топчут, сложив лицевой стороной внутрь, проходят мерейной доской сперва с мясной стороны, потом с лицевой, вытирают и наводят лоск.

Для наведения глянца трут кожи сукном, намоченным в полирующую жидкость, приготовленную так: на пятнадцать кружек кислого пива берут около 400 г сахарной патоки; потом трут опять камышом обеими руками крепко во все стороны и долгое время, чтобы усилить глянец; напоследок чистят кожу сухим куском сукна и першуют. После першевания проводят мерейной доской по мясной стороне от хвоста до головы и поперек, чтобы только поднять лицевую сторону слегка, но чтобы не сделать ее тусклою, потом кожи напитывают льняным маслом, дающим им глянец.

Телячью кожу по отделке чернят немедленно; краска такая же, как и для коровьих кож; надобно накладывать ее немного, чтобы она не прошла сквозь кожу. Окрашенные кожи струют; но если они очень крепки, то нужно пройти с лицевой стороны мерейной доской, величиной более той, какой наводят мерью поперек, чтобы пересечь на коже продольные морщины и изгладить длинные рубцы, часто видимые в разных направлениях; потом чернят

вторично и вешают для сушения. По высушении мягчат кожи топтанием, ручным мятьем и скатыванием в трубку.

После того кладут кожи на гладкий стол лицевой стороной вниз, проходят мерейной доской по мясной стороне, а потом по лицевой, чтобы еще смягчить кожу и загладить морщины, сделавшиеся от топтания. Скоблят по краям так называемым першевальным ножом; хороший мастер першует в час восемь кож. По окончании этой работы проходят пробковой мерейной доской по лицевой стороне, смазав кожу немного льняным маслом, чтобы оживить черную краску, как выражается мастер.

6.8. ШЕВРО ИЗ КОЗЛИНЫ (РЕКОМЕНДУЕТ СОВРЕМЕННЫЙ МАСТЕР И. СОКОЛОВ)

Для качественной выделки кожи и меха в домашних условиях полезно изготовить дубильный барабан (рис. 36) - скорее пойдет дело и будет обеспечена чистота. Изготовить его лучше из нержавеющей стали, но можно приспособить и эмалированный бак или деревянную бочку - вмещается примерно две козлины или овчины, три лисьих шкуры или штук 15 белок.

Расскажу о выделке кожи по операциям, исходя из собственной практики.

Выделку шевро опишу полностью, а меха - только процесс хромового дубления, так как остальные операции неоднократно освещались.

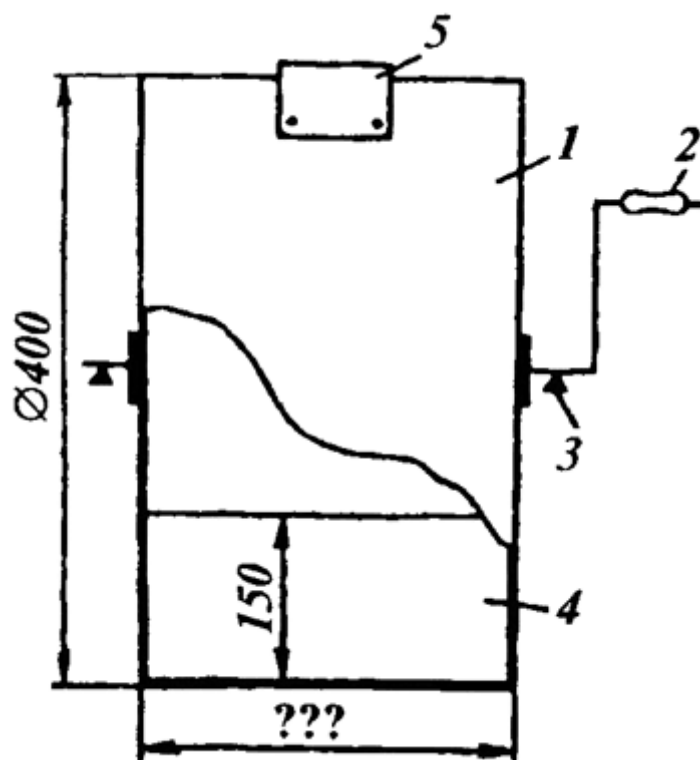


Рисунок 36. Барабан для выделки кожи: 1 - корпус, 2 - привод ручной или через электрический редуктор, 3 - подшипник, 4 - лопасть, 5 - крышка люка

Шевро - это кожа, выделанная преимущественно из шкур молодых коз или косуль. Она может быть использована для пошива курток, верха обуви, сумок и т. д. Процесс состоит из ряда последовательных операций, которые проводят при комнатной температуре.

Перед выделкой шкуры промывают в двух водах.

6.8.1. Операции

1. Отмока. Состав ванны, то есть содержимое барабана: для пресно-сухого сырья (в граммах на 1 л): поваренной соли - 20 и кремнефтористого натрия - 1. О заменителях кремнефтористого натрия подробно рассказывалось в журнале "Приусадебное хозяйство" № 1 за 1990 год. Учитывается жидкостный коэффициент - отношение обводненного и отжатого сырья к жидкости (в дальнейшем - ЖК). Через 10 часов добавляют еще 20 частей соли. Общая продолжительность обработки 20 часов. После обработки шкуры должны быть полностью обводнены. Вращать барабан по 10 минут в час.

2. Мездрение. Мездрят тупым ножом, предварительно расстелив шкуру на доске, движениями от хвоста к шее. Вместо ножа можно взять металлическую щетку, но в этом случае работать надо очень осторожно, чтобы вместе с прирезами не снять саму кожу.

3. Обезволашивание. Приготовить известковое молочко (по густоте сливок) и залить барабан при ЖК=5. Барабан вращать по 5 минут в час. Продолжительность операции - около трех суток. Проба "на щипок", то есть волос, взятый в щепотку, должен свободно отделяться от кожи. При этих условиях волос сгоняют тупым ножом или скребком. Если остается подсед (очень мелкий волос), его сгоняют куском грубой ткани. После этого сырье промывают.

4. Золение. В барабан при ЖК=6 вводят 20 г гашеной извести и 0,8 г соды пищевой на 1 л воды. Продолжительность обработки - до четырех суток. Вращение - по 5 минут в час дневного времени.

5. Обеззоливание. ЖК=6. В барабан вводят 10 г/л сульфата аммония (можно аммония натрия). Время - 6 часов. Вращение 15 минут вначале, затем по 5 минут в час.

6. Мягчение. Наиболее доступный компонент для мягчения - куриный помет. Если он сухой, то его берут 5% от веса голья (шкуры без волос), если сырой - то 25%. ЖК=2, время - 3 часа, вращение - по 10 минут в час. Качество мягчения проверяют таким образом: кожу собирают в мешочек (в узел), одной рукой узелок держат в воде, в другой давят на мешочек. При этом по всему мешочку должны появиться пузырьки воздуха. Если этого нет - мягчение продолжают. Затем снова чистка лицевой стороны от подседа, если он есть, и тщательная промывка.

7. Пикелевание и дубление - совмещенный процесс. Состав ванны: серная кислота - 0,85%, соль поваренная - 10%, вода - 50% от веса голья.

Барабан вращают постоянно в течение часа. Для двух козьих шкур в среднем расходуется серной кислоты - 13 см³, воды - 1,5 л (60% от веса головы) соли поваренной - 250 г.

Через 1 час в барабан через люк (или горловину) заливают раствор, содержащий 2,5% хромпика и 2% алюминиевых (алюмокалиевых) квасцов, разведенных в воде (45% от веса голья). Для двух шкур расходуют: хромпика - 60 г, алюмокалиевых квасцов - 50 г, воды - 1,2 л.

Вращают барабан по 15 минут в час в течение трех часов. После этого в самом толстом участке кожи она должна быть насквозь прокрашена в оранжевый цвет.

Затем в барабан заливают 3%-й раствор гипосульфита (теосульфита) в воде - половинное количество от веса голья. Барабан вращают вначале 10 минут, затем по 5 минут через каждые 15 минут. Потом в барабане в три приема с промежутком в 20 минут заливают раствор (2,4-2,8% серной кислоты в воде, по количеству равному 20% от веса голья) и продолжают вращать барабан вначале 15 минут, затем по 5 минут через 30 минут, и так в течение 5 часов. При этом оранжевый цвет полуфабриката переходит в зеленый.

8. Пролежка - на полиэтиленовую пленку расстилают одну шкуру, на нее вторую и закрывают сверху пленкой. Продолжительность пролежки - одни сутки, затем промывают.

9. Нейтрализация. ЖК=9. В воду добавляют раствор пищевой соды (бикарбонат) в количестве 0,4% от веса голья. Время обработки - 40 минут, вращения - 10 минут вначале и по 5 минут через 15 минут. Затем следуют промывка и отжим, который хорошо получается, если пропустить через вальцы стиральной машины.

Таким же способом можно выделывать кожу из овечьих шкур. Однако она менее прочна, чем шевро из козчины.

6.8.2. Отделка

А теперь пора окончательно придать коже необходимые механические свойства и товарный вид.

1. Разбивка и расправка. Подсохшую (но не совсем) кожу расправляют, растягивая во всех направлениях Руками, в том числе и лапы с хвостиком.

2. Провалка. Для этого необходимы деревянные шары Диаметр не больше, чем позволяет люк барабана. Вращение постоянно - 1-2 часа.

3. Отделка бахтармы (сторона, обратная лицевой). Отделывают ее на дощечке пемзой или ее заменителями, например наждачной бумагой. Шкуру расстилают на доске и движениями в разных направлениях доводят бахтарму до бархатистости.

4. Крашение. Лучше всего выделанную кожу для крашения сдать на фабрику химчистки и крашения. Однако если решили это делать сами, то красить можно густой волосяной щеткой с низким волосом или деревянными колодками, обтянутыми плюшем. Красить можно распылителем, а также в барабане. В крашении особенно важна аккуратность. Следят, чтобы не было пропуска, щетка не оставалась на какое-то время на коже без движения, иначе после высыхания окраска не будет однородной. Черный цвет можно получить из следующего состава: соляно-кислый анилин - 60 г/л, бертолетова соль - 20 г/л, медный купорос - 30 г/л.

Для придания коже красивого внешнего вида - блеска и защиты ее лицевой поверхности от воздействия внешней среды после окраски желательно нанести образующее пленку покрытие, например следующего состава (%): казеиновый клей - 100, бура - 10-15, сода кальцинированная - 10-20, едкий натр - 2-4, раствор аммиака - 5 - 15, глицерин - 15 - 20.

Все компоненты растворяют в воде и покрывают кожу либо распылителем, либо кистью. Глицерин можно заменить ализариновым маслом или применить их вместе.

5. Жирование. Если шкуру красят на фабрике, то там, как правило, проводят жирование. Если это не сделано, то шкуры после крашения жируют. Пользуются таким составом: вода - 1 л, дегрин - 350 г, аммиак - 35 г, глицерин - 30 г.

Жируют увлажненную кожу со стороны бахтармы. После этого ее растягивают прищепками и медленно высушивают.

6. Хромовое дубление меха. ЖК=8, время - 10 часов. В барабан вводят 80 г/л поваренной соли и 9 г/л гипосульфита. Все это перемешивают вращением барабана. Пикелеванный и промытый мех закладывают в барабан и через два часа добавляют в два приема с интервалом в 1 час по 2 г/л хромовых квасцов (их предварительно растирают и растворяют). Затем через 1 час после второго замешивания добавляют алюминиевые (алюмокалиевые) квасцы - 12 г/л. Вращение в начале и в конце каждого часа по 10 минут.

Далее следуют отделочные операции.

6.9. ВЫДЕЛКА САФЬЯНА

Выделка сафьяна, или мароккина заимствована в середине прошлого столетия из Марокко и Турции, затем европейский сафьян благодаря техническим усовершенствованиям далеко превзошел по своему достоинству азиатский. На Востоке и в Африке выделывается сафьян красного, желтого, голубого и зеленого цветов; во Франции, Англии и Германии, а частью и в России, сафьян готовится из всевозможных цветов. По превосходству краски и аппаратуры особенно отличаются французские и английские фабрики.

6.9.1 Сырье для сафьяна

Сафьяны бывают настоящие, из козловых шкур, и не настоящие, из шкур овец, баранов и неродившихся телят; последние идут на низший сорт сафьяна, исключительно для футлярного и переплетного дела.

При приобретении сырья следует обращать особенное внимание на то, чтобы шкуры были молочные, от молодых животных, питавшихся молоком, и цельные, аккуратной и умелой сушки, без подрезей, дыр и других наружных недостатков.

6.9.2. Выделка настоящего сафьяна

Предварительные работы. Сырые кожи (парные, мороженые и мокросоленые) хорошо промывают в воде или в промывных барабанах, тщательно мездрят на колодах острым мездряком, еще раз промывают в воде пускают в зольное для сгонки волоса. Сухие кожи (сушь) нужно предварительно размочить. Обыкновенно шкуры размачиваются в отмоке, т. е. в старой гнилой воде; но козловые кожи вследствие их сальности так не размачивают. На лучших заводах Франции, Англии и Германии для них принято делать отмоку вроде обыкновенного киселя, для чего берется от 600 до 800 г на кожу ячменной муки, от 800 г до 1,4 кг пшеничных отрубей и не более 100 г соли; муку, отруби и соль всыпают в теплую воду (30°), хорошо перемешивают, дают сутки или двое суток закиснуть и в полученный кисель скидывают сухие козлины. В киселе их нужно ежедневно перебирать; после второй переборки их мездрят на колодах, снова скидывают в кисель, через сутки выбирают на лабаз, снова мездрят и разбирают, причем жестковатые скидываются еще на ночь в кисель, а мягкие поступают в зольное. При казанском способе выделки черных козловых сафьянов кислотная отмока не употребляется и заменяется щелочной. Для этого сухие козлины скидываются прямо в зольник из углекислого кали и небольшого количества извести; на 1-й раз щелока делается не более 3°Б, затем в 6° и до 8°. При этом способе поташ энергично обмывает жиры и способствует, как всякая щелочь, размочке шкур. Из этих двух способов отмочки первый гораздо рациональнее, на том основании, что, как известно, при хлебном брожении выделяются слабые кислоты - уксусная, молочная и масляная, которые, войдя при

размочке между волокнами кож, впоследствии ослабляют действие извести на волокно, т. е. как бы предохраняют на первое время внутренние слои кож от действия извести.

Известковое золение. К известковому молоку, из 400 г извести на кожу, прибавляется 1/40 по количеству извести часть соды и жидкость выливается в зольный чан, наполненный до 3/4 своей вместимости холодной водой.

Жидкость в чане перемешивается, и в нее скидываются кожи в порядке, шерстью вверх. На другой день их выбирают на лабаз, дают обтечь, снова скидывают в тот же зольник, на третий день снова выбирают на лабаз, прибавляют в зольник 200 г на кожу извести и 1/20 часть соды, жидкость хорошо перемешивают и скидывают кожи. На четвертый день опять их выбирают на лабаз, на пятый при выборке прибавляют в зольник извести по 800 г на кожу и 1/10 часть соды, на шестой день, если волос хорошо отделяется, кожи промываются, кладут по несколько штук на колоду и с них осторожно сбивается шерсть тупиками. Если же после 6 дней волос отделяется еще туго, кожи скидываются еще на день или на два в зольник, но на этот раз уже без переборки. По сбивке волоса кожи поступают в промывные барабаны. Первый раз нужно промывать не менее часа; после промывки кожи следует оmezдрить с бахтармы, снова промыть в воде, прогладить с лица грифельным камнем, скинуть в теплую воду, оmezдрить по бахтарме, снова вымочить в теплой воде и прогладить по лицу камнем. В заключение кожи промывают в барабанах в продолжение 1/4 часа и отправляют в кисель (бучение).

Кисель. От 1,5 до 2,5 кг на кожу овсяной муки, или 400 г ячменной муки, или же 1-1,5 кг пшеничных отрубей и по 100 г на кожу соли всыпается в хлебный чанок (кисельник), наливается вода с температурой в 35°, хлеб хорошо перемешивается, и прибавляется еще 400 г глауберовой соли и 1/2 бутылки дрожжей (4 г сухих прессованных дрожжей в 1/2 бутылки теплой воды). Затем промытые, оmezдренные и проглаженные кожи укладываются около хлебника, скидываются в порядке в хлеб, лицевой стороной кверху, и осторожно угружаются особым шестиком (грузилкой). По нагрузке чан прикрывается досками, поверх них рогожами или кошмами (войлоком) и оставляется на 2 часа, после чего кожи поворачивают таким образом, чтобы верхние переместились вниз и наоборот. Это ворочение кож под конец операции учащается и производится потом через час, через 1/2 часа и даже через каждые 15 минут. Кожи находятся в хлебнике от 12 до 17 часов, смотря по брожению хлеба и по готовности кож, т. е. в зависимости от того, когда они приобретают белизну, мягкость (на лице от давления пальцем должны получаться глубокие отпечатки), эластичность и тягучесть во все стороны. Кожи с такими признаками не содержат даже во внутренних слоях извести, удаление же ее из кожи и составляет главную заботу при выделке сафьяна, так как малейшие следы не удаленной из пор кожи извести неблагоприятно отзываются при окраске в нежные цвета, потому что на таких кожах появляются нежелательные и ничем не устранимые "тени" (пятна).

Удаление извести сахаром. Когда еще не были открыты анилиновые, эозиновые и т. п. краски и для окрашивания пользовались растительными пигментами, необходимо было после золения вполне удалять известь из пор кожи, и для этого вместо хлебного киселя употребляли или медовый сироп в смеси с поваренной солью, или сахарный; последний, впрочем, применяется и до сих пор на многих европейских сафьянных заводах. Применение сахара в данном случае основано на способности его давать с известью растворимые сахара; образующийся таким образом раствор известкового сахара можно при нагревании разложить углекислотой, причем известь в виде мела осаждается, а регенерированный раствор может снова идти в дело по прибавке к нему нового небольшого количества сахара.

После бучения необходимо с лица подбрить острыми бритвами или хорошо отточенными косами мелкий волос (козий пух, подсед), причем рабочий время от времени рассматривает лицевую сторону кожи против света и повторяет подбривку до полного удаления пуха. Оставшийся по небрежности на лице пух придает сафьяну по выдубке некрасивый вид, и кожи с этим недостатком идут в брак. Можно удалять мелкий волос и с кож, Уже выдубленных, но это гораздо затруднительнее, чем подбривка до дубления, и не всегда достигает цели.

Дубление в соках. Окраска кож по старым способам растительными пигментами до дубления (в нежные и яркие цвета) требовала таких дубильных материалов, которые не оказывали бы вредного действия на цвет. Для этого употреблялись чернильные орешки и сумах; первых, однако, по их дороговизне, избегали, и дубление ими производилось довольно редко. Для этого из измельченных в дезинтеграторе орешков в количестве 4 кг на 60 козлин приготавливали сок крепостью в $0,5^{\circ}$ по бактометру, сливали его в бочку с механической мешалкою, загруженную кожами, мешалку приводили в движение и обрабатывали таким образом кожи в течение 6 часов. После этого прибавкою нового количества орешков крепость сока доводили до Г и продолжали работу в том же порядке, увеличивая постепенно крепость сока каждый раз на $0,5^{\circ}$ до тех пор, пока не израсходуется по 1,5 кг орешков на кожу. Обработка кож в соках при этом способе, при вращении мешалки каждый раз не менее 1/4 часа, продолжалась 5 дней. Таким же образом производится и дубление в соках сумаха. И в этом случае вначале употребляют сок в $0,5^{\circ}$ и в течение 5 дней крепость его доводят до 10° .

Дубление в кошелях. Этот старинный способ и донныне применяется еще не только в Европе, но и в Америке, в которой черный сафьян исключительно готовится из русского и китайского козлового сырья. В Америке кожи, после предварительной залички в слабых соках, складываются по длине вдвое, бахтармою внутрь, и сшиваются по краям суровою, крепкою ниткою, причем в передних лапах оставляется незашитое отверстие, через которое насыпается дубильный материал и наливается сок. Кошели с дубильным материалом переносятся к ларю и наполняются соком определенной крепости, для чего отверстия в передних лапах надеваются на медные трубки, проходящие через стенки деревянного ларя, и крепко перевязываются бечевкой. Затем открываются краны у трубок, и кошели моментально наполняются соком. При этом находящийся в кошелях дубильный материал экстрагируется соком под небольшим давлением, и полученный крепкий экстракт действует на кожи, избыток же жидкости стекает в стоящее под трубками корыто. Дубление оканчивается в 24 часа при сумахе, в 20 часов при чернильных орешках и в 3 или 4 дня при дубовой коре и других материалах. Этот способ имеет то преимущество, что при простоте аппарата он требует небольшого числа рабочих и допускает более правильное регулирование действия соков.

Без аппарата сшитые кошели должны наполняться соком самими рабочими, и успех дубления зависит от аккуратности, прилежания и добросовестности рабочих, приставленных к наливу, так как числом наливов обуславливается скорая или медленная продубка кож. По выдубке распоротые кожи располаскиваются в отстойном соке, укладывают в стопу, лицом кверху, и в таком виде дают им пролежать дня 2. После этого они идут в двоильную машину и разрезаются по толщине надвое.

Окрашивание. После раздвоения заготавливаются красильные ванны из анилиновых красок. Окраска сафьяна производится при температуре 60 или 48° . Первая ванна делается слабая, при вторичной же окраске раствор делают крепче, прибавляя к первой ванне крепкий раствор краски в горячей воде. Во второй ванне кожи полощутся до получения требуемого колера. После этого красильщик передает окрашенную кожу другому рабочему, расстилающему ее на столе, на который положено для гладкости толстое зеркальное стекло,

мраморная гладкая плита, или толстый цинковый лист; кожа платируется на столе медным платрейзеном с лица и затем партия приготовленных таким образом кож переносится зимой в теплую сушилку или летом в холодные сушила на воздухе, обязательно в тени.

Анилиновыми красками можно окрашивать и не в ваннах, при помощи губок или щеток. Окрашивание в ваннах, однако, предпочтительнее.

Сушка и отделка. Сушить в искусственных сушилах необходимо при температуре 25 - 27°, лучше всего с механической вентиляцией.

Отделка начинается с легком отволаживания кож, затем они распушиваются на острых обеляках и обрызгиваются посредством пульверизатора конопляным или льняным маслом, после чего платируется лицо, поднимается мерея и кожи лощатся на лощильной машине; после первого лощения лоск скатывается пробковой доской, кожи еще раз лощатся на машине, и после вторичного лощения в случае надобности несколько поднимается мерея.

Заграничная отделка. Окрашенный и высушенный сафьян по бахтарме чистится шлихтом, для чего кожа зажимается одним концом в винте, прикрепленном к стене; она смягчается и растягивается без вреда для лицевой стороны, как это зачастую бывает на русских беляках. Если бахтарма требуется гладкая, то после шлихта и прокатки пробковой доской сафьянные кожи идут в стружку при помощи круглого струга. Остальные манипуляции отделки и лощения остаются без изменения.

6.9.3. Выделка сафьяна из бараньих кож

Выделка бараньих кож (овчин) отличается от предыдущей только в процессе золения. Если шкуры принадлежат тонкорунным овцам, шерсть которых довольно ценная, их следует золить осторожно, не портя и не марая шерсти. В этом случае при замочке кож в воде нужно обращать особенное внимание на продолжительность этой операции, чтобы не получить в результате перемочки или недомочки. Как первая, так и вторая одинаково вредны для выделки. Овчины кладутся в чистую воду, держатся в ней 24 часа, после чего мездятся, затем снова поступают в ту же воду и остаются в ней также сутки, в продолжение которых перебираются 2 раза и снова мездятся тупиком, домачиваются и промываются начисто в барабанах; когда с них стечет вода, они складываются на пол, мездрию кверху, по три штуки, одна около другой. До применения для сгонки волоса сернистого натрия, кожи намазывали для этой цели следующим составом: за сутки приготавливали гашеную известь, прибавляли к ней 1/5 частей буковой или осиновой золы и 1/20 часть соды, все это перемешивали и разбавляли водой до образования жидкой кашицы, которую и намазывали по бахтарме посредством деревянных лопаток или мазилок из коровьих хвостов. Намазанные кожи свертывались в пакеты и помещались в стопках по 4 штуки в погреб или другое холодное место с температурой не выше 4°. Озоленные таким составом кожи через двое суток готовы к сбивке волоса.

При сгонке волоса посредством сернистого натрия растворяют в горячей воде 40-50 г на овчину сернистого натрия и прибавляют гашеной извести до образования кашицеобразной массы, которую посредством деревянной лопатки намазывают овчины по бахтарме, стараясь не замарать волоса, затем свертывают кожи в пакеты и кладут в прохладное место кучами по 4 штуки. Через сутки или, много, через двое суток пакеты следует на ночь скинуть в чистую воду, из которой они идут в обивку волоса, затем в промывку, мездрение, глажение по лицу и в хлебный кисель; после киселя подбивают оставшийся волос и приступают к дублению.

Овчины с волосом не ценным можно золить угрузкою в зольниках, с тою лишь разницею, что так как шкуры овчин чрезвычайно жирные (в особенности овец курдючных), то после

обивки волоса их нелишне положить на сутки или двое в подзолку (обжор) в тот же зольный чан, в котором шло золение.

7. ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕХОВЫХ И КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

7.1 ПРОЦЕСС СКОРНЯЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Процесс скорняжного производства подразделяется на следующие операции: подготовительные; основные; отделочные.

7.1.1. Подготовительные операции

К подготовительным операциям относятся: распластывание; прорезка; подделка; ушивка; сортировка.

Распластыванием называется процесс, при котором шкурки, снятые "трубкой", разрезают, превращая их в пластины. В зависимости от вида и назначения шкурок

распластывание производится по середине черева (для большинства видов), по хребту или по бокам, с отделением черева от хребта (например, у шкурок зайца-беляка, белки). У белки, кроме того, производится обрезка лап, хвостов, головки и других частей, из которых можно изготавливать различные изделия).

Шкурки, снятые "трубкой" и предназначенные на изготовление горжеток, не распластываются.

Прорезка, подделка и ушивка служат для удаления пороков (если это не было сделано при выделке и окраске шкурок). Удаляют пороки следующим образом: вырезают и вставляют кусочки меха, причем эти кусочки должны быть по качеству волосяного покрова одинаковы со шкуркой, чтобы вставки не были заметны.

Существует несколько видов прорезки - клинообразная, треугольником, рыбкой, ромбом.

Ушитые шкурки несколько стянуты в местах ушивки, поэтому их необходимо расправить. Нередко расправляют шкурки и не подвергавшиеся удалению пороков, но имеющие неправильную форму. При расправке шкурка растягивается и сушится, в результате чего несколько увеличивается по площади.

Сортировка имеет целью определить назначение шкурок на тот или иной вид изделия в зависимости от вида полуфабриката, сорта и размера. От правильной сортировки зависит полноценное использование полуфабриката и качество изделия.

7.1.2. Основные операции

К основным операциям скорняжного производства относятся: разборка; наборка и складка клади; раскрой; шитье изделий; увлажнение; правка; сушка.

Разборка заключается в том, что шкурки, получившие свое назначение на тот или иной вид изделия, сортируются по размерам, цвету, высоте и рисунку волосяного покрова.

Наборка и складка клади являются основными процессами скорняжного производства. При наборке производится более тщательная подборка шкур на данное изделие по тем же

показателям, что и при разборке, а также по пышности и оттенку волосяного покрова. При этом устанавливается количество шкурок, необходимое для пошивки изделия.

Из набранных шкур по лекалам складывают детали изделия. При этом необходимо особо тщательно производить раскладку шкурок по оттенкам, ставить более темные шкурки кверху, а светлые - к низу изделия, чтобы переход оттенков был постепенным.

Лучшие шкурки ставятся на более видные места изделия. У женской верхней одежды такими местами являются воротник, правая пола, борта, спина, передняя часть рукавов; у мужской верхней одежды - левая пола, остальные части такие же, как и у женской одежды. У воротника более видными местами являются прежде всего его концы.

Почти все виды шкур, кроме шкур каракулево-смушково-мерлушковой группы, меховой овчины и шкур, окрашенных под котика, ставятся в изделиях отузком вниз.

Раскрой. После сборки и складки шкурок на изделие их подвергают раскрою, или обкрой. Цели раскроя заключаются в следующем.

1. Обрезать края для того, чтобы можно было подогнать расположенные рядом шкурки для их сшивки (спайки).
2. Выкроить из шкуры пластины определенной формы (обкрой). Выкраивание пластин производится как по шаблонам определенной формы (обыкновенно для обкроя редких шкурок - крота, суслика), так и без шаблона - путем обрезания краев шкурки (боков, головки и т. д.).
3. Произвести специальные раскрои на клинья или полосы для удлинения шкурки (ропуск) или увеличения ее ширины (осадка).
4. Раскроить крупную шкуру для получения из нее нескольких изделий (воротников).
5. Расшить густоволосые и длинноволосые шкуры, вставляя в места расшивки ремешки, тесьму и т. д.

Шитье изделия. Набранные, сложенные и выкроенные шкурки и сшитые детали изделий поступают на процесс шитья. Швы при соединении шкурок и деталей бывают прямые, зубчатые, закругленные и волнистые. При боковой (долевой) спайке рядов применяют прямые швы, при поперечной спайке одной шкурки с другой - зубчатые, закругленные или волнистые швы, в зависимости от высоты, густоты и рисунка волосяного покрова. Например, закругленный шов делают на изделиях из мелких шкурок (крота, суслика), волнистый шов - из особо низковолосых шкур (каракульча, жеребок), зубчатый шов - на изделиях из шкурок, окрашенных под котика и т. д. При шитье необходимо соблюдать определенные требования, а именно:

Для шкур с тонкой мездрой следует применять тонкую иглу и такие же нитки. Цвет ниток должен соответствовать цвету волоса. Нужно, чтобы частота стежков также соответствовала установленным требованиям для данного вида полуфабриката, например, для полуфабриката с толстой мездрой (опоек, жеребок, овчина) допускается не менее 5 - 6 стежков на 1 см, для полуфабриката с тонкой мездрой 7-8 стежков.

Волос должен быть заправлен в шве. Не допускается, чтобы шов имел пропуски стежков, был затянут. Сшитые Шкурки должны иметь нормальную, без посадки, форму.

После шитья швы хорошо разглаживаются.

Правка меховых скроев или их деталей. После шитья скрой или их детали в большей или меньшей степени имеют складки и морщины, неточный контур, что вызывает необходимость их правки. При правке детали или изделию придается нужная форма. Правка производится на щитах. Скрои правят в увлажненном состоянии.

Сушка. Правленные изделия поступают в сушку.

7.1.3. Отделочные операции

Они заключаются в том, что волосяной покров очищается от пыли, чистится и заглаживается.

После проведения отделочных операций подбирают детали меховой одежды.

Верхние изделия - пальто, жакеты, головные уборы - проходят ряд дополнительных операций, заключающихся в соединении мехового скроя с подкладкой и утеплительными материалами - ватином, колленкором и т. д.

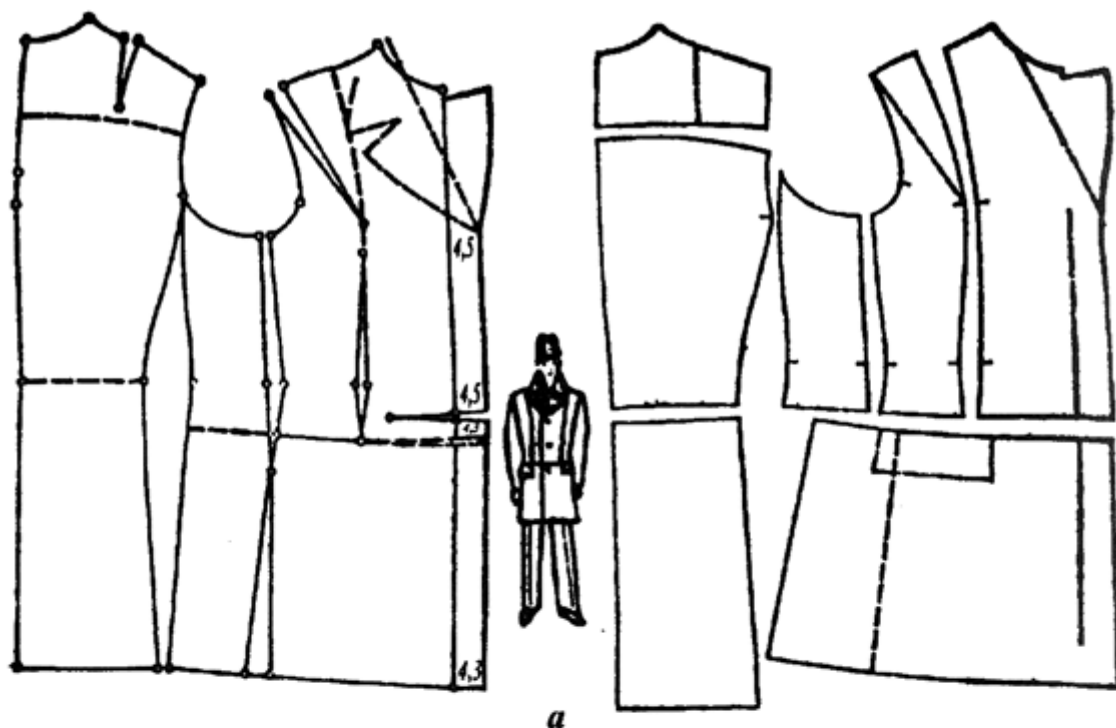
7.2. МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЫКРОЕК И РАСКРОЙ

После построения основы нужного варианта в зависимости от телосложения и эскиза моделируют выкройки непосредственно на чертеже основы. На первом этапе моделирования оформляют величину полузаноса борта (однобортного или двубортного) и форму его верхней части (лацкана), а затем намечают линии перевода угла груди (в изделиях второго вида в зависимости от направления ворса) для образования вытачки или рельефа и, в зависимости от эскиза, - линии перевода плечевой вытачки для образования кокеток по спинке (рис. 37).

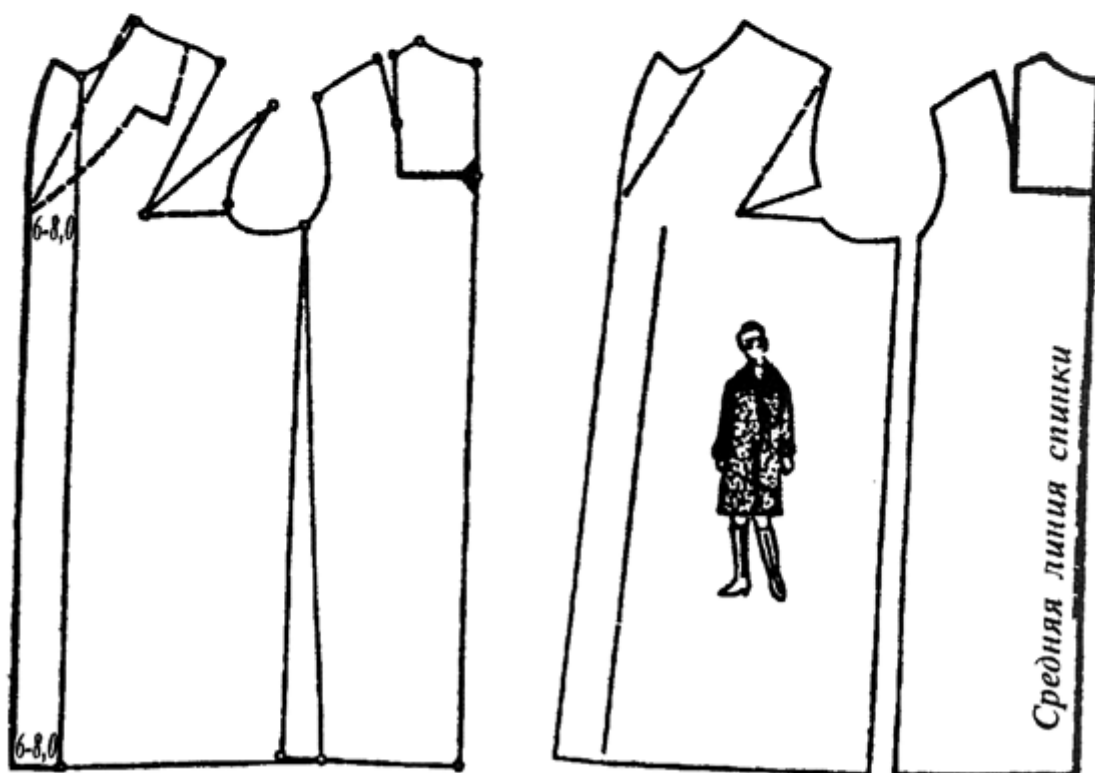
На втором этапе моделирования переводят углы на выпуклость груди (в отдельных случаях на выпуклость лопаток), а для мужских изделий первого вида - на выпуклость живота. Детали чертежа копируют резцом, образуя выкройки, а для женских изделий моделируют выкройки (в зависимости от запроектированного силуэта), сужая или расширяя их на определенных участках. Так как женские изделия полуприлегающего силуэта имеют три разновидности формы юбки (см. рис. 38, а, б, в), то для силуэтов, показанных на рис. 38, б, в, выкройки сужают (см. рис. 38, г) на следующие величины:

а) для силуэта с меньшим расширением - по передней части полочки на 1 см, по боковой части полочки - на 2, по бочку - на 1,5, по боковой и средней частям спинки - на 0,75 см;

б) для силуэта с прямой формой юбки - по передней части полочки на 1,5 см, по боковой части - на 3, по бочку - на 2,25, по боковой и средней частям спинки - по 1 см.



a



б

Рисунок 37. Оформление бортов, линий для переводов углов на выпуклости груди, лопаток и живота и перевод углов в линии рельефов и кокеток: а - полупальто мужское (первого вида); б - пальто женское (второго вида)

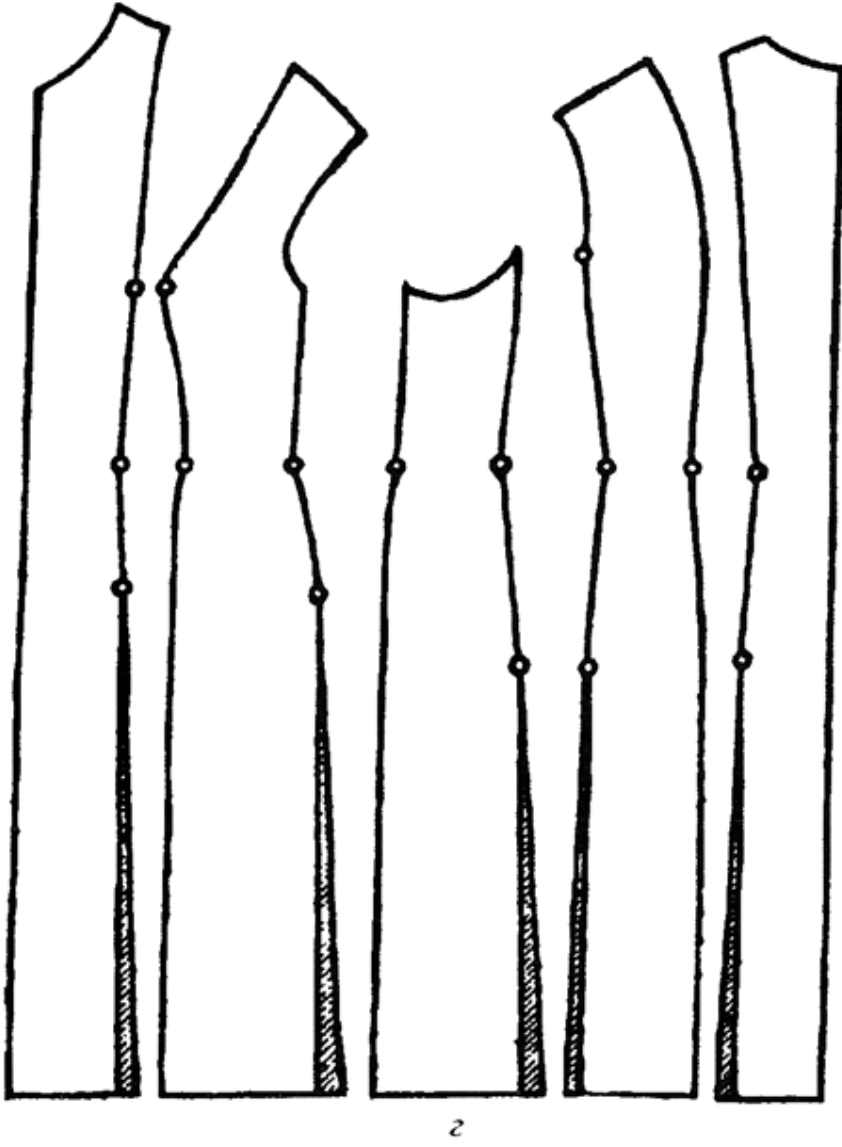
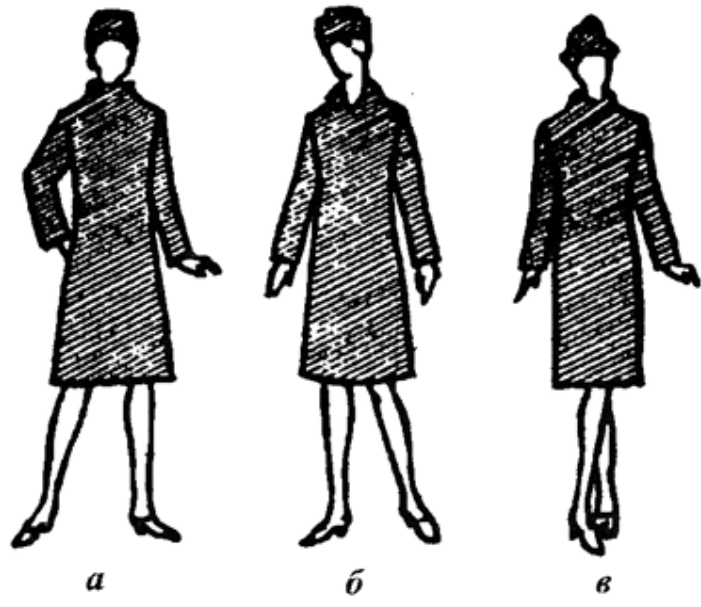


Рисунок 38. Силуэтные разновидности форм юбки в пальто полуприлегающего силуэта и участки заужения выкроек: а - обычное расширение юбки; б - меньшее расширение; в - прямая форма юбки; г - участки заужения выкроек.

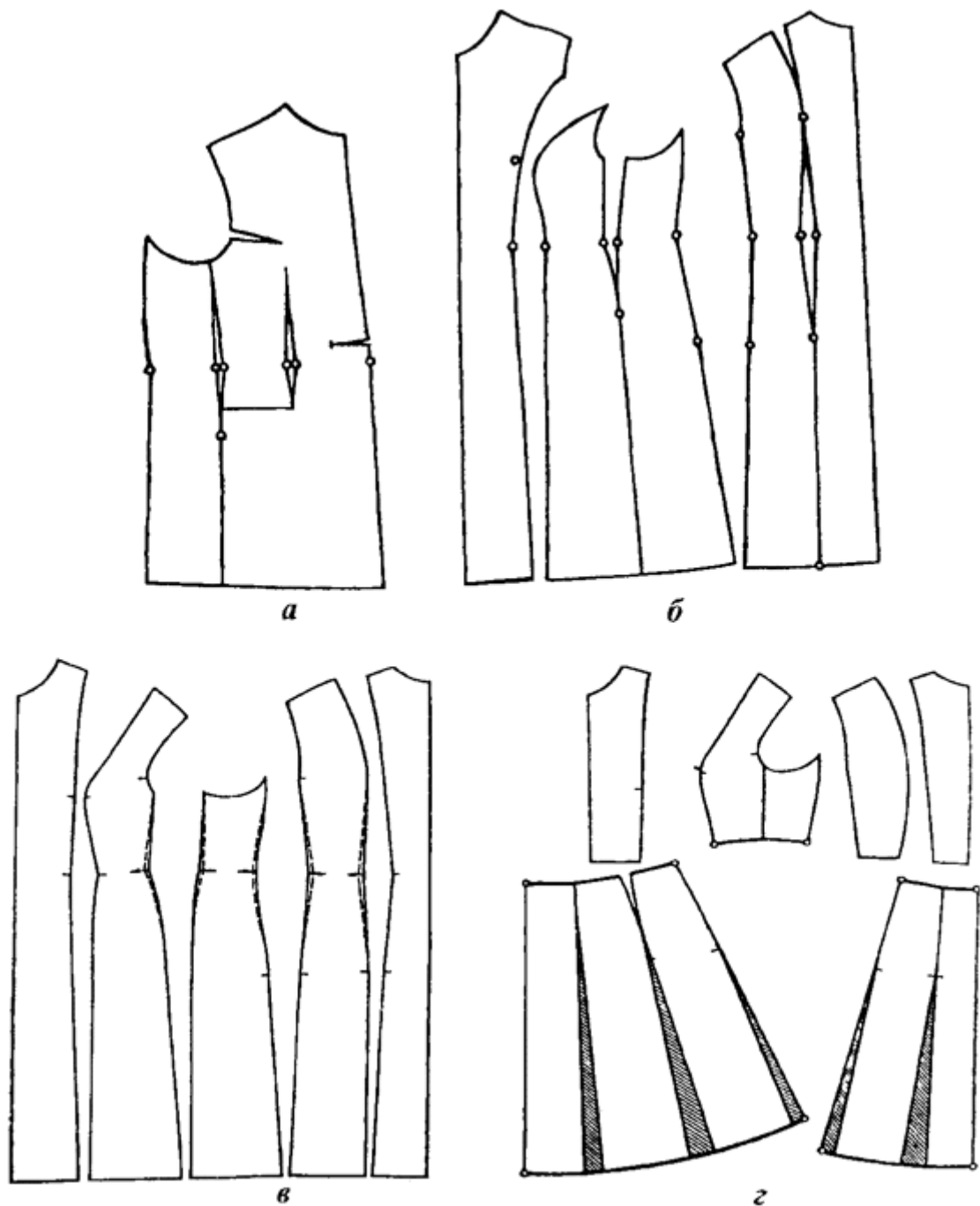


Рисунок 39. Моделирование выкроек изделий полуприлегающего силуэта: а - объединение деталей выкройки мужского полупальто; б - объединение деталей выкройки женского пальто; в - оформление выкройки (женского пальто) для получения приталенного силуэта; г - расчленение выкройки по линии талии и расклешивание юбки

Далее выкройки как мужских, так и женских изделий полуприлегающего силуэта объединяют для уменьшения количества швов (рис. 39, а, б). Для получения женских изделий приталенного силуэта выкройки сужают в области талии на величину разности между шириной выкроек по талии и нужной величиной, как показано на рис. 39, в. Для получения изделий с расклешенной юбкой выкройки расчленяют по линии талии и

расклешивают, как показано на рис. 39, г. Величина расклешивания зависит от мягкости мехового сырья.

Выкройки прямого силуэта (женских изделий) также моделируют для получения изделий профилированного или свободного силуэтов расширенной или клешной формы в основном изделий второго вида. Профилированный силуэт получают за счет оформления рельефа на полочке для полуприлегания (рис. 40а).

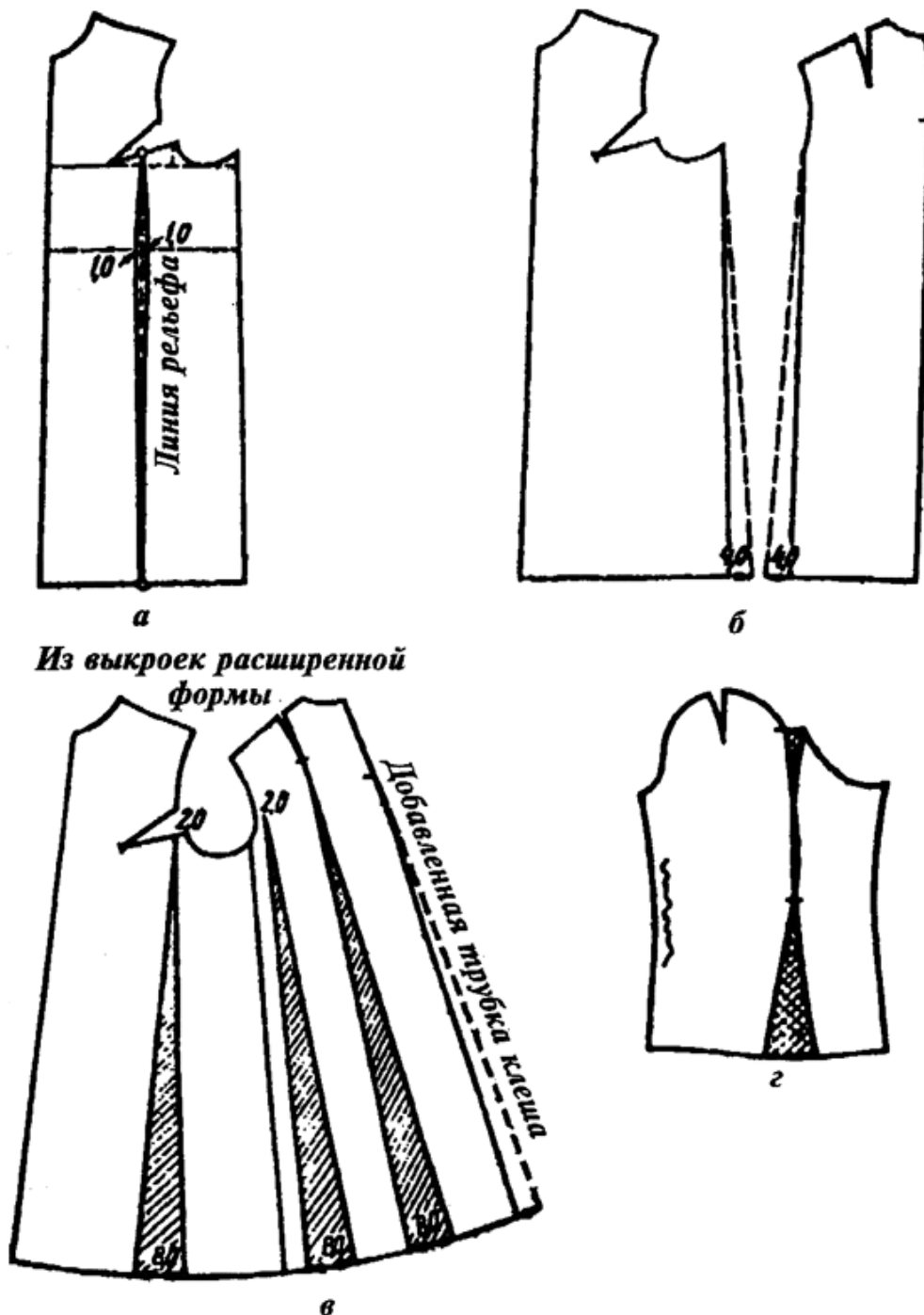


Рисунок 40. Моделирование выкроек для пальто (полупальто) профилированного и свободного силуэтов: а - оформление рельефа на полочке для профилированного силуэта; б - оформление выкроек для расширенной формы; в - моделирование для клешной формы (средние величины); г - объединение выкроек рукава

Изделия расширенной формы получают за счет расширения выкроек (рис. 40б) и клешной формы за счет расклешивания (рис. 40в). Выкройки рукавов для изделий второго вида как мужских, так и женских могут также объединяться с заменой локтевого шва двумя вытачками, как показано на рис. 40г.

На третьем этапе складывают выкройки по линиям швов, в области проймы и уточняют форму проймы. Далее для изделий первого вида в зависимости от габаритов шкур оформляют дополнительное членение по полочке и спинке. Для изделий второго вида при вшивании рукавов скорняжным швом удаляют припуски на швы по пройме, переднему и локтевому швам рукава, а также окату с одновременным оформлением вытачки для уменьшения посадки (рис. 41). Но в связи с тем, что в мужской одежде требуется крепость соединения рукавов с проймой, то в большинстве случаев рукава вшивают статным челночным швом на универсальной машине 22 кл. При этом припуски на шов по пройме и окату на выкройках не удаляются.

В женской одежде (второго вида) в связи с модным оформлением головки рукава "гребешком" припуски по пройме и окату на выкройках также не удаляются. Распределение посадки и взаимоподгонка проймы и рукава показаны на рис. 42.

В связи с тем что подборка мехового скроя производится целым полотном, то после оформления выкроек изделия закройщик должен подготовить для подборщика лекала скроя. Для этого выкройки складывают, как показано на рис. 43, на листе бумаги и обводят их контурной линией с припусками на запасы и подгибы (величины припусков на подгибы приведены ниже), вырезают лекала и на них обозначают, в случае необходимости, расположение шкурок. Лекала для подборки лацканов, подворотника и воротника оформляют после примерки.

Меховые изделия одежды первого и второго вида раскраивает закройщик по смоделированным выкройкам.

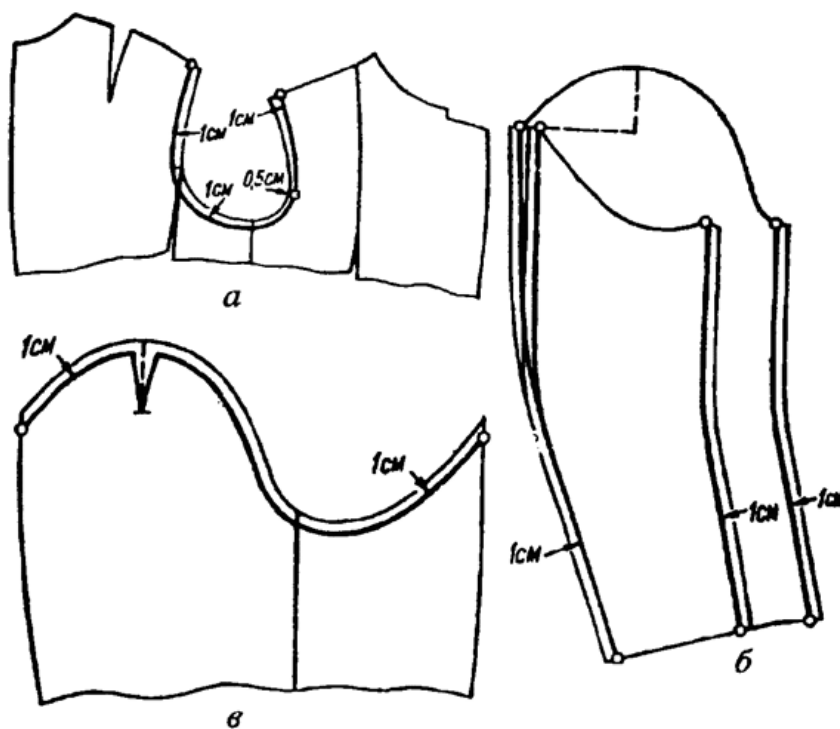
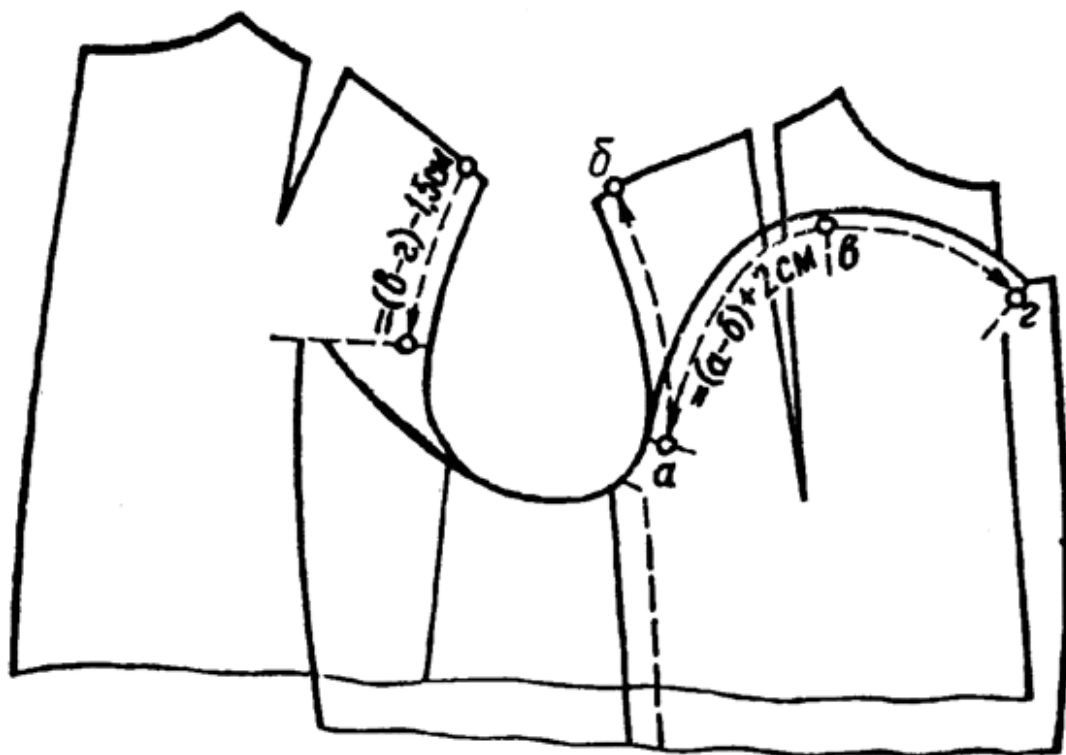
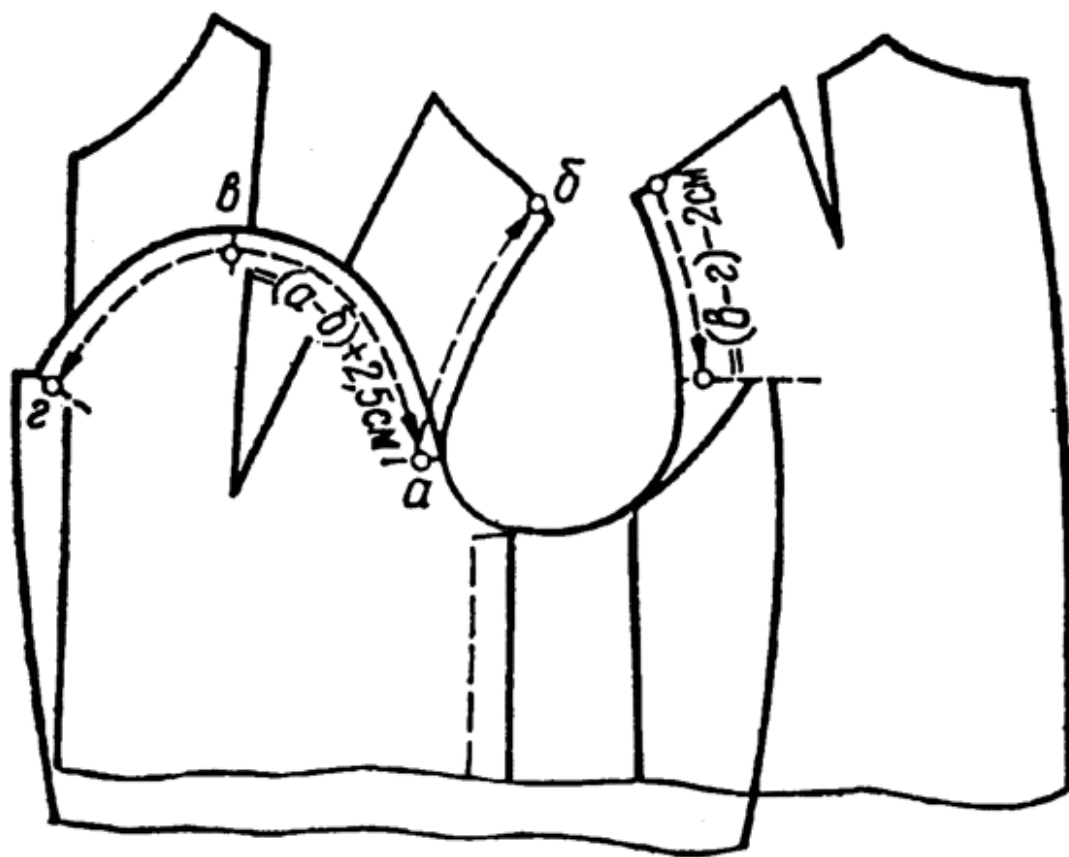


Рисунок 41. Оформление проймы и рукава для изделий второго вида при вшивании рукавов скорняжным швом: а - пройма; б - передний локтевой шов; в - окат



a



b

Рисунок 42. Распределение посадки и взаимоподгонка рукавов и проймы: а - для мужских пальто (полупальто); б - женских пальто (полупальто)

7.2.1. Раскрой изделий первого вида

Для раскроя изделий шкуры комплектуют с поштучным предназначением для деталей изделия по оттенку кожаной ткани и цвета волоса. Далее определяют назначение каждой шкуры (при помощи условных знаков) на раскрой одной или нескольких деталей изделий в зависимости от качества и площади шкуры, а также размеров деталей. При комплектовании шкур учитывают следующие требования:

- а) шкуры должны быть однотонны по окраске кожаной ткани и одноцветны по волосу, за исключением шкур, используемых для раскроя рукавов, в которых допускается разноцвет по волосу;
- б) на детали верхней части изделия (выше талии) подбирают шкуры с более плотной кожаной тканью и густым волосом;
- в) на детали нижней части изделия (ниже талии) могут быть допущены шкуры с менее плотной кожаной тканью и более редким волосом;
- г) на верхние полы и верхние половинки рукавов используют шкуры с лучшей по отделке кожаной тканью с минимальным количеством дефектов, а на нижние полы (под запах) и нижние половинки рукавов - с наличием большего количества дефектов;
- д) на рукава подбирают шкуры с более низким волосом, чем на стан изделия (полы, спинку и т. д.).

Перед раскроем каждую шкуру раскладывают волосом вверх и проверяют качество и характер волосяного покрова, высоту волоса, наличие плешин, их размеры и расположение. Затем шкуры переворачивают на сторону кожаной ткани и проверяют ее качество, т. е. ее плотность, наличие и характер дефектов (дыры, подрезы, оспины и т. д.). Далее проверяют распределение шкур по выкройкам, причем направление волоса в деталях должно быть сверху вниз. В шкурах с завиткообразным волосом направление его при раскрое не учитывают. Поперечный раскрой шкур не допускается. Максимально допустимым отклонением направления волосяного покрова в выкроенных деталях по отношению к продольному направлению шкур является угол 45° . Цвет и оттенок волосяного покрова шкур, предназначенных для полочек, в фасонах с открытыми бортами должен быть идентичен цвету и оттенку воротника. При отсутствии такой идентичности проектируют отделочные лацканы из шкуры, предназначенной на воротник.

После комплектования производят правку шкур, т. е. Шкуры увлажняют водой, расправляют и натягивают до полного исключения вздутостей. Натягивают по всему контуру на плоскости щитов (правил), закрепляя срезы гвоздями. После полного высыхания и распрямления шкуры открепляют (вынимают гвозди) и выдерживают в свободном состоянии на плоскости стола 8-12 часов для исключения перетяжки.

Затем размеры шкур проверяют по деталям выкроек, учитывая при этом величины подгибов, виды швов, величины припусков (запасы) для примерки и готового изделия, необходимые клинья, надставки и приставки. По цвету волоса, оттенку и плотности ткани клинья, надставки и приставки не должны отличаться от основных деталей. Располагать их следует в малозаметных местах. Обычно припуски на подгиб низа и низков рукавов делают величиной 3-5 см.

Величины припусков на швы зависят от вида шва. В изделиях первого вида применяют четыре разновидности швов: стачные с последующей декоративной настрочкой; стачные без настрочки; настрочные в два ряда и настрочные в один ряд.

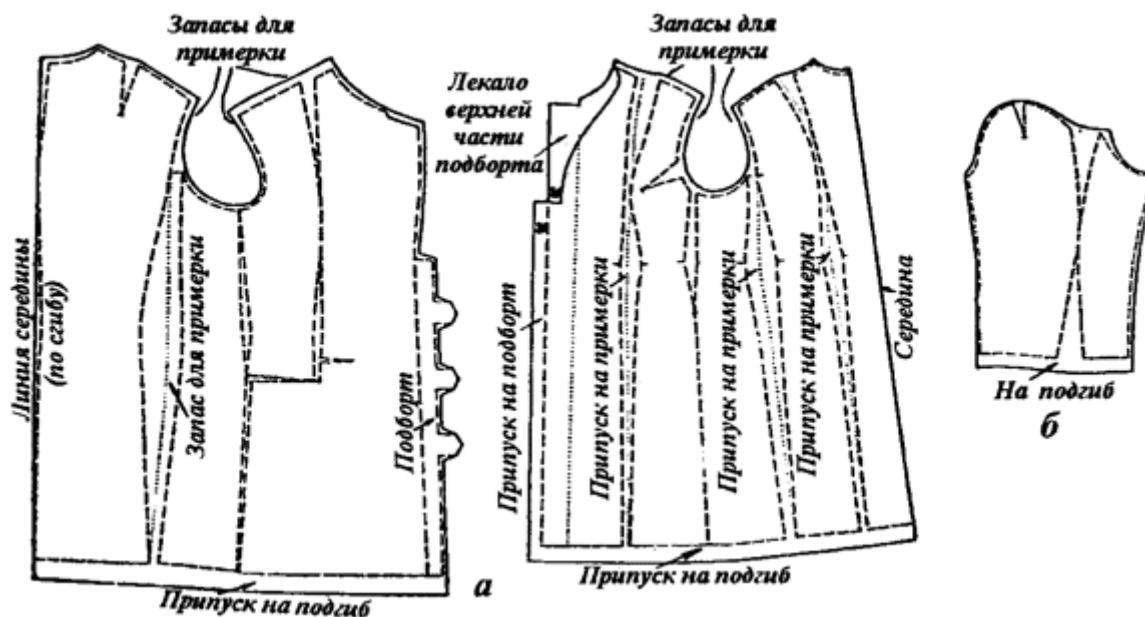


Рисунок 43. Оформление лекал меховых скроев (а - станы, б - рукава)

Стачные швы с декоративной настрочкой применяют в местах наибольших эксплуатационных нагрузок, например, по плечевым швам полочки и спинки, локтевым швам рукавов и швам обтачки бортов под бортами, если они нецельнокроеные. Величины припусков на такие швы зависят от ширины декоративной настрочки и необходимости уточнения положения швов на примерке. По плечевым швам они равны 1,5 - 2,5, по локтевым - 1-2 и по бортам 1 см.

Стачные швы без настрочки применяют обычно для передних швов рукавов и втачивания рукавов в пройму с припуском 1 см. В данной конструкции величины этих припусков учтены при построении чертежей основ и поэтому при раскрое не припускаются.

Настрочные швы в два ряда применяют по всем рельефам, боковым швам и швам надставок. Припуски по рельефам и боковым швам припускаются только у одной из соединяемых деталей и зависят от степени возможного уточнения на примерке. Обычно они равны - по рельефам 2-2,5, по боковым швам 2-4 и по швам надставок - 1-1,5 см. Эти швы выполняют с удалением ворса с настрачиваемого среза.

Настрочные швы в один ряд применяют при соединении деталей встык настрочной бейкой, т. е. детали соединяются настрачиванием с лицевой стороны накладной бейкой по ее краям. В этом случае припуски для стачивания вообще не требуются.

Детали крупного и мелкого приклада раскраивают из лоскута, оставшегося от раскроя основных деталей или из шкур IV сорта (так называемый "голяк").

7.2.2. Раскрой изделий второго вида

Для раскроя изделий второго вида используют меховые скрои, выполненные мастером-подборщиком. Для исключения влияния перетяжки в процессе подборки раскрой производят

после выдержки скроев в свободном состоянии не менее 2-3 суток. Для раскроя меховых скроев выкройки деталей изделия (полочки, бочки, спинки и рукава) накладывают на скрой стана (спинки-полочки) и рукавов и обмеловывают так, чтобы по линиям плечевых и боковых швов полочек, а при наличии бочков - линиям боковых швов бочков оставались припуски на подгонку (во время примерки) величиной в 1-3 см, подгибку низа и низков рукавов, а также припуски по всем контурам деталей на усадку при стегании величиной 0,5-1 см.

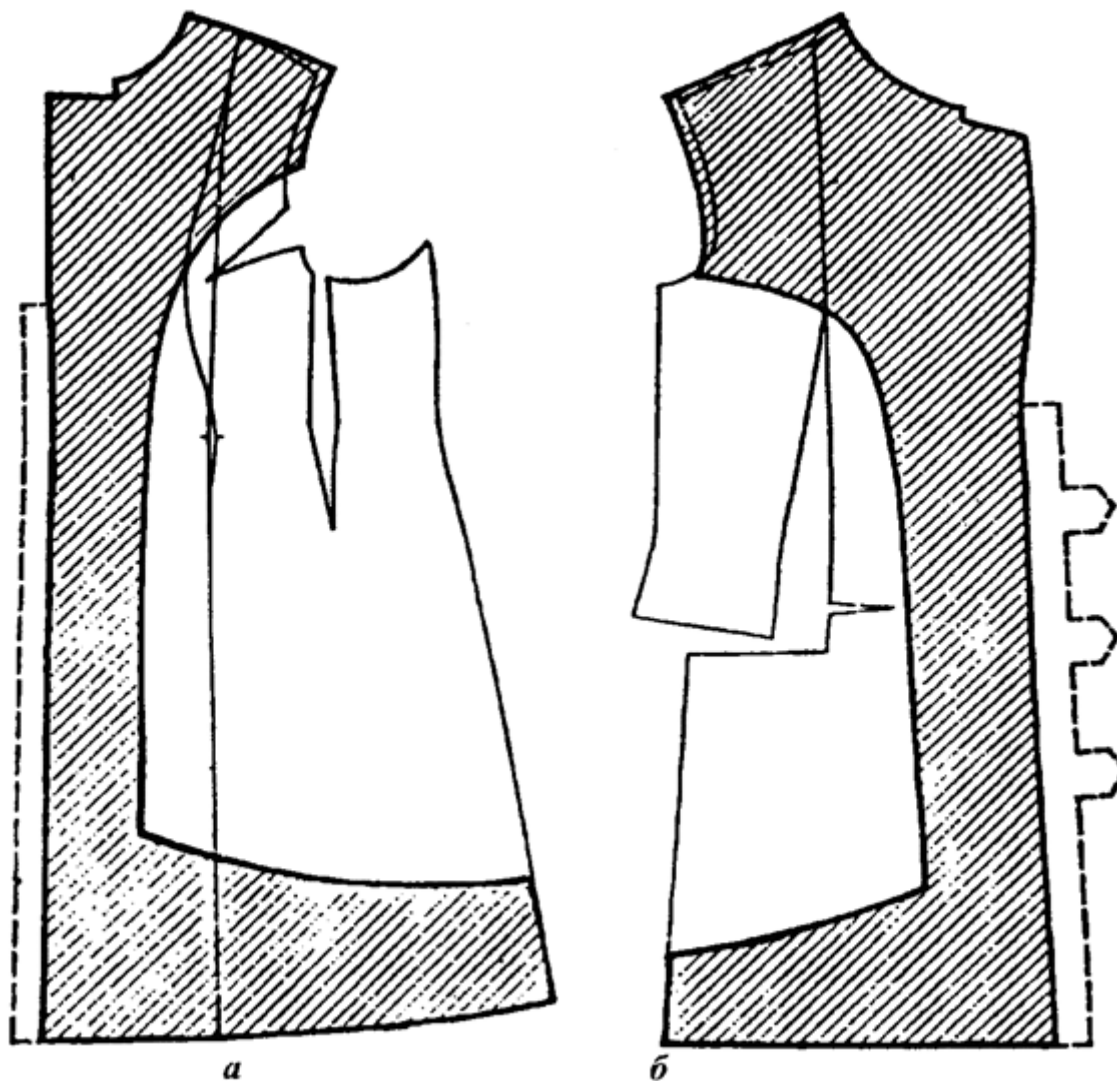


Рисунок 44. Расположение и формы каркасных прокладок: а - для женской одежды; в - для мужской одежды

Детали вырезают скорняжным ножом (со стороны мездры), накладывают на коленкор, обмеловывают, а затем уже раскраивают коленкор (также подетально). Далее меховой крой и крой коленкора подают на ручную (или машинную) подшивку мастеру-портному, подготавливающему примерку. Способы подшивки описываются в подразделе "Подготовка примерок и пошив". Подшивку (иногда ее называют "стежкой") коленкора к мездре меха производят для дублирования деталей изделия по всей площади с целью исключения деформаций в процессе эксплуатации его т. е. носки, особенно в период влажной погоды.

После дублирования деталей на них снова накладывают выкройки, окончательно обмеловывают их по контурам и обрезают излишки припусков, оставляя запасы только по линиям вытачек, плечевых швов полочек и боковых швов. Вытачки прорезают только по

одной из сторон. Каркасные прокладки выкраивают из бортовой ткани или прокламелина, а затем крой подают на подготовку примерки. Форма и расположение каркасных прокладок для женской и мужской одежды показаны на рис. 44.

При пошиве особо сложных моделей, т. е. моделей с горизонтальными декоративными вставками или фигурным расположением выделяющихся меховых полос, практикуют предварительное изготовление тканевых макетов из бязи или карманной ткани. Их раскраивают по смоделированным выкройкам. Макет сметывают, примеряют и отмечают расположение декоративных элементов. В этих случаях меховой скрой раскраивают по уточненному макету.

7.3. ПОДБОРКА И ПОШИВ

Если процессы проектирования, конструирования и раскроя относятся к подготовительной стадии работ по изготовлению изделия, то подборка и пошив относятся к заключительной стадии, и закройщик здесь участвует непосредственно только в уточнении кроя в процессах примерки и осноровки.

7.3.1. Подборка

Подборку меховых изделий выполняет мастер-подборщик. В меховых изделиях подборка производится для придания равномерных теплозащитных свойств по всей площади изделия и для эстетического вида внутренней поверхности изделий первого вида и внешней - изделий второго вида.

7.3.2. Подборка на деталях для изделий первого вида

Подборку в изделиях первого вида выполняют после примерки, уточнения кроя деталей и осноровки, т.е. удаления излишков припусков на швы и запасы. Она заключается в заделке плешин и пашин. Для этого производят следующие виды работ:

1. Удаляют волосяной покров, т. е. деталь раскладывают на столе волосяным покровом вверх, а пашиной себе и оставшуюся часть волосяного покрова на пашине сбивают кругообразным движением наждачным полотном № 10 или 16. Очищенная от волоса пашина должна быть чистой, гладкой, на ощупь замшевидной, а волосяной покров на участке, граничащем с пашинкой, должен иметь равномерную высоту, такую же, как на всей детали. Очищенная пашина должна иметь равномерную овальную или другую правильную (ровные линии) форму.

2. Подбирают накладку в соответствии с цветом и характером волосяного покрова, размером пашин и плешин, толщиной коже вой ткани (кожевая ткань накладок должна быть тонкой) и направлением волосяного покрова (волосяной покров должен быть направлен в ту же сторону, что и на детали изделия).

Контуры пашин обводят по краям тонко отточенным мелом, затем накладывают на пашину подобранную накладку волосом вверх и нажимом руки переводят контур пашины на кожаную ткань накладки. После этого накладку обрезают ножом или ножницами по внешнему контуру меловой линии, не подсекая волос.

3. На кожаную ткань пашины или плешины равномерно наносят тонкий слой полиизобутиленового клея марок П-200, П-155 (концентрации 23-25%) или латекса Л-4. Затем при использовании клея П-200 и П-155 на пашину накладывают подобранную

накладку и слегка приглаживают ее руками со стороны волосяного покрова; при использовании латекса Л-4 его наносят и на накладку. На пашину накладку накладывают так, чтобы края были плотно придвинуты к очищенному краю пашины, а волосяной покров на накладке и на детали был приподнят (не попадал бы на клеевую пленку).

4. Окончательно приклеивают наклейки к пашинам при температуре утюга 70-80°C и выдержке 30 с. Выдержку производят через сукно толщиной 1,5 - 2 мм.

5. Расчесывают волос по всей площади металлической расческой и подравнивают ножницами.

7.3.3. Подборка на деталях для изделий второго вида

Подборку меховых скроев для изделий второго вида производят до примерки изделия. Процесс подборки состоит из следующих видов работ: увлажнения кожаной ткани шкурок, расправки, сборки шкурок по лекалам скроя, удаления дефектов, очистки и подборки шкурок, ушивки шкурок в скрой, увлажнения, правки, сушки и отделки.

Кожаную ткань шкурок увлажняют для облегчения их расправки, т. е. натягивания шкурки по всем направлениям. При этом мездру увлажняют водой или жировой эмульсией в зависимости от размеров шкурок. Шкурки больших размеров и некоторые средних размеров, но с толстой мездрой при увлажнении водой получают излишнюю жесткость, поэтому их увлажняют жировой эмульсией, состоящей из смеси воды, глицерина, алюминиевых квасцов и поваренной соли. Шкурки малых размеров увлажняют только водой и притом лишь легким опрыскиванием.

Температура увлажнителя должна быть в пределах 25 - 30°C, так как именно при этой температуре он лучше проникает в клетки мездры. Упражнение производят губкой с последующим втиранием, но так, чтобы волосяной покров шкурки не был подмочен. Увлажненные шкурки складывают мездра к мездре и волос к волосу в пачки и выдерживают 1-2ч для впитывания. После выдержки шкурки расправляют.

Расправляют шкурки с целью придания им нужной формы и увеличения их площади до максимально допустимых размеров. В зависимости от размеров шкурки расправляют тремя способами.

Шкурки малых размеров расправляют обыкновенным способом, т.е. шкурку кладут на кожаный наколенник мездрой сверху, а длинной стороной вдоль ноги. Одновременно обеими руками (большими и указательными пальцами) мездру зажимают по продольной линии, идущей вдоль хребта, при этом большие пальцы находятся на мездре, а указательные - на волосяном покрове шкурки. Перегибая мездру на выпуклости колена, производят максимальную натяжку мездры, одновременно скользя большими пальцами по мездре шкурки к ее краям. В результате такой расправки шкурка приобретает максимальный размер в ширину. Затем шкурку кладут на стол и подправляют ее по длине, расправляя складки-морщины на мездре.

Шкурки средних размеров расправляют затяжкой в трубку, т. е. шкурку свертывают в трубку и одновременно обеими руками растягивают мездру в разные стороны от средней хребтовой части к бокам. Особенно усиленно растягивают именно хребтовую (среднюю) часть шкурки, менее усиленно - черевную часть. Когда вся шкурка будет таким способом свернута в трубку, ее развертывают и растягивают в спину, придавая ей форму соответствующей конфигурации. Однако необходимо, чтобы при растягивании в длину шкурка сохраняла

форму прямоугольника, поэтому в длину растягивают только огузную часть от середины шкурки, а шейку в этом направлении не растягивают.

Шкурки больших размеров расправляют гвоздевым способом (их трудно расправлять вручную). Для этого шкурку кладут волосом вверх (расправлять волосом вниз не рекомендуется) на деревянный щит (правило) и в ее края вбивают гвозди. При этом шкурка расправляется с одновременным растягиванием. Конфигурацию шкурки определяют лекалом: на правиле обводят кон-ТУР его мелом и по нему расправляют.

Расправленные шкурки для удаления излишней влаги и придания нужной формы сушат в сушилках в течение 10 минут при температуре до 35°C или же вне помещения, но не на солнце. После просушки гвозди вытаскивают, а шкурки складывают мездра к мездре или волос к волосу.

Наборка шкурок по лекалам скроя производится в зависимости от эскиза (получаемого мастером-подборщиком вместе с лекалами), на котором должен быть обозначен рисунок скроя, т. е. способ наборки шкурок.

В задачи наборки входит размещение шкурок на лекалах скроя по характеру волосяного покрова и толщине коже вой ткани. При этом наиболее важен характер волосяного покрова, так как он определяется направлением, густотой, высотой, цветом и блеском волосяного покрова. Поэтому до наборки мастер-подборщик сортирует шкурки по этому показателю и размерам шкурок. Однако отдельные наборы шкурок по характеру волосяного покрова бывают все-таки неравноценными, поэтому задачей подборщика является умение расположить шкурки так, чтобы сгладить неравноценность внешнего вида шкурок, располагая их по вертикали - сверху вниз, или, наоборот, по горизонтали - от полочек к середине спинки или наоборот. Поэтому наборку шкурок начинают всегда от средней линии спинки.

При наборке шкурок больших размеров (меховая овчина, жеребок и опоек, шкурки собак, тюленей) лучшие из них предназначают для спинки, правой полы и верхних половинок рукавов, причем средние долевые линии спинки, правой полы и верхних половинок рукавов должны совпадать с центральной линией хребта шкурки.

При подкрое шкурок чаще всего производят следующее сочетание и размещение деталей. Так, из шейной части, предназначенной для спинки, выкраивают лацканы, а из огузка шкурки, предназначенной для изготовления полы, - воротник. Нижнюю половинку рукава выкраивают из шейной части шкурки, предназначенной для изготовления рукавов, или из бокового участка, оставшегося после подкроя спинки.

Когда размеры шкурок не позволяют получить целыми такие детали, как спинка, полочки, бочки, то их набирают из 1,5 - 2 шкурок. В этом случае приставки подбирают так, чтобы они образовали кокетки, или делили изделие по талии, или равномерно располагались внизу изделия. При наборке шкурок на рукава только нижние половинки, а также подворотники и подборта (кроме лацканов) могут быть составлены из двух-трех частей.

Во всех мехах, кроме овчины особой обработки с ярко выраженным зачесом волосяного покрова в одну сторону и без определенного рисунка (муаристости, курчавости), направление волосяного покрова в деталях изделия должно быть сверху вниз, т. е. к низу изделия. Но при наборке овчин особой обработки, где волосяной покров имеет направление в одну сторону, детали размещают направлением ворса снизу вверх, т. е. к верху изделия.

Шкурки средних размеров (каракулево-смушковой группы, мерлушек и козликов, кроликов и кошек, зайцев, норок, колонков, ондатр, нутрий и др.) набирают в скрой полосами, начиная от средней линии спинки.

В практике изготовления меховых скроев используют, в основном, шесть способов составления скроя (наборки и подборки), а именно: из вертикальных прямоугольных полос (рис. 45а); из вертикальных конусообразных полос (рис. 45б) из вертикальных прямоугольных полос с клиньями под проймой (рис. 45в); из горизонтальных полос (рис. 45г); из косых параллелограммных полос (рис. 45д) и из вертикальных и горизонтальных полос (рис. 45е).

При наборке полос и всего скроя мастер-подборщик предварительно рассортировывает шкурки по величине, длине и густоте ворса, цвету и блеску с целью их главного расположения. Кроме этого, он определяет количество целых шкурок, делит их для заполнения некоторых участков, выделяет лучшие на отделочные детали, т. е. на воротник, отделочные лацканы и манжеты.

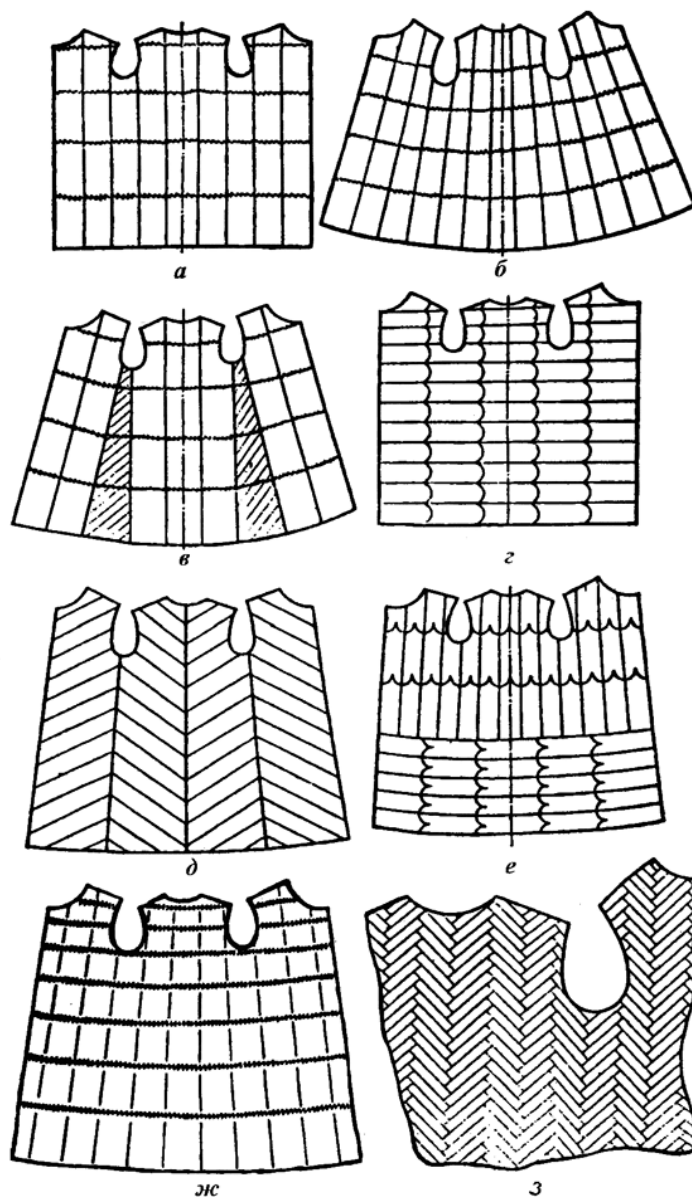


Рисунок 45. Способы наборки и подборки меховых скроев

При пошиве полуфабрикатов меховых изделий, в основном женских, для более полного использования площади шкурок иногда делают наборку из сочетания ценных частей шкурок с менее ценными, например из сочетания горизонтальных полос полноценных шкурок каракуля с полосами, составленными из лапок (рис. 45ж).

Наборку шкурок малых размеров (белок, бурундуков сусликов) в скрой также производят полосами, при этом нужно учитывать, что большое количество шкурок, нужное для изделия, обязательно имеет много различий по оттенкам цвета волосяного покрова. Поэтому шкурки набора обязательно сортируют, подбирая однородные полосы или группы полос так, чтобы не нарушался оттенок скроя в горизонтальном направлении, что значительно сложнее. Практикуют также наборку полос в "елочку". Для шкурок малых размеров такая наборка предварительная. Окончательную наборку делают после подкроя шкурок в пластины с одновременным обкромом соединительных швов, т. е. подкроя шкурок по специальным шаблонам формы пластин.

По этому же принципу производят наборку пластин скроя (полочки, спинка, рукава, отделочные детали) из мехового лоскута или лапок. Наборку производят двумя способами: с расположением прямоугольных кусочков в продольные полосы или с расположением подкромных кусочков в виде параллелограмма в "елочку" (рис. 45з).

После подборки выполняют работу скорняжным ножом: удаляют дефектные участки, очищают и подкраивают шкурки в пластины, обкраивают по шаблонам поперечные соединительные швы, т. е. производят так называемую подборку.

Дефектные участки (с дырами, вытертым волосом, закусками, болячками и др.), занимающие на шкуре сравнительно небольшую площадь, удаляют четырьмя способами прорезки, т. е. "рыбкой", с вытяжкой, со спуском клина и со вставкой. Их удаляют так, чтобы было незаметно со стороны волосяного покрова, для чего участок шкурки с удаленным дефектом хорошо маскируется волосяным покровом тогда, когда линии разрезов совпадают с направлением волос. Поэтому лучше использовать продольные швы. Прорезка не в продольном направлении допускается только при хорошей высоте и густоте волосяного покрова. Дефекты следует вырезать только со стороны мездры.

Прорезка "рыбкой" (рис. 46а) является наиболее простым способом устранения дефектов. Для устранения дефекта по границам пораженного участка делают два прореза (по форме рыбки) и подтягивают края отверстия, чтобы их стыковать и ушить. Такую прорезку применяют при дефектах, ширина которых не превышает 1-1,5 см, причем соотношение длины прореза к ширине шкурки должно быть не менее 6:1 (чтобы исключить образование морщин из коже вой ткани).

Прорезку с вытяжкой выполняют только в продольном направлении, так как при этом способе дефект вырезают со всех четырех сторон в виде ромба или параллелограмма, две стороны которого должны быть под углом 20-30° к вертикали шкурки (см. рис. 46б), а две другие - продольные. После удаления дефекта по боковым вертикалям делают разрезы (вверх), величина которых равна шестикратной длине удаленного участка, а затем разрезанный участок (ремень) вытягивают по длине и закрывают удаленное место. Такой способ, в основном, применяют на шкурках с большой пластичностью кожаной ткани, например каракуля.

Прорезку со спуском клина, как и с вытяжкой, применяют для сохранения формы шкурки и однородности волосяного покрова по цвету, высоте и густоте. Сам дефект вырезают по форме параллелограмма (см. рис. 46в), а затем кожаную ткань от верхней стороны разрезают

на клин. Длина клина - не менее трехкратной ширины вырезанного участка дефекта, при этом острый угол клина должен составлять примерно 20° . Вырезанный клин опускают на нижний срез вырезанного участка и ушивают его, как показано на рис. 46в. Спуск клина всегда делают только вдоль шкурки.

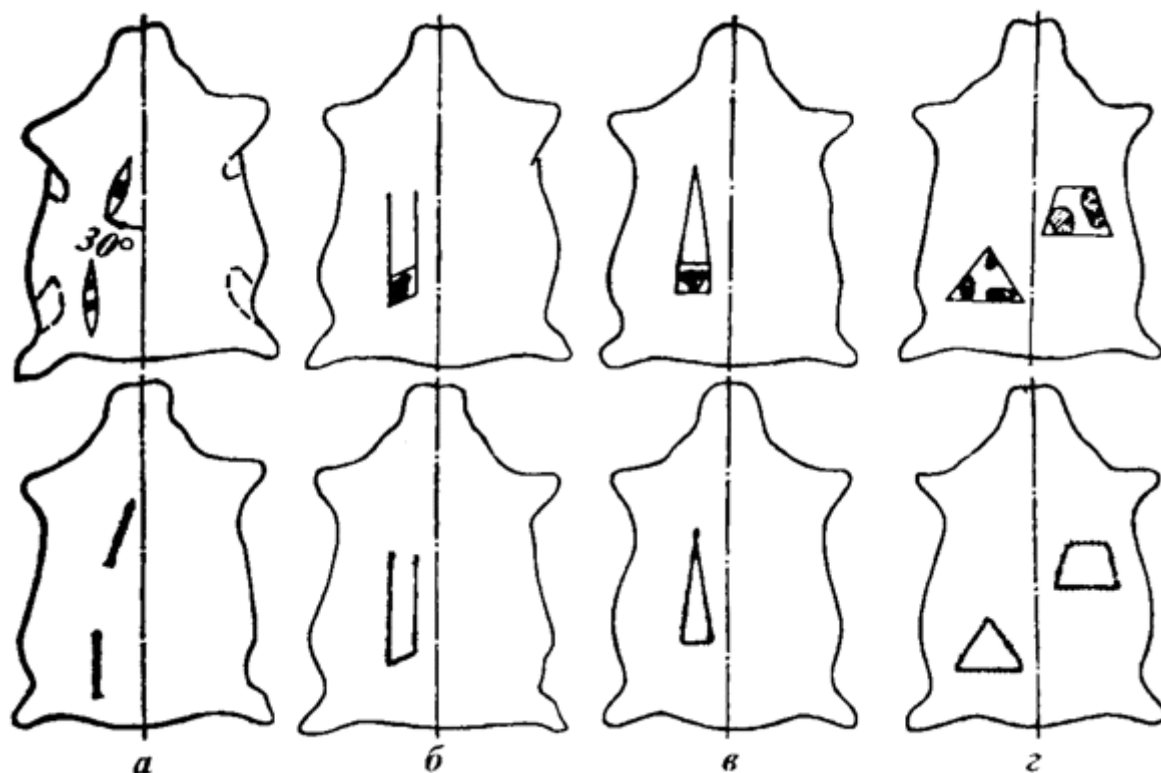


Рисунок 46. Способы удаления дефектов: а - прорезка "рыбкой"; б - вытяжка; в - спуск клина; г - вставка

Способы прорезок с нарезкой и вытяжкой применяют для шкурок средних размеров.

Прорезку со вставкой применяют в тех случаях, когда ширина пораженного участка более 3 см и не позволяет осуществить прорезку "рыбкой". По этому способу дефектный участок вырезают (по упрощенной геометрической форме - в виде треугольника, прямоугольника или трапеции, и лишь для мерлушко-муаровой группы мехов - по форме неправильных окружностей), а на его место вставляют участок другой шкурки, одинаковой с поврежденной по высоте, густоте, цвету и направлению волосяного покрова, так, чтобы вставка не выделялась со стороны волосяного покрова и не ухудшала общего вида шкурки (см. рис. 46г).

Очистку шкурок от головок, огузков, бочков с па-шинами и плешинами производят с наименьшей потерей площади и учетом качества соседних шкурок.

Шкурки больших размеров подкраивают по деталям скроя (спинка, полочки, рукава, отделочные детали), а в случаях, когда детали не проходят в одну шкуру, их подкраивают с приставками (по набору) и одновременно производят обкрой по шаблонам соединительных швов. Так, при подкрое шкурок жеребца, имеющего муаристый рисунок, швам придают волнообразную извилистость, приближающуюся к рисунку волосяного покрова. При подкрое овчин особой обработки, размещаемых направлением волосяного покрова к верху изделия, швам придают форму пилки.

Шкурки средних размеров, набранные и размеченные для придания им формы в зависимости от рисунка скроя, подкраивают в пластины по одной из трех форм подкроя (рис. 47) - прямоугольной, конусообразной, параллелограммной, а затем собирают их в продольные или поперечные полосы (см. рис. 45). Соединительные швы (поперечные, сверху и снизу пластин) обкраивают по линейной или фигурной форме, т. е. по форме так называемых соединительных пилкок.

Соединительные пилки применяют нескольких видов: волнистую, малую конусную, большую конусную, малую прямоугольную, большую прямоугольную сложного рисунка (рис. 48-1).

Волнистые и сложного рисунка пилки применяют при подкрое шкурок каракулево-мерлушковой группы и иногда при подкрое шкурок норок и куниц, а конусные и прямоугольные - при соединении пластин из стриженных и щипаных шкурок. Применение волнистой пилки улучшает поперечные швы, но при этом остается до 40% протяженности шва, сохраняющего горизонтальное направление (рис. 48-1 а).

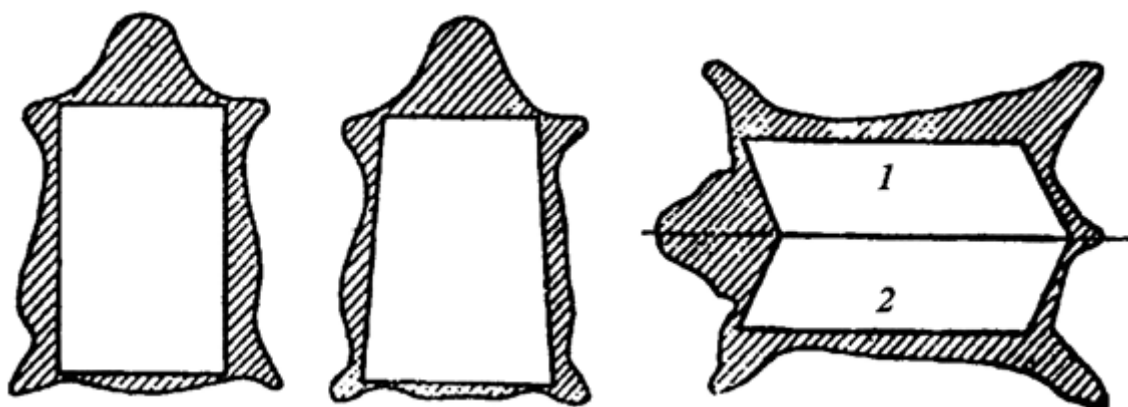


Рисунок 47. Формы подкроя шкурок в пластины

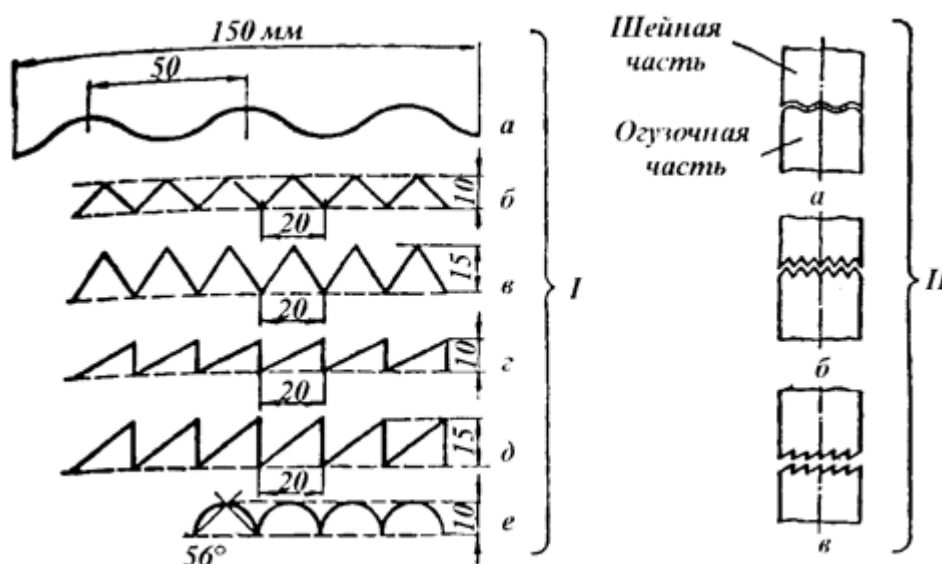


Рисунок 48. Соединительные пилки (I) и соединение шкурок при помощи пилкок (II)

Применение конусных пилкок исключает как горизонтальное, так и вертикальное направление швов. Наиболее употребляемые конусные пилки с высотой зуба 10 и 15 мм и шагом 20 мм. Малые конусные пилки (рис. 48-1 б) имеют высоту зуба 10 мм и угол наклона - 45°, а большие (рис. 48-1 в) - высоту зуба 15 мм и угол наклона 56°.

Прямоугольные пилки (малая и большая) исключают горизонтальное направление шва, но оставляют вертикальное (рис. 48-1 г, д).

Пилки сложного рисунка обычно имеют высоту зуба 10-15 мм (рис. 48-1 е).

Варианты соединения шкурок при помощи пилок показаны на рис. 48-П.

При обкрое шейных и огузочных срезов пластин шкурок каракулево-мерлушечной группы в каждом отдельном случае необходимо подобрать такую форму соединительной пилки, которая обеспечивала бы плавность перехода от одной шкурки к другой и незаметность соединительных швов.

При подкрое шкурок каракулево-мерлушечной группы (кроме каракульчи) в пластины огузочную часть кладут вверх, а шейную - вниз. Шкурки каракульчи подкраивают в обратном порядке. И в первом, и во втором случае подкрой каждой полосы начинают с нижнего ряда. Способ подкроя шкурок кроликов и кошек в пластины и обкроя соединительных швов зависит от высоты волосяного покрова.

Стриженные шкурки в зависимости от рисунка наборки подкраивают по форме подкроя пластин. При вертикальном расположении пластины подкраивают ворсом вверх. Соединительные поперечные швы обкраивают по шаблону конусной пилки. Длинноволосяе шкурки подкраивают в пластины при направлении волосяного покрова сверху вниз. Соединительные швы по шейной и огузочной частям обкраивают по шаблонам овальной или фигурной формы (рис. 49а, б), вследствие чего создается рисунок сложной пилки на протяжении всего скроя (рис. 49в, г).

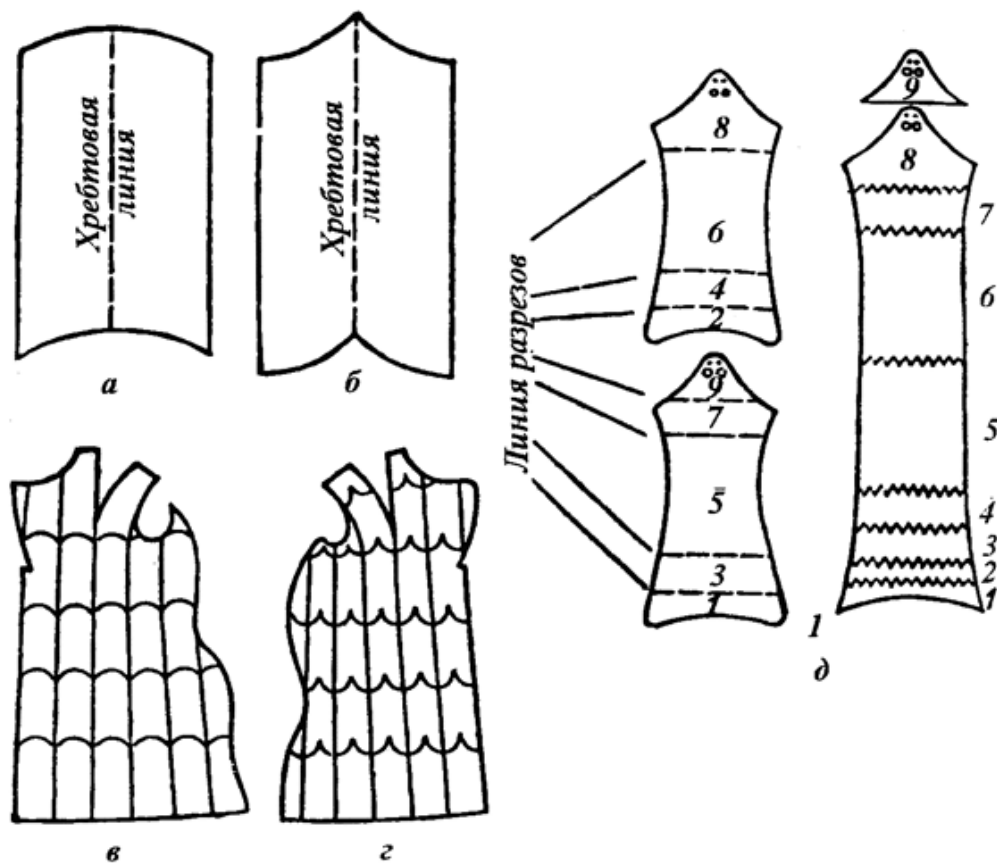


Рисунок 49. Обкрой пластин по шаблонам овальной (а) и фигурной (б) формы; соединительные швы на меховом скрое (в, г); удлинение шкурок прорезной спайкой (д)

В последние годы многие мастера-подборщики такой обкрой соединительных швов применяют и для пластин из шкурок каракулево-смушковой группы, добиваясь особенно хорошего внешнего вида соединения при фигурном обкрое.

При горизонтальном или елочном рисунке скроя для исключения часто повторяющихся соединительных швов (огузок - шейка), сужения полос, удлинения шкурок (или пластин) и разбивки удлиненных шкурок (пластин) по хребту для сужения выполняют более сложный подкрой с применением "спайки прорезной" (рис. 49д). Для таких скроев продольные соединительные швы полос выполняют соединением хребтового среза с боковым.

Шкурки сурков, ондатр, норок и сусликов подкраивают аналогично стриженным и длинноволосым шкуркам кроликов и кошек. Единственное различие состоит в том, что длинноволосые шкурки вначале обкраивают по шаблонам соединительных швов (овальным или фигурным), а затем уже подкраивают в пластины, строго соблюдая серединное положение хребтовой линии.

Подкрои шкурок норки с применением "ропуска" для сужения полос в практике индивидуального пошива применяют редко (из-за нежелания заказчиков иметь очень изрезанные дорогие шкурки).

Шкурки малых размеров, как было сказано выше, подкраивают по специальным шаблонам в продольном и поперечном направлении, совмещая линию хребта с вертикальной осью шаблона. После подкроя пластины осматривают со стороны волосяного покрова и удаляют обнаруженные дефекты. Затем пластины укладывают в полосные (размеренные) пачки и выполняют окончательную наборку с уточнением количества пластин и распределения оттенка по полосам.

Для подкроя шкурок малых размеров применяют шаблоны, показанные на рис. 50. Применение их определяется приближением определенной формы к природной форме шкурки, чтобы достичь повышенного использования меха.

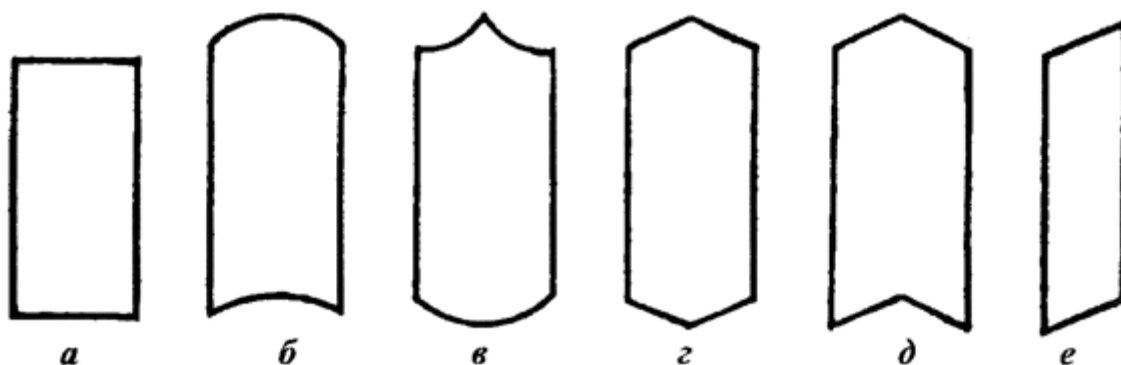


Рисунок 50. Формы шаблонов для подкроя шкурок малых размеров: а - прямоугольные; б - овальные; в - "лопатка"; г - шестиугольные; д - клинообразные; е - перерезанные

После подкроя и обкроя шкурки ушивают в полосы и полосы в скрой.

Скрои ушивают на скорняжной швейной машине 10-А кл., используя нитки и иглы, приведенные в таблице "Основные требования к ушивке пластин и полос на машине 10-А кл.". Этот процесс заключается в выполнении поперечных (огузок шейка) и продольных швов. Форма и длина поперечных швов зависит от шаблона обкроя (пилка волнистая, конусная, прямоугольная сложная). Полосы ушивают тремя видами продольных швов

(линейным, зигзагообразным, "роспуском"). Наиболее распространенным является прямой шов. После ушивания скрой увлажняют, правят и сушат.

Кожевую ткань увлажняют для того, чтобы удобней было расправить скрой. Для увлажнения применяют горячий раствор (30-40°C), состоящий из, г/л: поваренной соли - 20, глицерина - 20, алюминиевых квасцов - 3.

Увлажненный скрой выдерживают в течение 0,5 - 2 часов.

Ушитые скрой правят на правилах (щитах), где сначала обмеловывают контур лекал, а затем расправляют, растягивают и приколачивают края гвоздями. Расправленный скрой должен получить точную форму лекала, причем хребтовую линию располагают по центральным линиям спинки, рукавов и воротника. Все продольные и поперечные швы должны быть расположены симметрично.

При правке в результате растяжения происходит прирост площади скроя.

Основные требования к ушивке пластин и полос на машине 10-А кл.

Толщина кожаной ткани, мм	Номер ниток	Номер игл	Количество стежков на 1см шва	Высота шва, мм, не более
Свыше 0,8 (овчина, жеребок, собака)	30-40	18-22	4-5	2,5
0 4 - 0,8 (каракулево-мерлушковая группа, кролик, кошка, сурок)	40-60	11-14	5-6	1,5
Менее 0,4 (каракульча, белка, колонок, суслик)	60-80	9-11	6-7	0,8

Сушат скрой для удаления излишней влаги и фиксации формы. Длительность сушки зависит от степени увлажнения и толщины кожаной ткани. Высушенные и охлажденные скрой после снятия с правил дают некоторую усадку, поэтому им дают некоторую выдержку.

Выдержанные скрой подвергают заключительному виду работ, так называемой отделке.

Отделка меховых скроев состоит из ряда операций для придания скроям внешнего вида, который они должны иметь в готовом изделии. В число этих операций входят: устранение выявленных дефектов после правки, отминка кожаной ткани, колочение и ческа волосяного покрова, заглаживание его в мокром виде, обрезка скроя по лекалам.

Процесс подборки меховых скроев завершается их осмотром для самоконтроля всех видов работ. При этом обращают внимание на то, чтобы не было:

а) заметного различия шкурок по цвету, густоте волосяного покрова и другим признакам в одном и том же изделии;

б) плохих, т. е. толстых швов, зашивки волос в шов, пропусков и неправильных линий шва и т.д.;

в) потери формы после отделки (при сравнении с лекалами) и перекоса рисунка в соответствующих мехах;

г) ослабленной или грубой кожаной ткани, ослабленного, неровного и грязного волосяного покрова выхвата волос.

7.3.4 Особенности подборки отделочных деталей одежды

Процесс подборки при изготовлении отделочных деталей (воротников, бортов, манжет) в основном подобен процессу подборки меховых скроев. После увлажнения, выдержки, удаления пашин, кромки и после расправки приступают к раскрою деталей воротника (левой и правой сторон), а также бортов и манжет, причем ответственные участки в воротниках, отлет и концы должны быть выкроены из наиболее ценной - хребтовой - части шкурок. При этом учитывают направление волосяного покрова, которое может быть поперечным или продольным.

Способы раскроя зависят от размеров шкурок. Так, мужские воротники из шкурок больших размеров раскраивают с поперечным положением ворса из длинноволосых мехов. Из коротковолосых мехов воротники раскраивают с продольным положением ворса, причем половинки соединяют шейными частями. Воротники из овчины часто раскраивают без шва посередине, т. е. в поперечном направлении шкуры с направлением ворса от стойки к отлету. Если рисунок поверхности волосяного покрова близок к рисунку волосяного покрова огузка, воротник (длиною) размещают вдоль шкурки.

При изготовлении женских воротников, которые состоят из двух половинок с размещением хребтовой части по отлету, направление волосяного покрова должно продольным. Соединение половинок шейной или огузочной частью зависит от фасона воротника. Все приставки размещают в области стойки воротника; борта раскраивают с направлением ворса, аналогичным воротнику, а манжеты - с направления ворса вдоль манжеты от передней к локтевой части.

Воротники из шкурок средних размеров раскраивают из одной или двух шкурок. При раскросе из одной шкурки ее делят по хребту и затягивают по форме лекала хребтовой частью по отлету. Если же воротник состоит из двух шкурок, то раскрой выполняют по половинкам, часто удаляя бока со стороны отлета с использованием их впоследствии на чинку по стойке воротника.

Половинки шкурок, используемые для мужских воротников, соединяют шейной частью, а для женских, если это не зависит от фасона воротника, - огузочной. Швы соединения должны быть вертикальные, в пилку разных конфигураций и с уплотнением ворса несколькими строчками.

Воротники из шкурок кроликов и кошек раскраивают так, чтобы направление ворса было поперечное: у стриженных мехов - от отлета к стойке, у длинноволосых - от стойки к отлету.

7.4. ОСОБЕННОСТИ ПОШИВА СКОРНЯЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Для сшивания тканей и трикотажных полотен в скорняжном производстве применяют такие же стежки и швы, как и в швейном. Для соединения шкурок используют кроме швейных еще и специальные типы швов.

7.4.1. Основные швы

Сметочный шов "перед иглой" (рис. 51а) заключается в продевании иглы с ниткой через ткань и, возможно, через шкуру. Вид стежка с изнаночной и лицевой стороны одинаковый.

Длина стежков равна расстоянию между ними. Стежки выполняют справа налево. Сметочный шов "перед иглой" применяют для ручного сметывания и образования сборок, а также как рельефный шов для соединения деталей из кожи, например в рукавицах.

Сметочный шов (рис. 51б) отличается от сметочного шва "перед иглой" тем, что расстояние между стежками неодинаковое, оно может колебаться от 1 до 10 см. Сметочный шов используют для временного соединения (например, подкладки со шкурой для отделки), для постоянного соединения (например, ватина с кожаной тканью) или для обозначения линий.

Сметочный шов (рис. 51в), называемый иначе копировальным, выполняют так же, как и сметочный шов "перед иглой", с той лишь разницей, что наверху нитки не стягивают, а оставляют петельку. Он применяется для перевода контуров форм с одного слоя материала на другой (например, в пальто на меховой подкладке и полупальто).

Стежок за иглой (рис. 51г) выполняют с правой стороны на левую, возвращая иглу в правую сторону после каждого выполнения стежка. Стежки на лицевой стороне не соединяются, расстояние между ними равно длине стежка, а с изнаночной стороны в три раза больше, чем на лицевой.

Шов предназначен для ручного сшивания подкладок, бортовых прокладок.

Стебельчатый шов (рис. 51д) применяют, если трудно выполнить машинный шов. При этом иглу протаскивают с правой стороны и прокалывают в том месте, где перед этим нитка соединила сшиваемые слои (ткани, шкурки). Полученный стежок похож на машинный. С изнаночной стороны он в два раза длиннее, чем на лицевой. Число стежков зависит от плотности ткани, толщины или плотности кожаной ткани и толщины ниток. Обычно оно колеблется от 3 до 4 стежков на 1 см.

Обметочный шов (рис. 51е) выполняют справа налево. Края двух сшиваемых шкур складывают волосом внутрь так, чтобы во время сшивания волосы не были видны. Игла должна проколоть обе шкуры по направлению к себе. После вытягивания противоположной стороны шкуры иглу с ниткой переносят через сшиваемые края и снова прокалывают от себя на равном расстоянии. Плотность стежка и глубина прокола зависят от толщины кожаной ткани. Незначительная разница в длине волоса двух сшиваемых шкур может быть выравнена за счет смещения вверх края шкуры с более длинным волосом. В данном случае стежок должен быть крепко затянут.

Шов встык (рис. 51ж) является разновидностью обметочного шва. Соединяемые края шкур кладут на указательный палец левой руки и большим пальцем прижимают сверху. Волос заправляют между краями сшиваемых шкур. Во время выполнения стежка справа налево большим пальцем сдвигают одну шкуру по отношению к другой. Иглой прокалывают шкуру по направлению к себе. Если длина волос сшиваемых шкур значительно отличается рекомендуется наложить один край шкуры на другой (рис 51з). Наложенный край дополнительно прикрепляют снизу редкими косыми стежками.

Шов встык предназначен для сшивания шкур с плоским и гладким волосяным покровом, например шкурок жеребенка опойка, каракульчи, лапок каракульчи или каракуля.

Подшивочный шов (рис. 51и) является разновидностью обметочного шва. Его выполняют слева направо или наоборот. Стежки выполняют на расстоянии 5 - 20 мм. Стежок применяют для обметывания краев меховых шкурок, соединения ватина, отделки и т. п.

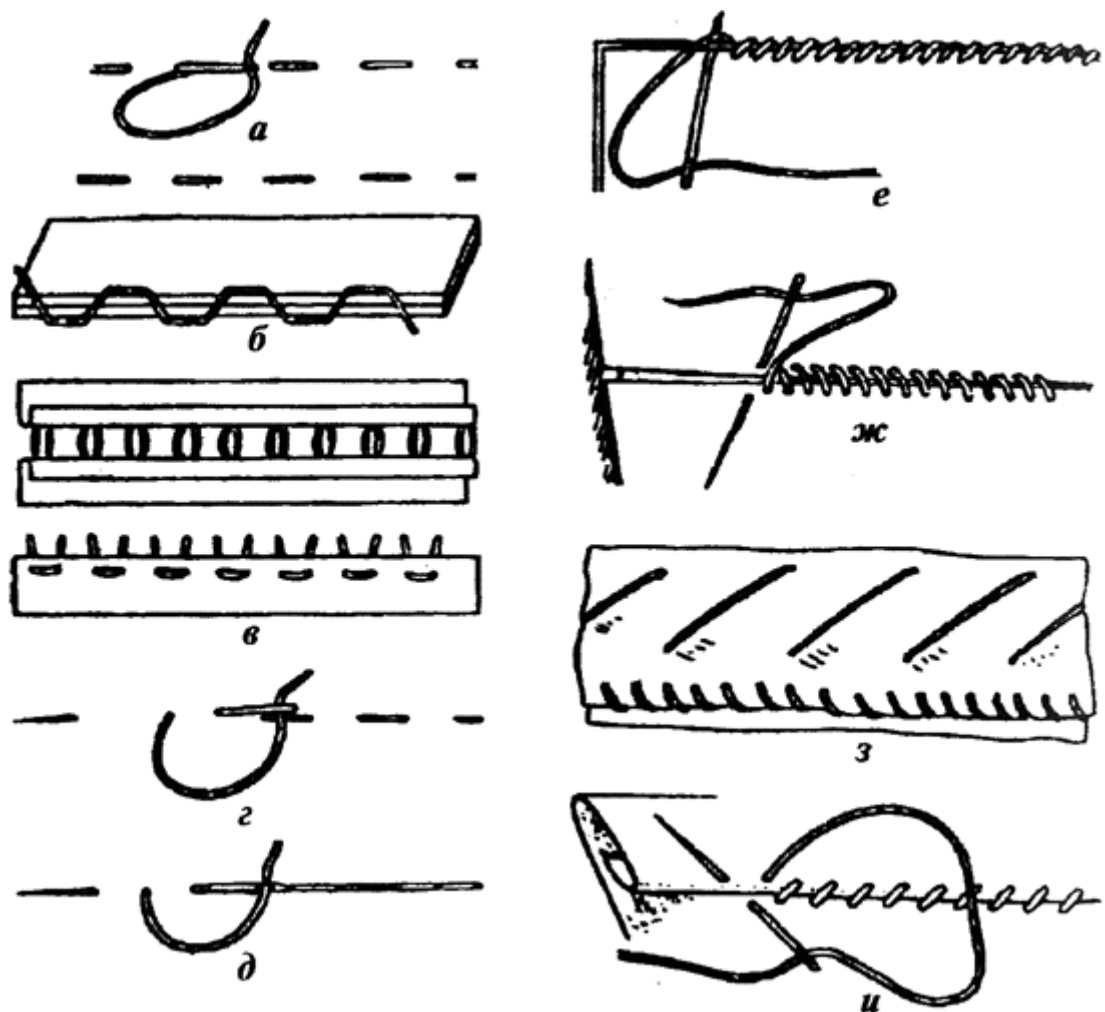


Рисунок 51. Основные швы

7.4.2. Фигурные швы

Шнуровой шов (рис. 52а) выполняют слева направо. Каждый стежок начинают с половины длины предыдущего стежка. Нитка всегда расположена с одной стороны стежка. Длина стежков одинакова.

Обметочный шов (рис. 52б) выполняют слева направо, прокалывая шкурку с одновременным прокладыванием иглы под нитку. Применяется для отделки изделий и обметывания петель.

Шов "веточка" (рис. 52в) является разновидностью обметочного шва. Образуется путем перекидывания нитки попеременно на левую и правую сторону от оси стежка. Стежок можно выполнять по-разному, изменяя направление. Применяется для фигурного обметывания подкладки меховых изделий и вышивания.

Цепной шов (рис. 52г) является разновидностью обметочного шва. Выполняется слева направо. Может иметь закрытое, открытое или наклонное звено. Цепочка с закрытыми звеньями образуется из петелек, выходящих одна из другой, выдергиваемых в перпендикулярном направлении. При обметывании петли иглу вкалывают в ткань в направлении, перпендикулярном к краю. Число стежков на 1 см зависит от назначения.

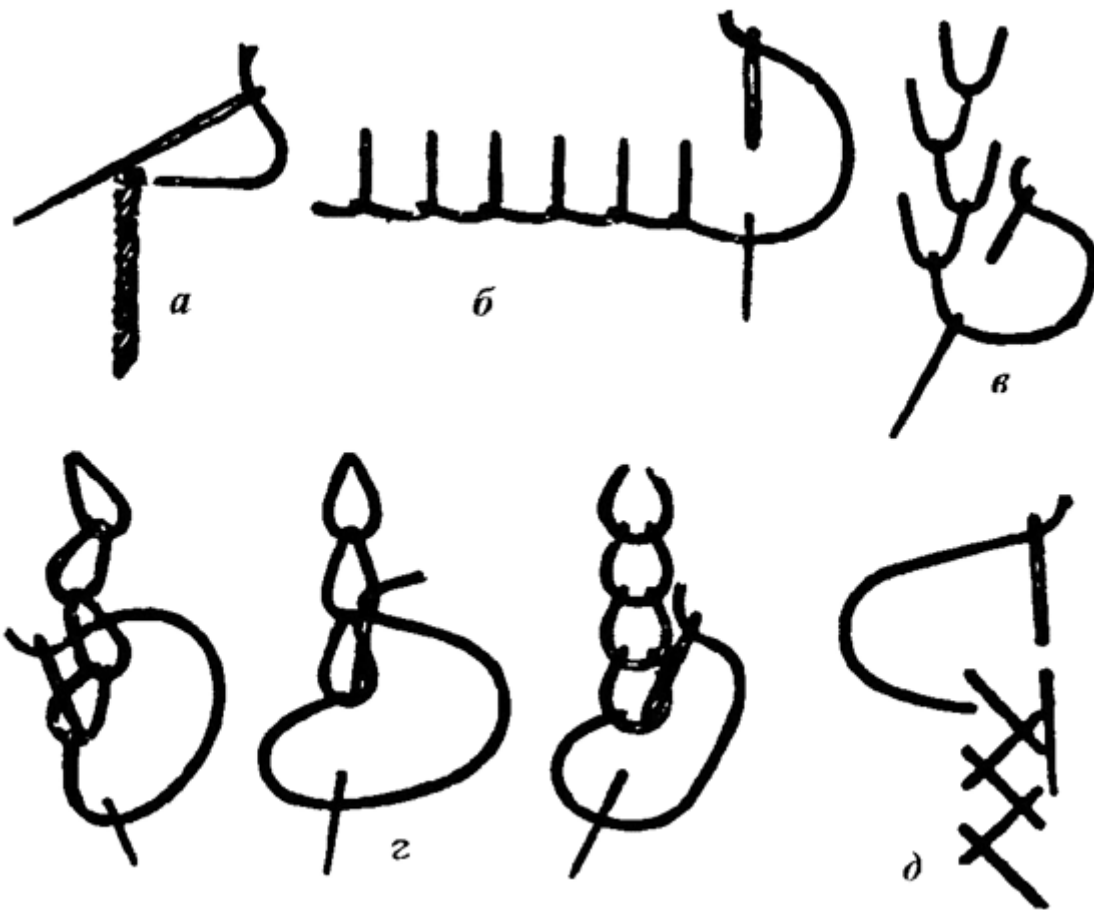


Рисунок 52. Фигурные швы

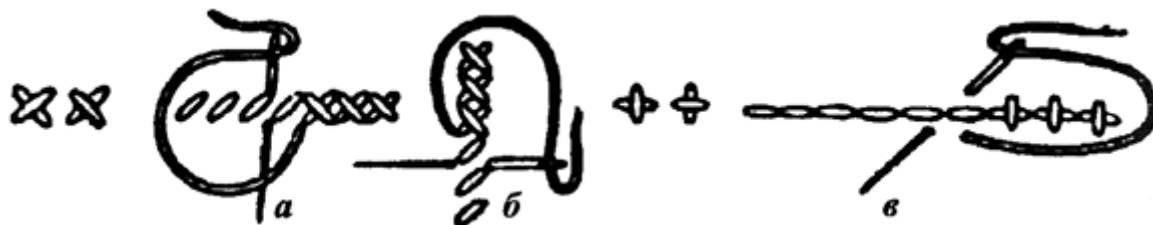


Рисунок 53. Способы выполнения (а - в) шва

Цепочка-лесенка образуется путем смещения звеньев цепочки (иглу вкалывают в ткань наклонно). Цепной шов предназначен для фигурного оформления подкладки меховых изделий.

При выполнении крестообразного шва (рис. 52д) сначала делают небольшие стежки "перед иглой" слева направо, попеременно прокалывая соединяемые шкурки вверх и вниз. Затем операцию повторяют справа налево.

Шов крестом является разновидностью крестообразного шва. Он образуется от скрещивания двух нитей (рис. 53). Правильный крестик должен выполняться всегда в одном направлении, вправо или влево.

Зигзагообразный шов (рис. 54а) выполняется сначала слева направо, потом справа налево, иглу продевают в то же самое место. Шов одинаковый с двух сторон.

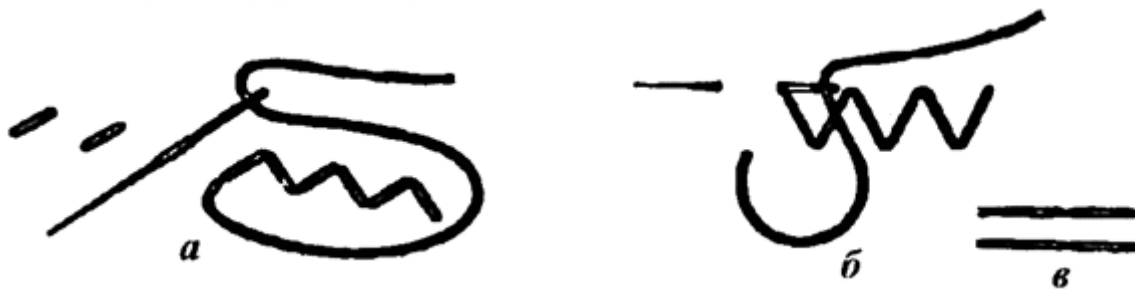


Рисунок 54. Зигзагообразные стежки

Аналогичный зигзагообразному шов может состоять из косых полукрестиков (рис. 54б). Выполняют его справа налево. Высота и наклон стежка зависят от назначения и толщины нитки. По верхней стороне шва образуются косые стежки а внизу два параллельных ряда стебельчатого шва (рис. 54в).

7.4.3. Специальные швы

Польский шов (рис. 55) - это скорняжный шов, выполняемый справа налево. Края двух сшиваемых шкур складывают волосяным покровом внутрь. Иглой прокалывают оба слоя шкуры, а после протягивания нитки ее вводят в то же самое место второй раз. Следующий стежок выполняют на некотором расстоянии от первого. Последовательность стежков: два прокалывания иглой и перекидывание нитки к себе. И так попеременно. Этим швом сшивают шкуры с расходящимся в противоположные стороны волосяным покровом (например, задние части воротника), иногда с одновременным прокалыванием и сшиванием вдвойне сложенных полосок ватина или нетканого материала. Нитки подбирают соответственно толщине и эластичности кожаной ткани.

Подшивочный шов (рис. 56а) аналогичен обметочному шву. Его выполняют от себя, справа налево, левой рукой прижимая шкуру перед ее смещением и одновременно указательным пальцем отклоняя волосы. Расстояние между стежками 0,2-0,4 см. Применяется два подшивания низа подкладки.



Рисунок 55. Польский шов

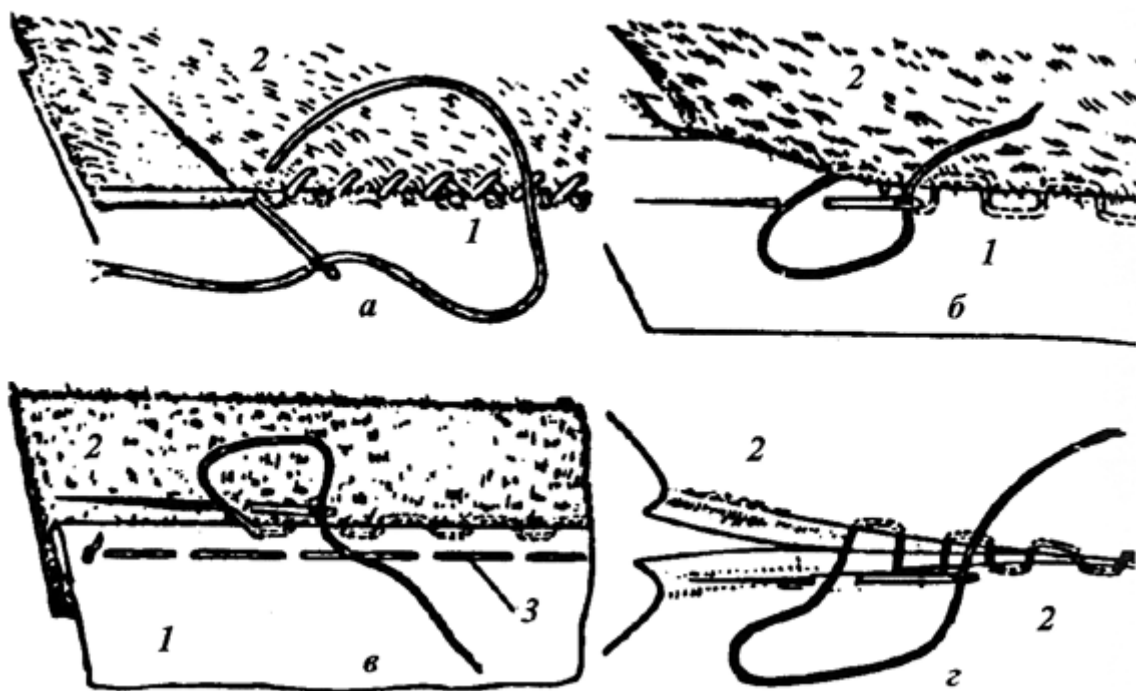


Рисунок 56. Подшивочные швы: 1 - подкладка; 2 - мех; 3 - наметка

Затяжной подшивочный шов (рис. 56б) содержит в себе элементы стежка "перед иглой". Применяется для соединения шкуры с тканью. Его выполняют крепкими нитками справа налево, последовательно прокалывая ткань и перекидывая иглу с ниткой, как при стежке "перед иглой", затем таким же способом прокалывают шкуру со стороны волосяного покрова на расстоянии 0,5 см от края. Затем снова прокалывают ткань, после чего снова шкуру. После выполнения двух стежков на шкуре и трех на ткани нитку стягивают, помогая большим пальцем подгибать края шкуры. Если последовательные стежки будут располагаться близко друг к другу, а крестики, соединяющие шкуру с материалом, перед затягиванием перпендикулярны, то подвергнутый край шкуры плотно прилегает к ткани. В противном случае нитка будет видна.

Потайной подшивочный шов (рис. 56в) похож на затяжной подшивочный, но выполняется он иначе. Перед сшиванием подкладку подгибают и приметывают к меху. Стежки выполняют справа налево. Первый стежок перед иглой прокалывает кожаную ткань, затем аналогично подкладку и далее попеременно.

Затяжной оригинальный шов (рис. 56г) служит для сшивания краев шкуры со стороны волосяного покрова потайным способом, когда доступ к низу изделия затруднен (например, плечевые швы в меховых пальто, лапки лисиц, вшивание кусочков меха в процессе исправления шкуры, сшивание ламин со стороны волосяного покрова и т. п.). Стежки выполняют справа налево крепкими нитками. Шов образуется поочередным прокалыванием ткани и меха со стороны волосяного покрова при выполнении стежка "перед иглой". После выполнения 3-4 стежков нитку сильно стягивают, одновременно помогая большим пальцем левой руки подгибать край. Полученный шов не виден сверху. Затем снова выполняют несколько стежков и затягивают их. Длина стежков 3-6 мм зависит от вида кожаной ткани и назначения шва.

Наметочный шов (рис. 57) аналогичен обметочному шву. Служит для соединения двух слоев (например, прокладки с мехом), предупреждая их сдвиг. Выполняют шов справа налево. Иглой прокалывают одновременно кожаную ткань одного и часть второго слоя (например, части верхнего и нижнего воротников), а при вытягивании иглы нитку прокладывают, как

при обметывании. Полученная таким образом петелька предохраняет сдвиг деталей воротника относительно друг друга. В зависимости от назначения длина стежка 3-5 см.



Рисунок 57. Наметочный шов

7.4.4. Расчет лекал и изменение их размеров

В процессе работы скорняк пользуется разными видами лекал для раскроя шкурок. Основой конструирования необходимых для работы лекал деталей является расчет конструктивных сеток.

Размеры всех симметричных изделий измеряют на половинке лекал.

Разница между смежными размерами по обхвату груди равна 4 см. Разницу по обхвату груди, половина которой равна 2 см, делят на линии проймы и низа следующим образом (прибавляют или отнимают в зависимости от того, увеличивают или уменьшают): на середину переда или спинки по 3 мм, по бокам по 7 мм (рис. 58). Вытачки удлиняют, если они расположены близко от оси лекала. Вытачки, расположенные как бы на продолжении линии ширины спинки, переносят на 4 мм в ту или другую сторону в зависимости от увеличения или уменьшения размера. Линии ширины спинки и переда, переходящие в спуск проймы, переносят наружу или внутрь на 4 мм в зависимости от увеличения или уменьшения размера. Все перемещения на линиях проймы и низа не должны превышать 20 мм (рис. 59).

Длина при изменении размера остается без изменения. Однако на рис. 59 для наглядности больший размер смещен вверх на 5 мм от линии плеча лекала, а меньший размер - вниз на 5 мм.

Линия горловины на спинке (подкрой) при увеличении размера поднимается, а при уменьшении снижается на 5 - 7 мм.

Линия горловины полочки при увеличении размера поднимается, а при уменьшении понижается на 3 мм.

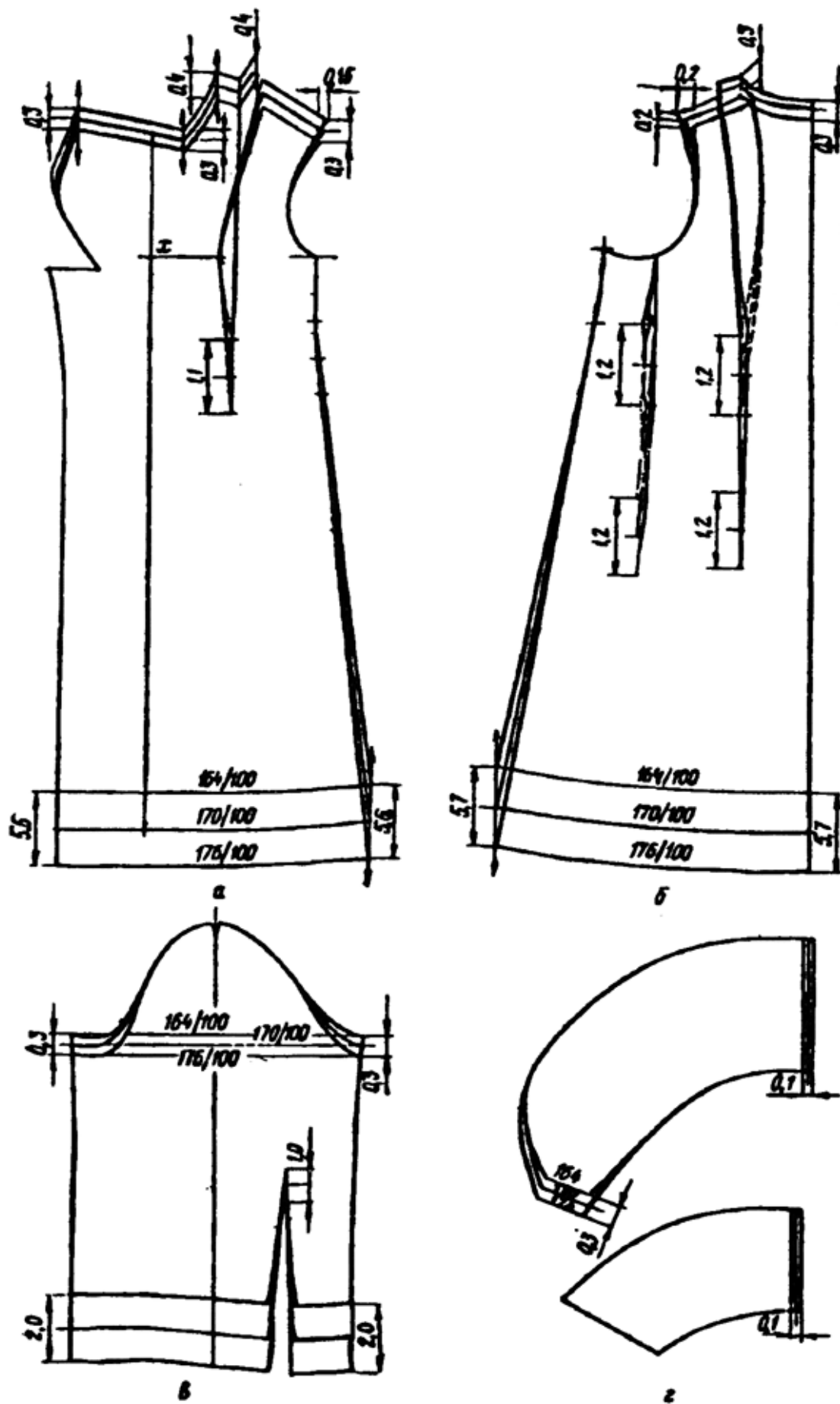


Рисунок 59. Изменение размеров лекал деталей скроя при изменении роста изделия

Линия проймы при изменении размеров остается на том же уровне, что дает пропорциональное увеличение или уменьшение проймы по отношению к исходному лекалу, так как при увеличении линия плеча повышается, а при уменьшении - понижается.

Вытачки на груди для всех размеров остаются почти без изменения. Вытачки по линии талии (пояса) перемещают вверх на 5 - 6 мм.

Длина нижнего воротника по линии втачивания зависит от обхвата шеи. Экспериментально установлено, что разница между смежными размерами составляет 12 см. Следовательно, нижний и верхний воротники удлинняют или укорачивают посередине на 6 мм. Независимо от этого концы верхнего воротника удлинняют к низу или укорачивают на 3 мм. Ширину воротника не изменяют.

Размеры рукава изменяются в результате повышения или снижения линии проймы на 5 мм, наивысшая точка оката рукава остается без изменений. Одновременно расширяют или сужают окат рукава по обеим сторонам на 2 мм. На высоте проймы рукав расширяют с двух сторон на 6-7 мм, а постепенно вниз расширяют или сужают с каждой стороны на 5 мм. Локтевые вытачки переносят в одну или другую сторону на 2,5 мм. Общее расширение или сужение рукава может составлять 10 мм внизу и 12 мм на высоте проймы. Длина рукава не изменяется.

Изменение размеров можно проводить вручную на чертежном столе. На большом листе бумаги вычерчивают шаблон, с которого копируют шаблоны на картон.

7.5. ПОДГОТОВКА ПРИМЕРОК И ПОШИВ ИЗДЕЛИЙ

7.5.1. Подготовка примерок

Подготовку изделий первого вида к примерке начинают с фиксации срезов проймы, ростка, горловины (по лицевой стороне) и линий краев бортов (также по лицевой стороне) приметыванием кромки с дальнейшей подшивкой в процессе окончательного пошива.

Подготовку изделий второго вида к примерке начинают (после раскроя) дублированием деталей изделия на коленкор способом подшивки коленкора к мездре ручными или машинными потайными швами. Коленкор подшивают продольными рядами с величиной ручного стежка 3-4 см с периодическими закрепками. Расстояние между рядами равно также 3-4 см. В местах наибольших эксплуатационных нагрузок производят дополнительную подшивку в поперечном направлении, т.е. на спинке - от плечевых срезов до уровня глубины проймы; на участке сидения (верхняя граница 15 см ниже уровня талии и нижняя граница 15 - 20 см ниже уровня высоты бедер); на полочках в их нижней части - от низа вверх на 20-25 см; на рукавах - на участке уровня локтя.

В изделиях свободного силуэта с трубками клеша форма подшивки должна быть ромбовидной, т.е. ряды подшивки должны проходить по диагональным направлениям клешных деталей (для лучшего падения трубок клеша).

После дублирования детали возвращают закройщику на обмеловку и частичную основровку. На обмелованных деталях мастер пошива также фиксирует вышеуказанные срезы приметыванием кромки по изнаночной стороне.

При подготовке к примерке изделий как первого, так и второго вида детали изделия соединяют наметочным ручным или машинным швом (однониточный шов с крупными

стежками) белыми нитками. Для этого срезы без припуска на шов (в изделиях первого вида) или запас (в изделиях второго вида) намечают на срезы с припусками, срезом к меловой линии. Вытачки в изделиях второго вида прорезают по одной из меловых линий и аналогично швам намечают срезом ко второй меловой линии. В изделиях первого вида вытачки стачивают.

После этого соединяют вытачки и детали спинки, а затем уже вытачки и детали полочек и прокладывают нитки по линиям бортов, чтобы выделить подборта, загибают и заметывают припуски на подборта. Далее соединяют спинку с полочками, намечая спинку на полочки и сметывают плечевые швы, так же намечая спинку на полочки. Затем сметывают локтевой и передний шов рукава и намечают на горловину макетный подворотник из бортовой ткани. В заключение прикрепляют рукав к полочке и отдают на примерку.

7.5.2. Особенности пошива изделий первого вида

После уточнения линий швов, вытачек, линий бортов, низа, пройм и горловины на деталях и их повторной обмеловки закройщиком мастер пошива по всем Меловым линиям прокладывает нитки, которые намечают контур формы деталей и их длину для последующего снятия меловых линий водным раствором уксуса (25% уксуса на 100% воды). Пошив производят в три этапа.

На первом этапе снимают волос, подстригая и сбривая его на бортах (по всей их длине, а по ширине - на 2 см уже ширины подбортов); цельновыкроенных подбортах; низках рукавов и низу изделия (на расстоянии удвоенной ширины подгиба); срезах с настрочными швами, т. е. подстригают с краев деталей, находящихся внутри шва если по модели не предусмотрена выпущка ворса, и прикладе, т. е. с обтачиваемых подбортов, подворотника (обтачиваемого воротником), пояса, хлястиков, листочек, клапанов, пат.

На втором этапе настрачивают кромки (по лицевой стороне) по горловине и проймам на расстоянии 0,5 см от срезов (ширина кромки 0,5 - 0,7 см) и с изнаночной стороны прокладывают кромки наметочным швом (если предусмотрена дальнейшая перестройка) или приклеивают их по бортам, входным краям листочек, срезам прорезных карманов, входным краям накладных карманов, шлицам, низкам рукавов и низу.

На третьем этапе вначале делают монтаж основных деталей (спинки, полочек, рукавов) с заделкой декоративно-отделочных деталей (карманов, пат, хлястиков) и бортов, а затем соединяют боковые швы, заделывают низ, соединяют локтевые и передние швы рукавов, заделывают низки, подготавливают воротник, соединяют плечевые швы, производят вставку воротника и рукавов. Для монтажа основных деталей используют настрочные швы с двумя строчками и очень редко - стачные швы с отделочными настроенными швами.

При изготовлении прорезных карманов внутреннюю мешковину делают из ткани, а наружную (с изнаночной стороны) - из меха, так, чтобы ворс мешковины сливался с ворсом полочки.

При изготовлении бортов внутренние (отлетные) края цельновыкроенных подбортов подгибают на 1 см и прострачивают отделочной строчкой. Отрезные подборта можно предварительно обтачивать по отлетному краю прокладочным материалом, а по бортовому срезу приклеивают прокладки. Подборта к полам прикрепляют петлями и пуговицами (с подпуговичниками). Боковые швы целесообразно соединять настрочными швами с оставлением запасов.

После изготовления детали приглаживают с изнаночной стороны через хлопчатобумажную ткань.

При изготовлении рукавов стачивают и настрачивают отделочные строчки по локтевым швам, а передние швы соединяют настрочными швами с двумя строчками или стачными без настрочки.

Для изготовления воротника предварительно соединяют надставки подворотника настрочными швами, а также подворотник с прокладкой приклеиванием или настрачиванием, а затем обтачивают подворотник воротником. Воротник впусывают клеем или ручной потайной строчкой с захватом верхнего воротника несквозными стежками.

Плечевые швы соединяют стачными швами с отделочной настрочкой, а воротник с горловиной - настрачиванием подворотника (отрезным краем) на горловину настрочным швом, а также воротника (подкладывая тканевую вешалку) двумя настрочными швами. Рукава вшивают стачными швами с окаймлением тканью краевых срезов.

7.5.3. Особенности пошива изделий второго вида

Пошив выполняют в пять этапов.

На первом этапе раскраивают подкладку и утеплитель; на втором - делают монтаж верха без вставки воротника; на третьем - изготавливают подкладку с утеплителем; на четвертом - соединяют верх и рукава с подкладкой а на пятом вставляют воротник, рукава и заделывают проймы

Подкладку удобно раскраивать по осноровленному верху. В процессе раскроя отмечают вытачки и делают припуски на швы. Ширину по низу делают открытой и закрытой. Если подкладка открытая (отлетная), в зависимости от силуэта ее суживают по низу на 3-6 см. При отлетной подкладке также выкраивают отделочную полосу на весь низ изделия шириной 15 - 20 см, которую подшивают по низу (под подгиб низа) для прикрытия кожаной ткани. Для окаймления внутренних краев бортов и низа раскраивают полосы шириной 3-4 см. Мешковины карманов раскраивают из утепленной ткани - байки, вельветона и др.

Утеплитель из ватина раскраивают по подкладке на $2/3$ длины изделия и полностью по длине рукавов.

Монтаж верха в целом начинают с монтажа основных деталей, т.е. спинки, полочек, рукавов и воротника. Предварительно на всех деталях по срезам и вытачкам подшивают к кожаной ткани колнокор на 0,5 - 0,7 см от краев. Затем на каждой детали стачивают вытачки и другие швы (скорняжным швом), прокладывая по одному из срезов кромку для исключения растянутости швов, обтачивают лацканы или верхние части бортов, заделывают воздушные петли из шнура или потайные на гульфике. Прорезные обметанные петли делают только в низковорсных мехах и моделируют более широкие подборта. Окаймляют подборта по всей длине. Карманы заделывают с меховым подзором. Затем соединяют спинку с полочками, окаймляют низ и подгибают его; впусывают края бортов и низа. При отлетной подкладке по низу подшивают отделочную полосу и низ подшивают по кайме. Изготавливают рукава на утеплителе и подкладке, а также воротник, прокладывая по отлету ватин, и впусывают его по краю.

Для изготовления подкладки с утеплителем стачивают вытачки и боковые швы.

Вытачки и швы на утеплителе стачивают швом встык. Наметывают подкладку на утеплитель и декоративно выстраивают (ромбом, ритмичными полосами в несколько строчек), в мужских изделиях заделывают нагрудные карманы (в виде листочек), а в женских - иногда делают на верхней поле ниже уровня талии один накладной карман. Подкладку рукавов также соединяют с утеплителем строчкой по переднему шву и по контуру на расстоянии 5 - 6 см от срезов.

Для соединения подкладки с верхом ее наметывают на верх по спинке, одновременно прикрепляя утеплитель к боковым швам верха от уровня проймы до уровня середины бедер и по полочкам. В случаях отлетней подкладки по низу ее зауживают на указанные величины. Бортовые участки подкладки с утеплителем подшивают к бортовым стабилизаторам. Первую подшивку делают на расстоянии 3 см от срезов и вторую - по срезу подкладки. В изделиях с неотлетней подкладкой ее обравнивают по низу верха, подшивают к верху, отгибая подгиб, и затем подшивают подгиб низа на подкладку. В изделиях с отлетней подкладкой ее выравнивают по низу, загибают на 3 см короче верха и подшивают низ подкладки.

На последнем этапе пошива стачивают плечевые швы (скорняжным швом), вставляют воротник, вметывают (скорняжным или швом в 1 см) и вшивают рукава по контрольным меткам. Подкладку по плечевым швам, воротнику и проймам подшивают ручным швом.

7.6. ПОДГОТОВКА К ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕХА И КОЖ

Из шкурок кролика, нутрии, козлика, песца, лисицы, лямки и меховой овчины изготавливают головные уборы, воротники, жакеты, пальто, из шубной овчины - пальто, полупальто, куртки, жилеты, рукавицы, головные уборы.

Для изготовления воротников и головных уборов шкурки подбирают по цвету или окраске, густоте и высоте волосяного покрова, шкурки козлика, мерлушку и лямку подбирают, кроме того, по характеру завитка, высоте и рисунку волосяного покрова. Изделие будет более стройным и красивым, если шкурки можно подобрать по толщине кожевой ткани.

Кожевую ткань шкурок, подобранных на изделия, увлажняют.

Состав, г/л, раствора для увлажнения. Поваренная соль - 20. Технический глицерин - 20. Алюминиевые квасцы - 3.

Температура раствора 35 - 40°C. Раствор равномерно втирают в кожевую ткань щеткой, не допуская увлажнения волосяного покрова.

Расход, мл, увлажняющего раствора на одну шкурку. Кролик - 25. Нутрия, песец, лисица, мерлушка, лямка - 35-40. Меховая овчина 260-280.

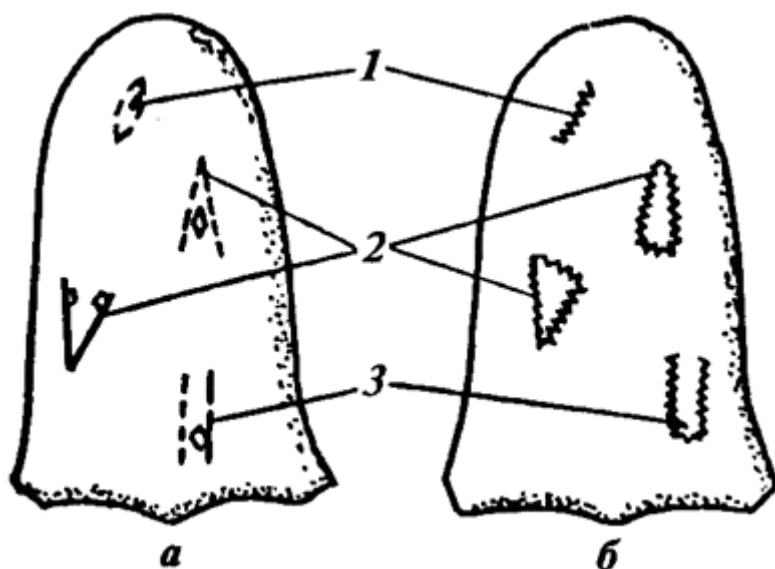


Рисунок 60. Схема удаления пороков со шкурок нутрии (а) и их ушивка (б): 1 - прорезка; 2 - спуск клина; 3 - вытяжка ремня

Увлажненные шкурки складывают попарно кожаной тканью внутрь и укладывают для пролежки на 30-50 мин. После пролежки шкурки расправляют по всем направлениям, не нарушая конфигурации, и осматривают со стороны волосяного покрова, выявляют пороки (закусы, дыры, плешины и др.) и удаляют их. Удаление пороков и раскрой шкурок проводят скорняжным ножом (с острым концом) на рабочем столе. Границы пороков отмечают проколами ножа со стороны волосяного покрова.

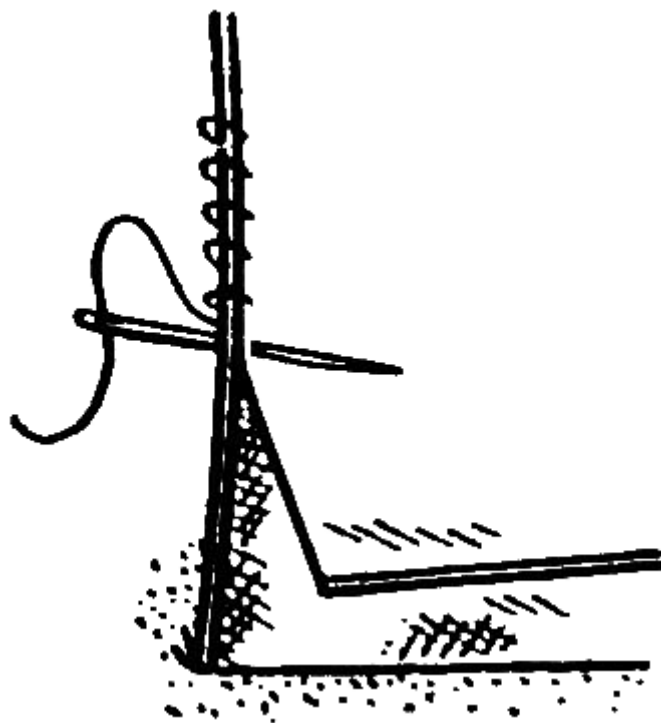


Рисунок 61. Скорняжный шов, выполняемый вручную

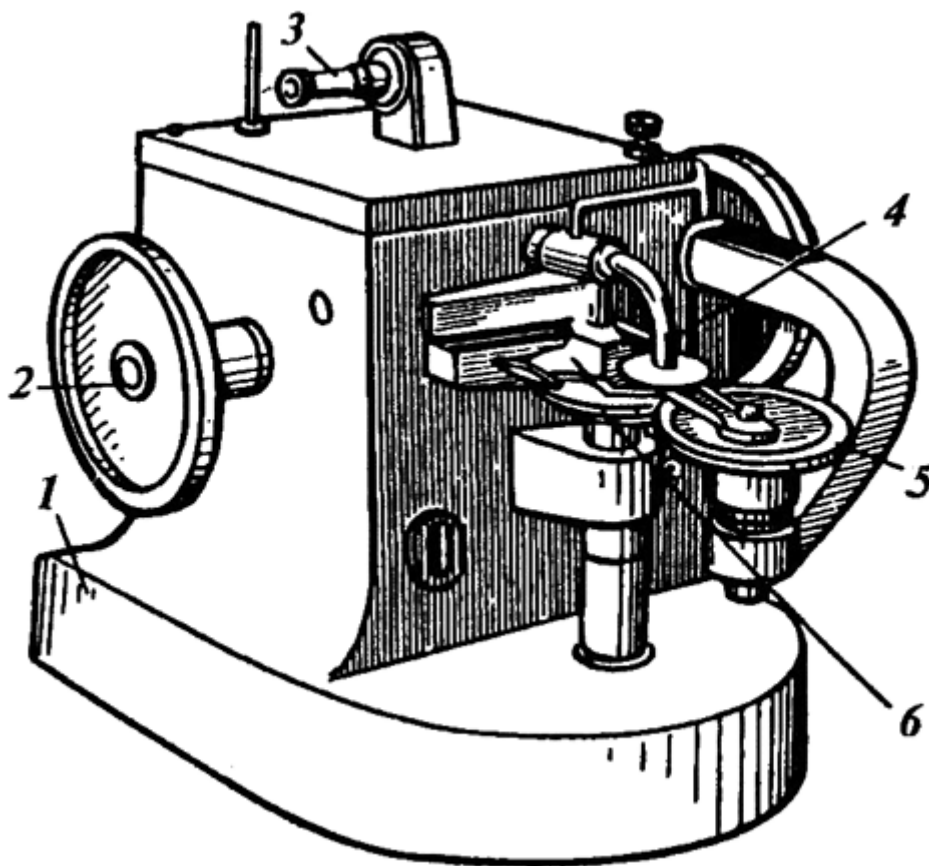


Рисунок 62. Скорняжная швейная машина кл.10-Б: 1 - корпус; 2 - главный вал; 3 - механизм регулирования натяжения нитки; 4 - петлитель; 5 - нажимной диск; 6 - ведущий диск

На шкурках кролика обушком ножа отмечают границы запашистых (с редким волосяным покровом) боков. Затем шкурку переворачивают кожаной тканью вверх и удаляют пороки, обрезают запашистые бока шкурок кролика, если их раскраивают на воротники или головные уборы без предварительной правки. Пороки в зависимости от их размеров и характера удаляют различными методами: "рыбкой" (прорезками), спуском клина, приставками, вытяжкой ремня и др. Разрезы делают вдоль шкурки прямыми линиями. Примерные схемы удаления пороков со шкурок нутрии показаны на рис. 60. Принцип удаления пороков с других шкурок такой же.

Длина разреза при вычинке должна превышать длину порока примерно в 5 - 6 раз.

Шкурки, предназначенные для изготовления головных уборов, вычинивают прорезками, вставками и приставками. Вставки и приставки должны быть тщательно подобраны по характеру волосяного покрова и не должны выделяться на общем фоне. При вычинке у каждой шкурки срезают кромку шириной не более 0,5 см со стороны огузка и шейки. Вычиненные шкурки ушивают скорняжным швом вручную (рис. 61), или на скорняжной швейной машине кл. 10-Б (рис. 62), или на аналогичной машине другого класса. Для выполнения скорняжного шва шкурку в месте шва складывают волосяным кровом внутрь, аккуратно заправляют указательным дальнем волос внутрь и сшивают края кожаной ткани через край. Необходимо помнить, что игла и нитки должны соответствовать толщине кожаной ткани, а цвет ниток - цвету кожаной ткани. При работе на скорняжной машине также тщательно заправляют волос внутрь. Для шкурок песца и лисицы применяют нитки № 80, для тонких шкурок кролика - № 50-60, для остальных шкурок - № 40-50. Скорняжные швы разглаживают обушком ножа.

7.7. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВОРОТНИКОВ

Воротники изготавливают по лекалам (выкройкам). Лекала бывают точными (или отделочными) и рабочими, которые отличаются от первых несколько большими размерами (на 0,5 - 0,7 см) по всему периметру. Направление волосяного покрова шкурок кролика в воротнике - от его концов к середине или наоборот. В последнем случае волосяной покров должен быть особенно плотным. Можно расположить шкурки и от линии пришивания к отлету.

При изготовлении воротника из шкурки кролика площадью больше 20 дм с продольным направлением волосяного покрова шкурку разрезают по хребту, обрезают части шейки (если половинки воротника соединяют в середине шейками) или огузка по прямой линии, а концы - по рабочему лекалу и сшивают половинки воротника посередине скорняжным швом. Затем на чистый деревянный щит наносят контур воротника по рабочим лекалам, отмечают центральную линию, на обмелованный контур воротника накладывают воротник волосом вниз, формируют воротник по контуру, закрепляя гвоздями центральный шов и концы воротника, правят воротник по отлету и далее по всему периметру. Необходимо следить, чтобы на воротнике не было морщин и складок, а швы были прямыми. Расстояние между гвоздями не более 3-4 см.

Можно изготовить один воротник из двух небольших шкурок: первую шкурку используют на одну половину воротника, вторую - на другую. Боковые части удаляют и воротник обрезают по рабочему лекалу. Правку осуществляют на щите, как описано выше.

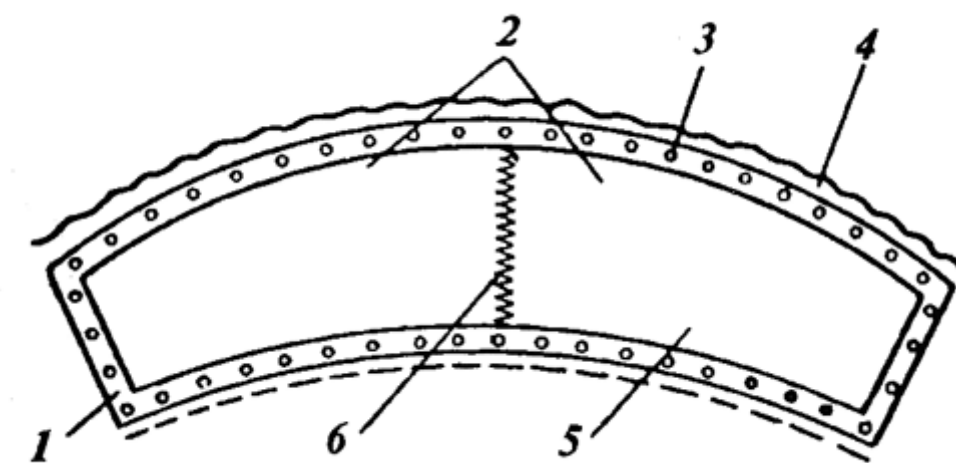


Рисунок 63. Схема раскроя и правки воротника из шкурок нутрии: 1 - рабочее лекало; 2 - хребтовые части шкурок; 3 - гвозди; 4 - шкурка; 5 - отделочное лекало; 6 - шов

Если воротник изготавливают с направлением волосяного покрова от линии пришивания к отлету, шкурки можно разрезать на две или три части поперек в зависимости от размера и фасона воротника, а также площади шкурок. В этом случае один воротник получают из огузков, второй (или два) - из остальных частей. Боковые части шкурок с менее высоким и более редким волосяным покровом удаляют. Раскрой и правку осуществляют так, чтобы половинки воротника были симметричны относительно его середины.

Воротник из шкурок нутрии изготавливают с направлением волоса от середины воротника к концам или наоборот. Раскрой и правку воротника выполняют, как описано выше (рис. 63).

Если перед правкой кожаная ткань подсохла, ее немного увлажняют, чтобы она была пластичной и можно было сформировать воротник на щите.

Сушат воротник в помещении или под навесом. После того как воротник высохнет, гвозди снимают, воротник расчесывают металлическим ческом, со стороны кожаной ткани накладывают отделочное лекало так, чтобы центральный шов совпадал с центральной линией на лекале, и обрезают по нему излишки кожаной ткани. Волосистой покров на готовом воротнике заглаживают мягкой слегка влажной щеткой и дают немного подсохнуть.

Воротники из мерлушки и лямки после сушки очищают щеткой от пыли, мела, подсеченного волоса и обрезают по отделочному лекалу. При обнаружении пропущенных или вновь образовавшихся при правке пороков их удаляют без нарушения формы воротника путем прорезок, вставок и приставок, ушивают и швы разглаживают утюгом, температура которого не должна превышать 50°C. Еще раз проверяют воротник по отделочному лекалу, обрезают концы ниток после ушивки подравнивают завитки по периметру воротника. Волосистой покров готовых воротников также заглаживают мягкой, слегка влажной щеткой и дают подсохнуть в течение 10-15 минут.

Воротники из меховой овчины изготавливают следующим образом. Увлажненную овчину складывают вдоль хребтовой линии волосистой покровом вверх и укладывают для пролежки на 1 час. Затем осматривают волосистой покров овчин, отмечают и удаляют пороки, пашины и кромку. Удаленные пороки ушивают и, если овчина подсохла, дополнительно проводят увлажнение и пролежку. После пролежки овчину кладут на чистый щит волосистой покровом вниз и закрепляют гвоздями, вначале растягивая по диагонали за передние и задние лапы, потом - за полы поперек и в конце - вдоль шкуры. Расстояние между гвоздями - не более 8-10 см, расстояние гвоздей от краев овчины - не более 1-1,5 см.

Овчины сушат в хорошо проветриваемом помещении, кожаная ткань должна быть равномерно высушена по всем топографическим участкам. Когда овчина подсохнет, ее снимают со щита и приступают к раскрою. Если пороки до правки не удалили, их отмечают проколами ножа и выкраивают воротники по отделочным лекалам, обходя пороки или одновременно удаляя их. Воротник раскраивают по целому лекалу или по его половине. Из одной овчины можно выкроить несколько воротников. Сначала выкраивают воротники большего размера. При раскрое необходимо учесть, что отлет и концы воротника следует выкраивать из лучших и густоволосых участков овчины. При раскрое воротника по половине лекала необходимо также учитывать, что обе его половины должны быть одинаковыми по направлению и качеству волосистого покрова. Пороки удаляют преимущественно приставками к воротнику на расстоянии не более 1/3 его ширины от линии пришивания и не ближе 10 см от концов.

При выкраивании воротника из овчины, прошедшей предварительную вычинку пороков, следят, чтобы швы образованные при вычинке, не попали на отлет и концы изделия.

Половинки воротника сшивают и приставки пришивают хлопчатобумажными нитками № 40-60. Цвет ниток должен соответствовать цвету кожаной ткани, высота шва не более 2 мм. При сшивании волос не должен попадать в шов, а шов не должен быть стянутым. Швы расколачивают молотком и разглаживают утюгом, нагретым до температуры не выше 50°C. Затем расчесывают волосистой покров воротника, особенно по швам. Хранят воротники сложенными пополам волосистой покровом внутрь.

Воротники из шкурок песца и серебристо-черной лисицы начинают изготавливать с разрезания шкурок, для чего их закрепляют за глазное отверстие на крючке, находящемся на расстоянии 60-70 см от края стола, волосяным покровом наружу, черевом вверх.

Шкурку натягивают левой рукой за огузок, правой рукой скорняжным ножом разрезают по центральной линии черева, начиная от огузка к шейке. Затем обрезают передние лапки так, чтобы оставшиеся облапки составляли единую линию с черевом, а задние лапки - так, чтобы линия среза совпадала с огузком. Также обрезают хвост.

Увлажняют кожную ткань и проводят пролежку в течение 30 мин. После пролежки шкурки расправляют равномерно по длине и ширине, срезают переднюю часть головки (до середины глазных отверстий) и периферийную часть огузка, резко отличающуюся от основной площади уплотненным и сильно сваланным пуховым волосом (так называемую огатчину).

Шкурки расчесывают, осматривают и удаляют обнаруженные пороки преимущественно "рыбкой" и вытяжкой ремня, одновременно прорезают ушки.

Шкурки песца и лисицы при изготовлении воротников располагают в доленом направлении.

Из шкурок мелкого и среднего размеров выкраивают один шалевый воротник. В этом случае шкурку разрезают по хребтовой линии на две половинки. Каждую половинку затягивают по лекалу хребтовой частью к отлету.

Затем ушивают прорезанные пороки и сшивают половинки воротника, а также пришивают к концам и отлету воротника хлопчатобумажную тесьму.

Деревянный щит для правки очищают от пыли, мела и волоса, наносят контур лекала воротника мелом и отмечают соединительную линию. Правят воротник в следующем порядке: выравнивают и закрепляют гвоздями центральный шов, оправляют, закрепляют концы и отлет воротника, вбивая гвозди в пришитую тесьму, подтягивают и закрепляют гвоздями линию пришивания воротника, одновременно устраняя складки и морщины. Расстояние между гвоздями должно быть не более 3 см.

Качество правки проверяют, накладывая на оправленный воротник лекало.

Если шкурка крупная, из нее можно выкроить два воротника: типа молодежного из огузка и небольшой шалевый - из оставшейся части.

Из двух особо крупных шкурок можно изготовить три воротника. При этом поступают следующим образом: от каждой шкурки отрезают огузки на одинаковом расстоянии, равном половине длины воротника. Каждую часть затягивают по форме воротника, располагая огузки к его концам. Из каждой шейной части выкраивают по воротнику. Таким образом из двух шкурок получают один воротник типа молодежного и два шалевых. Сшивание и правку производят, как описано выше.

Воротники сушат на щитах при температуре не выше 40°C до полного высыхания кожной ткани. Затем воротники снимают со щитов. Воротники складывают пополам по центральному шву кожную тканью внутрь и (проколачивают волосяной покров гибкой тростью из жимолости. Проверяют правильность правки путем накладывания на кожную ткань отделочного лекала. При неправильной форме воротника его вторично правят, предварительно увлажнив кожную ткань. Излишки кожной ткани срезают.

С воротника спарывают тесьму и осматривают со стороны волосяного покрова и кожной ткани для выявления пороков. Обнаруженные пороки удаляют без нарушения формы воротника, ушивают, обушком скорняжного ножа расправляют вновь образовавшиеся швы, волосяной покров расчесывают металлическим ческом.

Хвосты можно использовать также для изготовления воротников или для отделки одежды.

7.8. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Подготовку шкурок, вычинку пороков, ушивку производят так же, как и при изготовлении воротников.

Шкурки кролика раскраивают на головные уборы из правленных после вычинки шкурок и из неправленных. Головные уборы из шкурок нутрии, мерлушки и лямки изготавливают из неправленных шкурок.

Места измерений лекал деталей мехового верха ушанки размера 58

Номер измерения на рис. 65	Наименование места измерения	Величина измерения, мм, для окола	
		лицевого	подлицевого
1	Длина козырька	202	186
2	Высота козырька	118	98
3	Ширина наушника	102	90
4	Высота наушника	205	183
5	Длина назатыльника	228	224
6	Высота назатыльника	114	94
7	Высота колпака для шкурок:		
	правленных	187	-
	неправленных	183	-
8	Ширина колпака для шкурок:		
	правленных	286	-
	неправленных	274	-

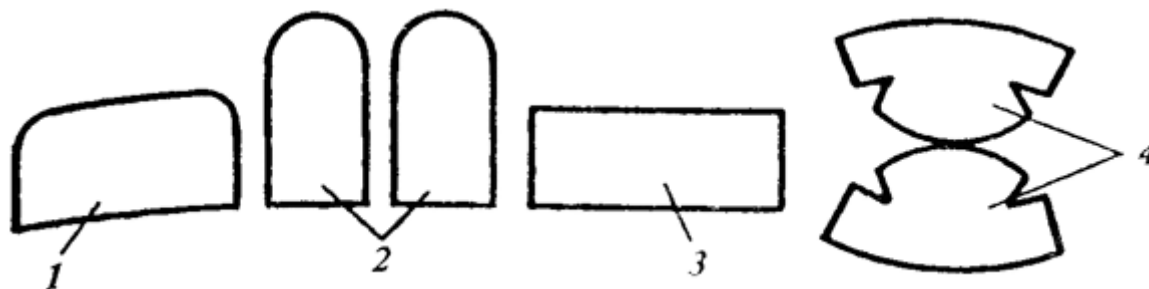


Рисунок 64. Схема лекал мехового верха ушанки: 1 - козырек; 2 - наушники; 3 - назатыльник; 4 - колпак

Вычищенные шкурки кролика увлажняют так же, как перед удалением пороков, и после пролежки в течение 30 минут правят на чистых щитах: укладывают волосом вниз, расправляют и закрепляют гвоздями сначала по диагоналям за передние и задние облапки, затем боковые части, огузок и шейку. Расстояние между гвоздями 4,5 - 5 см. Сушка в естественных условиях продолжается 12 часов. Шкурки должны быть равномерно высушены. Затем шкурки снимают со щитов и раскраивают.

Ушанка состоит из лицевого и подлицевого оков (козырек, наушники и назатыльник), колпака (рис. 64). На рис. 65 представлены места измерений лекал деталей мехового верха ушанки размера 58 (см. выше).

Измерения лекал деталей головных уборов других размеров соответственно уменьшают или увеличивают на величины, указанные ниже, мм.

Внутренняя окружность (размер) головного убора - 10. Высота и ширина колпака - 5+/-5. Длина козырька, назатыльника - 3+/-3. Высота козырька, назатыльника, ширина и высота наушника - 2+/-2.

Ушанка имеет кроме мехового верха упругую прокладку из прокламелина, листовой ваты или другого материала для козырька, наушников и назатыльника, выкраиваемых по таким же лекалам, но других размеров (см. ниже).

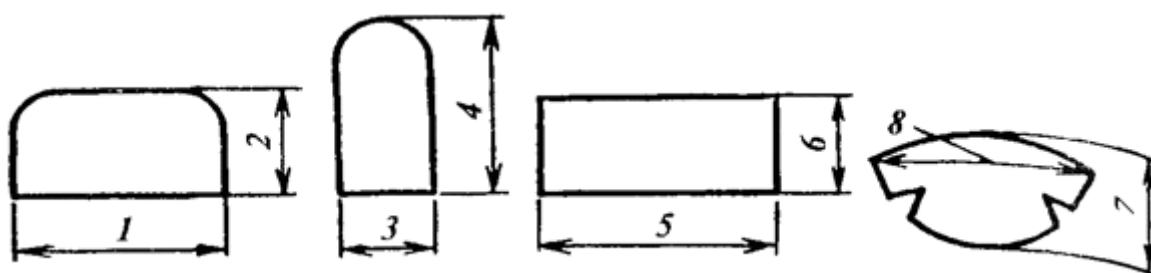


Рисунок 65. Места измерений лекал мехового верха ушанки

Места измерений лекал деталей упругой прокладки для ушанки размера 58

Номер измерения на рис. 65	Наименование места измерения	Величина измерения, мм
1	Длина козырька	186
2	Высота козырька	90
3	Ширина наушника	90
4	Высота наушника	175
5	Длина назатыльника	224
6	Высота назатыльника	83

Подкладку для ушанки выкраивают по лекалам, показанным на рис. 66.

Для выкраивания деталей ушанки размера 58 требуется несколько шкурок кролика общей площадью 30 -35 дм². Подбирают шкурки, однородные по цвету, высоте и густоте волосяного покрова, причем на подлицевые детали (козырек и назатыльник) можно использовать шкурки или их части с менее густым волосяным покровом.

Волосяной покров шкурок кролика, прошедших правку, осматривают, пропущенные при вычинке или образовавшиеся при правке пороки удаляют, обрезают запашистые бока и по лекалам выкраивают детали головного убора.

При раскрое шкурок необходимо обращать внимание на то, чтобы средние линии козырька, наушников и колпака проходили по хребтовой линии или параллельно ей.

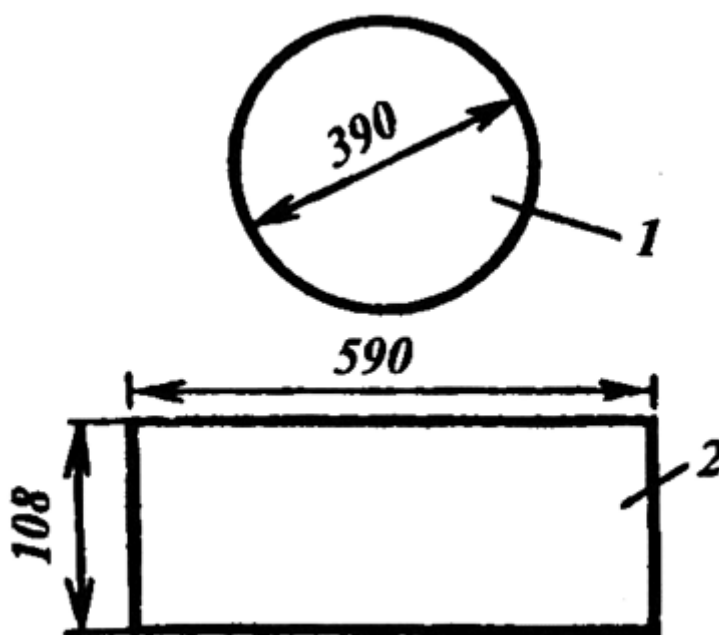


Рисунок 66. Лекала подкладки для ушанки размера 58: 1 - доньшко; 2 - стенка

При раскрое всех видов шкурок лицевые детали окола и колпак выкраиваются из лучших частей шкурок, а подлицевые детали - из шкурок и их частей более низкого качества. Например, из двух шкурок кролика лицевые детали окола и переднюю деталь колпака выкраивают из огузков и средних частей шкурок, а из оставшихся частей - подлицевые детали окола и заднюю часть колпака.

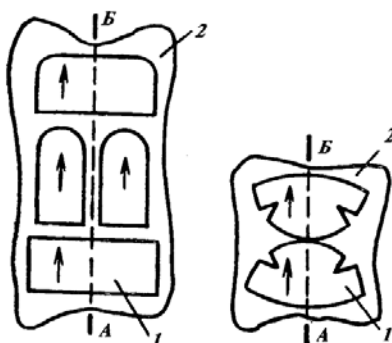


Рисунок 67. Схема Расположения деталей мехового верха ушанки на двух шкурках нутрии (лицевой окол и колпак): 1 шейка; 2 - огузок; АБ - линия хребта (стрелка указывает направление волосяного покрова)

При раскрое трех шкурок кролика на один головной убор из огузка и средних частей двух лучших шкурок выкраивают лицевые детали и половину коллажа из третьей шкурки - вторую половину колпака и подлицевые наушники, а из оставшихся частей - подлицевые козырек и назатыльник.

При раскрое двух шкурок нутрии из огузка первой шкурки выкраивают лицевой козырек и назатыльник, из средней части - лицевые наушники, располагая их по обе стороны хребта, из второй шкурки - колпак, а из оставшихся частей - подлицевые детали, причем из лучших частей выкраивают подлицевые наушники (рис. 67).

При раскрое трех шкурок нутрии на один головной убор из огузков двух лучших по качеству шкурок выкраивают лицевые козырек и назатыльник, из их средних частей - половинки колпака, из огузка третьей шкурки - лицевые наушники, располагая их по обе стороны хребта. Из оставшихся частей выкраивают подлицевые детали головного убора (на подлицевом козырьке направление волоса должно быть к нижнему борту изделия).

Мерлушку и другие шкурки раскраивают по тем же принципам.

Могут быть и другие варианты раскроя в зависимости от конфигурации и качества шкурок. Подставки на лицевых деталях нежелательны, при необходимости допускаются подставки в верхней части наушников, в боковых частях колпака, на деталях подлицевого окола. Подлицевой козырек можно собрать из кусочков.

Меховую овчину до раскроя на детали головного убора правят на щитах. Детали ушанки выкраивают по отделочным лекалам.

Из лучших по качеству волосяного покрова частей выкраивают лицевые детали окола (козырек, наушники, назатыльник) и колпака, из остальных частей - подлицевые детали окола. Одновременно удаляют или обходят пороки. На лицевых деталях окола пороков быть не должно. Допускаются приставки, прорезки в нижней части колпака и на подлицевых деталях окола.

Направление волосяного покрова должно быть следующее: на лицевых деталях окола и передней половине колпака - вверх от нижнего борта головного убора; на подлицевых деталях окола и задней половине колпака - вверх или вниз от нижнего борта головного убора.

Остающиеся от раскроя части овчины и других шкурок могут быть использованы для других изделий.

После раскроя все детали мехового верха головного убора сшивают скорняжным швом (см. рис. 61): сначала лицевой козырек сшивают с наушниками на высоту не более 1,5 - 2 см (овчину не более 2-2,2 см) от нижнего борта, причем к козырьку пришивают хребтовые части. Подлицевые козырек и наушники сшивают на высоту 1,4-1,6 см. Затем пришивают назатыльник к боковым сторонам наушников. Лицевой и подлицевой околы сшивают по верхнему срезу, делая посадку на закруглениях козырька и наушников, так как подлицевой окол меньше лицевого. В середину наушников вшивают тесьму длиной 5 - 7 см. Середины лицевых и подлицевых деталей должны совпадать. К нижнему срезу лицевого окола пришивают со стороны волосяного покрова подборку - полоску ткани шириной 1-2,5 см и длиной, равной размеру головного убора плюс 3-4 см.

Детали колпака сшивают по верхнему срезу, ушивают вытачки и сшивают бока. К нижнему срезу колпака пришивают подлицевой окол и полоску из бортовой ткани шириной 3-4 см и длиной, равной размеру головного убора плюс 3-4 см. При сшивании колпака с подлицевым околom следят за тем, чтобы середина колпака, козырька и назатыльника совпадали.

К шву, соединяющему лицевой и подлицевой околы, пришивают упругую прокладку из прокламелина, льняной листовой ваты или другого материала.

Лицевой окол и колпак увлажняют мокрой щеткой и после 10-15 минут пролежки тщательно расправляют.

Колпак выворачивают кожаной тканью вверх и вкладывают внутрь его окол. На шов, соединяющие колпак с подлицевым околom, накладывают шов, соединяющий лицевой окол с подборкой так, чтобы мех лицевого окола заходил внутрь головного убора на 0,3-0,5 см. Подборку пришивают к колпаку сметочным швом, но через каждые 2-3 стежка шов закрепляют. Головной убор вновь выворачивают волосяным покровом вверх и прикрепляют козырек к наушникам временным швом, начиная с места скрепки до закругления козырька, при этом прокалывают все детали насквозь.

Меховой верх головного убора оправляют на форму которую изготавливают из деревьев лиственных пород. Форма представляет собой цилиндр с закругленным верхом (рис. 68), диаметр формы для правки головного убора размера 58 должен быть 19,5 - 20 см. Меховой верх надевают на форму кожаной тканью вниз, расправляют все детали, закрепляют по нижнему борту и оставляют для сушки. Сушка длится при комнатной температуре примерно 12 часов.

Подкладку выкраивают из сатина или подкладочного шелка, на кружок и стенку накладывают слой ваты и марлю. Прострачивают на машине стенку параллельными прямыми швами поперек или параллельными швами, образующими угол или два угла по высоте стенки, а кружок - 3-4 прямыми швами, образующими в середине кружка ромб. Затем края стенки стачивают и к ней пришивают кружок, припосаживая стенку.

Высохший меховой верх снимают с формы, в него вкладывают сшитую подкладку изнаночной стороной внутрь, нижний край подкладки подгибают, оставляя меховой кант шириной несколько миллиметров, и пришивают потайным швом к меховому верху.

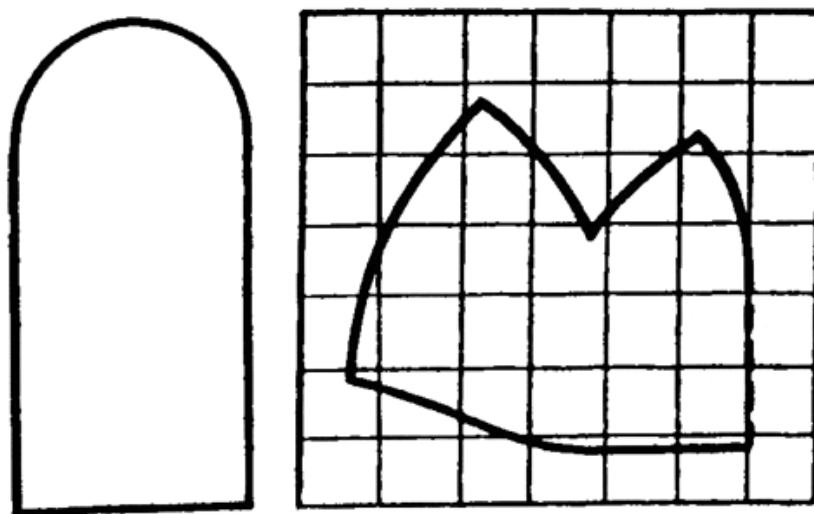


Рисунок 68. Форма для правки головного убора и лекало женского головного убора

Подкладку смачивают водой из пульверизатора или обрызгивают и головной убор правят на форме с вырезанным в середине клином. Сначала головной убор надевают на форму без клина, а затем забивают клин, чтобы несколько растянуть головной убор. В этом случае головной убор будет лучше держать форму. Надев головной убор на форму, его расправляют, завязывают тесемки и закрепляют по нижнему борту гвоздями. На верх головного убора можно положить груз. Держат головной убор на форме до тех пор, пока он не высохнет, после чего снимают, удаляют временные швы, чистят и расчесывают.

Лекало для изготовления женского головного убора размера 57-58 простой формы представлено на рис. 68.

Для построения лекала головного убора в натуральную величину размер клеточки на рис. 68 надо брать равным 5x5 см. Лекало строят на плотной бумаге и вырезают. Головной убор состоит из двух таких частей. Предпочтительно направление волосяного покрова от лица к затылку. По этому же лекалу выкраивают упругую прокладку и подкладку. Мех сшивают как обычно, не допуская попадания волоса в шов упругую прокладку и подкладку сшивают на машине. Шов на меховом верхе разглаживают обушком скорняжного ножа, на упругой прокладке и подкладке - утюгом. Затем собирают все части головного убора, пришивая прокладку и подкладку к низу головного убора потайными стежками. Для придания головному убору формы, его можно опрavitить на деревянной форме (см. рис. 68), предварительно увлажнив подкладку. Высохший головной убор очищают и расчесывают.

7.9. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖИЛЕТОВ И ДРУГИХ ИЗДЕЛИЙ

Для меховой подкладки жилетов могут быть использованы овчина меховая и шубная, лямка, мерлушка, шкурки кролика и др., а также остатки, получившиеся при раскрое шкурки на воротники, головные уборы и другие изделия.

Для верха жилетов может быть использована любая ткань (шерстяная, хлопчатобумажная), замша и другие материалы.

Из ткани верха кроют по две детали спинки, полочки, бортовой прокладки, обтачки горловины и пройм, одну деталь обтачки низа, карманы, хлястик или другие - в зависимости от фасона.

При раскрое нить основы ткани должна проходить параллельно линии полузаноса полочки, середины спинки, внешним срезам подбортов. Обтачки выкраивают по косой линии.

Вытачки (обычно разрезные) стачивают по намеченным линиям, сводя шов на нет дальше конца разреза вытачки на 1-1,5 см.

Детали меховой подкладки должны соответствовать Деталям верха изделия (спинка и полочки) по форме и размерам.

Перед раскроем шкурки осматривают, увлажняют, оставляют для пролежки, удаляют пороки, затем их обкраивают по шейке, огузкам и раскладывают на лекалах.

Части шкурки, оставшиеся от раскроя деталей других изделий, обкраивают по прямым линиям и раскладывают, как и шкурки, на лекалах. Удаление пороков, сшивание шкурки и частей производят скорняжным швом. Детали скроя (спинка и две полочки) соединяют также скорняжным швом, скрой увлажняют и после пролежки правят на деревянных щитах. После полного высыхания волосяной покров скроя расчесывают и скрой обрезают по лекалу.

Спинки и полочки из шубной овчины сшивают на универсальной швейной или скорняжной машине, швы разглаживают утюгом или разбивают молотком.

Сборку верха жилета начинают с приметывания бортовой прокладки к полочкам на расстоянии 2 см от срезов. Затем обрабатывают карманы (если это предусмотрено фасоном) и петли для застегивания жилета.

Середину спинки стачивают сверху вниз швом шириной 1 см и расстрачивают шов с лицевой стороны по левой половинке (ширина настрочного шва зависит от фасона). Средний шов спинки разглаживают утюгом. Боковые срезы стачивают по спинке швом шириной 1 см, затем боковые швы расстрачивают с лицевой стороны по спинке, отгибая срезы в сторону среднего шва спинки.

Плечевые срезы стачивают по полочке таким же швом, припосаживая при этом спинку на 0,5 - 0,7 см. Плечевые швы расстрачивают по спинке. Притачивают обтачку к горловине, проймам и к подбортам - обтачку низа швом шириной 0,7 см, швы разглаживают утюгом.

К левому борту мужских жилетов и правому борту женских жилетов притачивают двойной строчкой петли из шнура или ткани (если это предусмотрено фасоном) по намеченным линиям.

Верх жилета перед соединением с меховой подкладкой проглаживают с изнанки по всей поверхности.

Меховую подкладку накладывают на лицевую сторону верха и прикрепляют вручную по контрольным точкам (середина спинки, плечевые швы).

Затем меховую подкладку притачивают на универсальной швейной машине швом шириной 0,7-1 см к бортам, низу, горловине и проймам, оставляя отверстие для выворачивания изделия (по низу или пройме). При притачивании подкладки к горловине пришивают вешалку. Удаляют излишки меха и выворачивают изделие через оставленное отверстие. Изделие расправляют и зашивают отверстие вручную потайными стежками.

Боковые швы меховой подкладки прикрепляют к верху жилета потайными стежками. Борта, низ, горловину и проймы проглаживают утюгом.

Намечают места пришивания пуговиц, пришивают их вручную, оббивая ножки, и изделие чистят.

Изготовление крупных изделий из меховых шкурок (женских и мужских пальто и полупальто и т. д.) требует большого числа шкурок, чтобы подобрать их по цвету, густоте, характеру волосяного покрова, размеру.

Изготовление нагольных изделий из шубной овчины (вверх кожаной тканью) имеет ряд особенностей: изделия раскраивают с припуском 0,7-1 см на швы; длину изделия и рукавов увеличивают на величину подгиба; с краев стачиваемых изделий состригают волос на ширину 1 см, при подгибе - на удвоенную ширину подгиба; на подворотнике - со всей площади; детали стачивают со стороны волосяного покрова на универсальной швейной машине швом шириной 0,7-1 см; в зависимости от фасона швы расстрачивают по лицевой стороне; изделие гладят утюгом через тонкую хлопчатобумажную или льняную ткань, температура утюга не должна быть выше 70-75°C; пашины на деталях закрывают накладками, пришивая их вручную.

7.10. ПОШИВ МЕХОВЫХ ПАЛЬТО ИЗ ОВЧИНЫ И ШКУРОК ЯГНЯТ

Для изготовления меховых изделий овчину и шкуру ягнят надо обработать и облагородить. После крашения, стрижки или глажения в зависимости от размера и свойств шкуры имеют разные названия (например, "нутриеты", "полуфиксы", "оцелоты" и др.).

От размера шкур и вида облагораживания зависит техника подготовки к пошиву. Из шкур овчины и ягнят изготавливают меховые пальто, пластины, шапки, воротники, рукавицы и полушубки.

7.10.1. Подготовка овчины и шкурок ягнят к изготовлению изделий волосяным покровом наружу

МЕХОВЫЕ ПАЛЬТО ИЗ БОЛЬШИХ ОВЧИН И ШКУР ЯГНЯТ

Основным изделием является меховое пальто из больших и средних шкур одинакового цвета или двухцветных без рисунка, для изготовления которого необходимо 4-7 шкур.

Шкуры для мехового пальто должны иметь мягкую, эластичную кожаную ткань, равномерно окрашенный и одинаковой высоты волос. Кроме того, волосяной покров должен быть хорошо очищен. На меховые пальто непригодны шкуры, имеющие большие повреждения (растрескивания), редкий волосяной покров или большое количество плешин, исправить которые можно только вставками. Исправления пороков в изделиях такого типа нежелательны, так как они видны со стороны волосяного покрова.

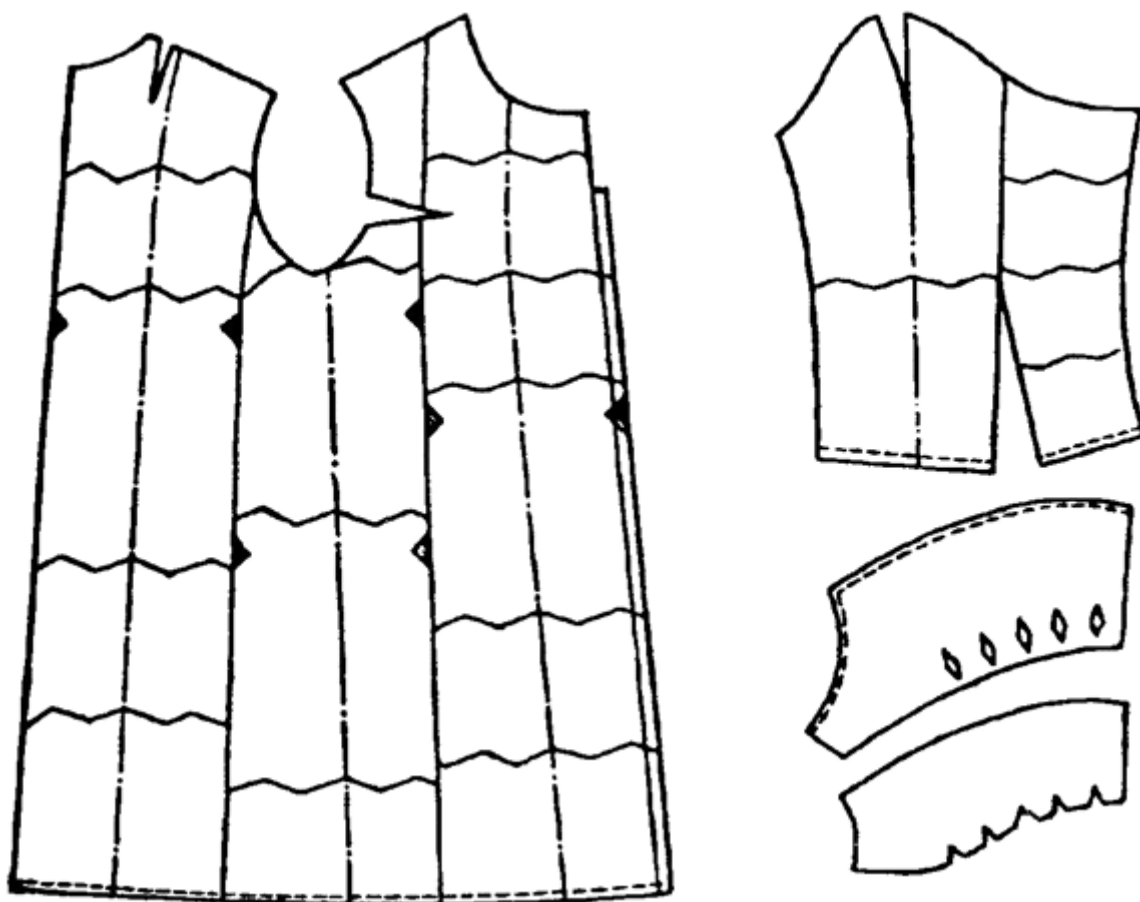


Рисунок 69. Размещение муаристых шкурок ягнят на деталях мехового пальто

Число шкур, необходимое для мехового пальто, зависит от их размера и полезной площади, которая заметно изменяется после правки шкур на шите. Предварительно устраняют пороки шкур, которые затем правят, что облегчает их подбор и повышает эффект использования.

На спинку изделия подбирают самые длинные и достаточно широкие шкурки, которые не надо сшивать или сшивают небольшие участки (рис. 69). Затем набирают шкурки на полочки. Короткие шкурки сшивают вдоль. На рукава подбирают одну очень широкую шкуру. Воротник может быть скроен из того же сырья или из шкур другого вида для создания своеобразного эффекта. Шкура (или ее часть) по цвету и качеству должна соответствовать комплекту, подобранному на пальто. Важно, чтобы шкура была хорошо выглажена, т. е. симметрично по обе стороны хребтовой линии и вдоль.

Для раскроя на меховое пальто комплект шкур раскладывают по нарисованному контуру пальто на скорняжном столе или на лекале из прессшпана. Во время раскроя дополнительно просматривают шкуры и уделяют пороки. Шкуры соединяют пилками разной величины и формы зигзагов.

Боковые части шкур сшивают менее известным, но более простым способом. Обкроенные по прямой линии шкуры (или их боковые части) разрезают по шаблону. Эти разрезы образуют косые пилки с острыми верхушками, которые при сшивании входят друг в друга. Со стороны волосяного покрова такие соединения малозаметны (рис. 70). Способ обеспечивает меньшие потери площади и лучше маскирует следы соединений шкур, чем при обычном сшивании.

Исправление пашин проводят треугольными кусочками шкуры.

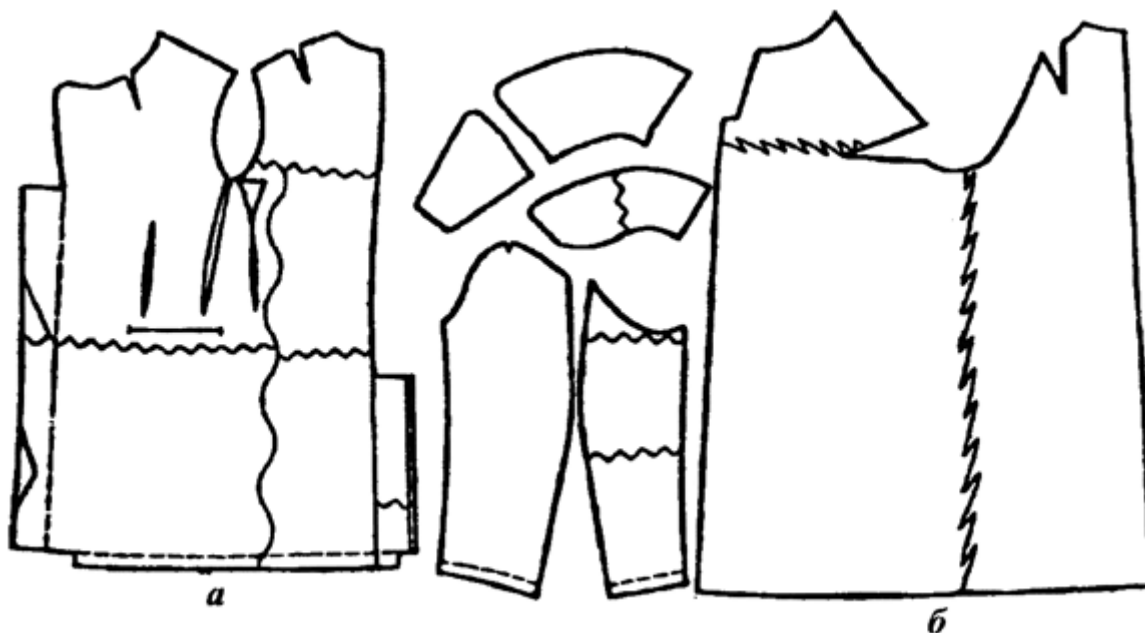


Рисунок 70. Соединение овчин при изготовлении пальто: а - волнистое и пилообразное; б - косая пилка

Лекало воротника накладывают на овчину так, чтобы линия отлета воротника совпала с хребтовой линией овчины-

Для сшивания шкур применяют иглу № 70 (90-100) и нитки № 50-40 (40-60), длина стежка 1,2-1,5 мм. Шкуры с очень толстой кожаной тканью можно сшивать нитками № 30 и

соответственно более толстой иглой. Можно применять тонкие, но крепкие эласто-хлопковые или эластовые нитки "Торсоль" № 70. Шов должен быть низкий, но достаточно плотный.

Кожевую ткань деталей увлажняют теплой водой, волосяной покров не должен быть увлажнен. Затем детали складывают кожей друг к другу и оставляют для пролежки на 0,5 - 1,5 ч., что предохраняет кожу от растрескивания во время правки шкуры. Для правки берут тонкие скорняжные гвозди. После набивки шкуры на щит кожу приподнимают на гвоздиках на толщину волосяного покрова, чтобы избежать его смятия во время сушки. С этой целью на щит подкладывают также бумагу. Шкуры сушат в проветриваемом помещении при температуре 40°C. После сушки детали пальто снимают со щита, весь комплект оставляют для пролежки при комнатной температуре на 2-3 часа для естественной усадки. Только после этого можно обкраивать детали по лекалам без опасения деформации.

Цвет прикладных материалов (подкладки, фланели или ватина) должен соответствовать цвету мехового изделия. Можно использовать подкладку другого цвета, но в тон мехового пальто. К моменту отделки мехового пальто прикладные материалы должны быть раскроены, а подкладка сшита и подготовлена для соединения с меховым верхом.

Отделку начинают с приметывания или оклеивания Деталей отделочной тесьмой, особенно мест, способных к сильному вытягиванию, на расстоянии 0,5 - 1 мм от края. Нижний воротник и лацканы выстегивают для их укрепления, используя для этого нетканый материал или бортовку. На полочках выстегивают полосу нетканого материала или двойной слой сорочечной ткани до линии загиба шириной 6-8 см. Отверстия карманов укрепляют тесьмой и нетканым материалом. Как правило, карманы вшивают и прокладывают ватином. Затем края обметывают крепкими нитками. Стежки крепко не стягивают.

Низ меховых пальто из овчины с толстой кожей можно не подгибать, а подшить ровно с обрезом шкуры. Низ пальто будет более эластичным.

После пришивания воротника с лацканами и вшивания рукавов меховое пальто расправляют на манекене.

Соединение подкладки с меховым верхом начинают с приметывания ее в плечах, вокруг пройм и по бокам. Затем подкладку выравнивают, края подгибают и приметывают, можно прикрепить ее и закрепами. Подкладку приметывают крепкими нитками потайными стежками. По боковым швам внизу и под проймами подкладку прикрепляют, чтобы избежать ее отвисания.

Готовое изделие поправляют на манекене, устраняют дефекты, выравнивают ножницами волосяной покров в местах всех машинных швов, соединений и низа пальто. В зависимости от используемого прикладного материала при стачивании подкладки с изделием применяют разные нитки и стежки.

МЕХОВЫЕ ПАЛЬТО ИЗ РАЗНЫХ ШКУРОК ЯГНЯТ

Некоторые шкурки ягнят по размеру и толщине кожной ткани значительно отличаются от описанных выше шкур, поэтому применяют другую технологию подготовки их к изготовлению изделий. К этой группе шкур ягнят относятся тосканы, багдады, сицилийские ягнята, мерлушки, боркалэ, смушки и т. п. Некоторые шкуры имеют красивые муаристые завитки, поэтому их обрабатывают теми же методами, что и шкурки, например, каракуля.

Мерлушку или некоторые другие шкурки располагают шейками вниз изделия, шкурки с грубыми и не слишком извитыми завитками размещают внизу пальто а с более мелкими - вверху. Однородность завитков нужно сохранять. Переход к другой форме завитков должен быть постепенным, чтобы их разнородность не бросалась в глаза. В виде исключения шкуры можно делить на части (например, огузок, центральная и шейная или только огузок и шейная). Эти части после соединения (например, шейки с шейками, а затем центральные части и огузки с огузками) составят однородный волосяной покров.

Для соединения шкур вдоль и по ширине применяют волнистые и сложные пилки.

Метод раскроя (рис. 71) зависит от квалификации скорняка. Дальнейшие технологические операции (сшивание, правку, отделку) проводят так же, как и для овчины.

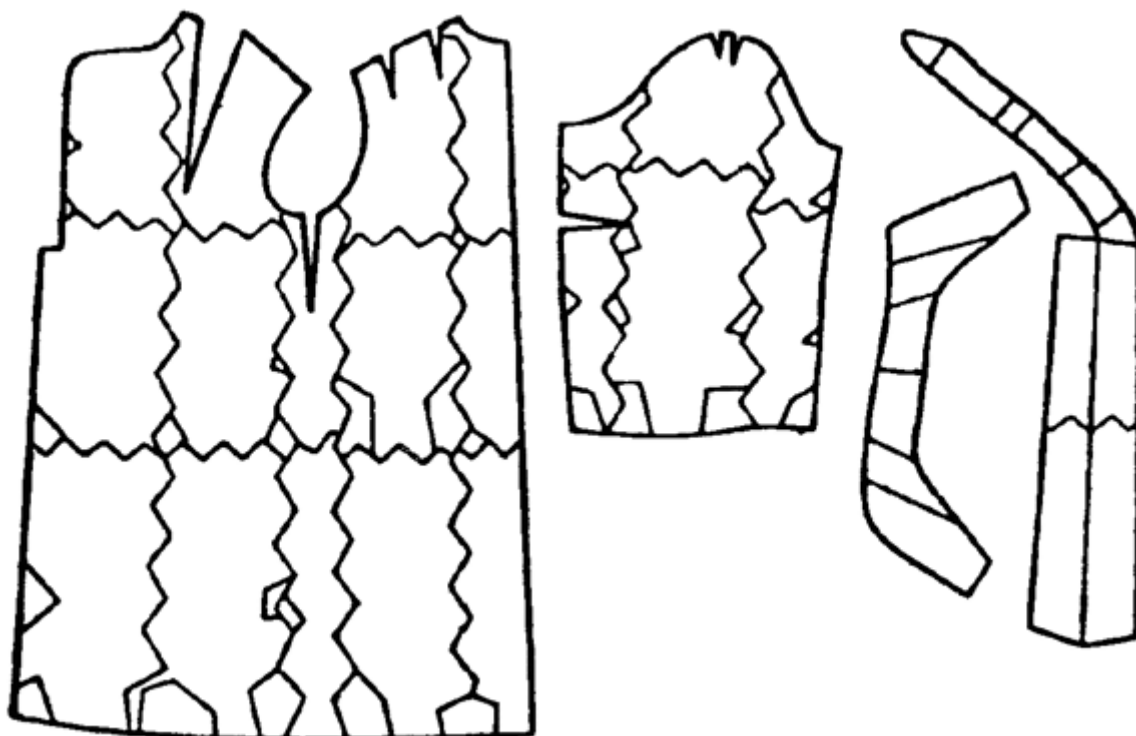


Рисунок 71. Размещение шкур ягнят на деталях мехового пальто

МЕХОВЫЕ ПЛАСТИНЫ ИЗ ОВЧИНЫ И ШКУРОК ЯГНЯТ

Как правило, на пластины предназначаются шкуры, которые из-за пороков не могут использоваться на меховые пальто волосяным покровом наверх. Такими пороками являются: пятнистость, неравномерность стрижки, отсутствие блеска, редкий волосяной покров, растрескивание лицевого слоя, большие потери площади, дыры и т. п.

В скорняжной мастерской пластины изготавливают из целых шкур, а не из половинок.

Шкуры подбирают по основным признакам: высоте волосяного покрова, цвету, блеску, муаристости, плотности и упругости. Целая пластина должна иметь ровную поверхность. Рядки шкур (если они небольшие) должны быть ровными и совпадать в долевых полосках. Способ соединения шкур зависит от их качества и размера.

МЕХОВЫЕ ПАЛЬТО ИЗ ШКУРОК КАРАКУЛЯ

Изготовление меховых пальто из каракуля - очень трудоемкий процесс.

При подборе шкурок необходимо учитывать однородность волосяного покрова (однотипность формы завитков, толщину и блеск волоса). Для изготовления меховых пальто используют шкурки III - IV сортов, дополняя их шкурками высшего сорта, например на воротник. Высшие сорта шкурок на изготовление пальто обычно не используют из-за трудности их подбора в большом количестве.

Для изготовления меховых пальто каракуль располагает огузком кверху, так как направление волосяного покрова у шкурок завитковой группы - от огузка к шейке.

При подборе каракуля на меховое пальто необходимо знать топографию шкурки. Каждую шкуру можно разделить на 2-3 части: огузок, центральную часть и шейку, отличающиеся толщиной волоса и формой завитков.

Подбирая шкурки, надо учитывать их деление на части, перестановку, соединение отдельных частей во время раскроя. На спинке надо размещать шкурки с самыми красивыми завитками. На рукава подбирают шкурки по форме завитков, соответствующие тем, что на спинке и полочках. На верхе пальто завиток должен быть мельче, внизу - более крупный. Низ рукавов может быть выполнен из шкур низкого сорта, даже из кусочков, имеющих качество и форму завитков такие же, как на всем изделии. На верхний воротник предназначены шкурки самого высокого качества с завитками, по форме идентичными изделию.

Раскрой деталей пальто из каракуля тесно связан с подбором, потому что поперечное деление и сшивание частей шкурок необходимо выполнять одновременно, сшивать шкурки в полосы, а при необходимости выполнять симметричную продольную перестановку (рис. 72).

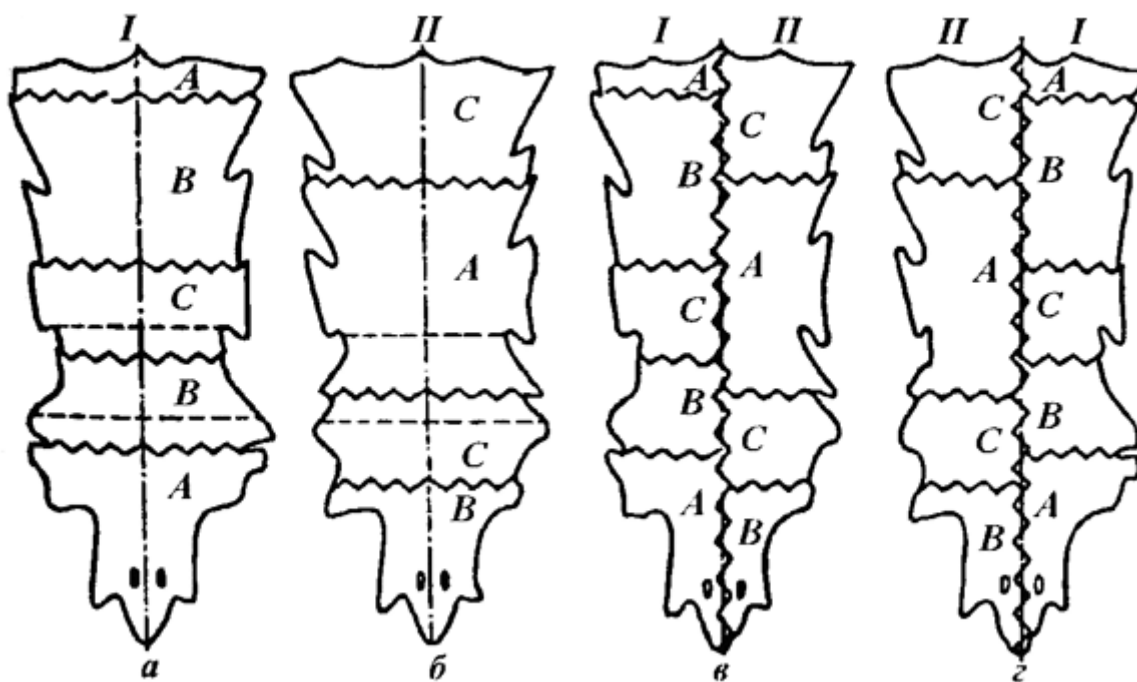


Рисунок 72. Поперечное (а) и долевое (б) деление шкурок I, II каракуля и их перестановка (в, г)

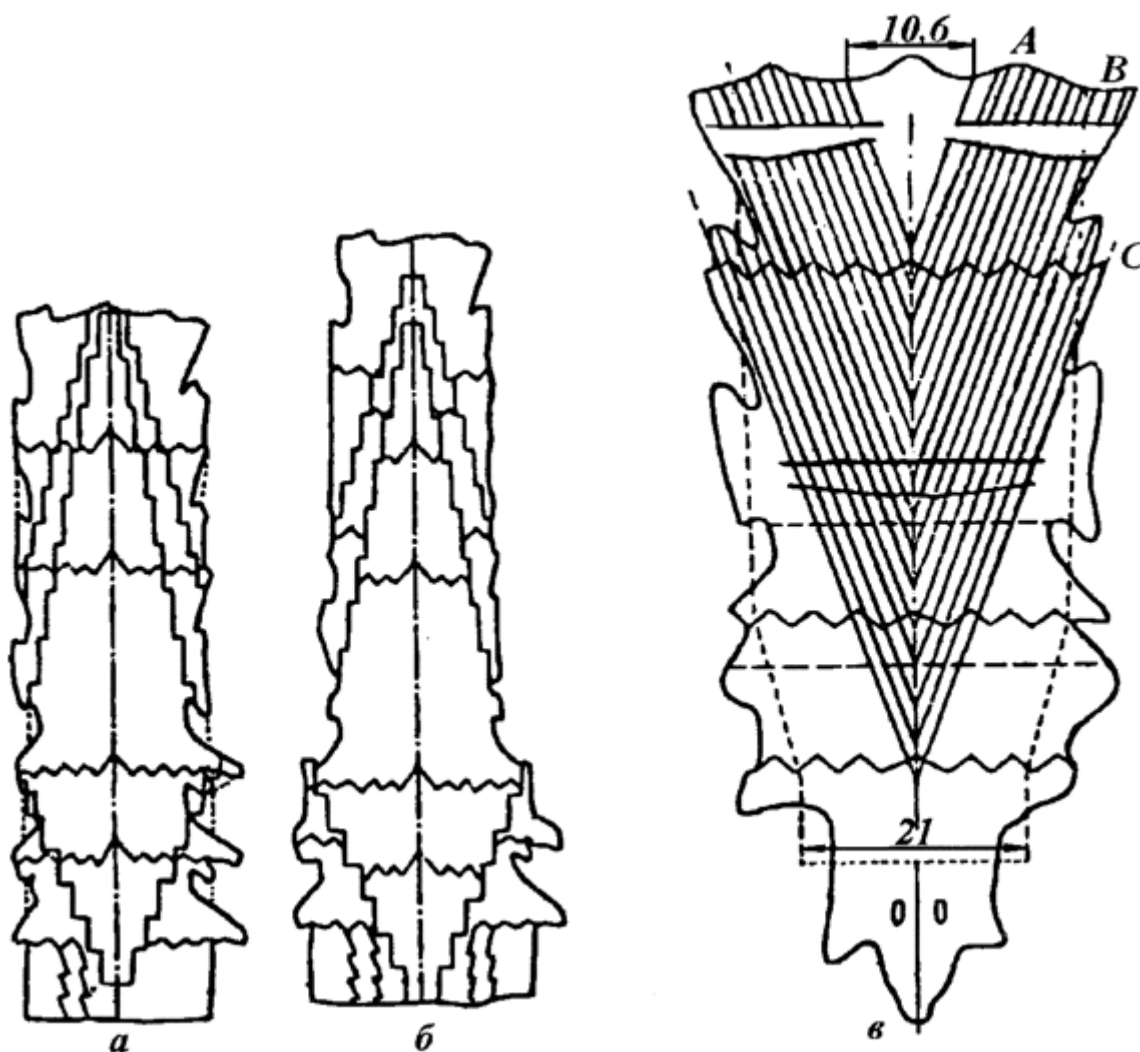


Рисунок 73. Шкурки каракуля до (а) и после (б) ступенчатого раскроя и У-образного роспуска (в)

Отрезанные с верхних рядков шейные части подкраивают к шейкам нижнего рядка. Отдельные полосы для некоторых фасонов мехового пальто надо удлинить и расширить шкурку ступенчатым раскромом, что связано с необходимостью выполнения дополнительных разрезов верхней и нижней частей полосок. Техника и форма отдельных разрезов представлены на рис. 73. Пашины исправляют вставками из отрезанных боковых мастей. Форма вставок зависит от конфигурации пашин.

Для продольной симметричной перестановки и соединения боковых частей шкурок применяют пилообразные и волнистые разрезы, так как они просты в исполнении и скрывают следы соединений со стороны волосяного покрова.

Для сшивания частей шкурок на швейной машине применяют нитки № 50-70-80 (60-80) в цвет волосяного покрова, иглу № 50 или 60 (65 - 90), длина стежка 1,1-1,2 мм.

Кожевую ткань увлажняют теплой водой и после 2-часовой пролежки правят на скорняжном щите, используя тонкие скорняжные гвозди. На бумаге рисуют точный шаблон и на нем расправляют шкурку. После набивания шкурку слегка приподнимают, чтобы избежать смятия завитка. Шкурки сушат в проветриваемом помещении при температуре не выше 36°C. После сушки деталей пальто и снятия их со щита все шкурки оставляют на пролежку

для естественной усадки. Затем детали обкраивают по шаблону. Дальнейшая обработка, сборка и отделка изделия такая же, как и для большинства меховых пальто.

7.10.2 Подготовка овчины и шкурок ягнят к изготовлению изделий волосяным покровом внутрь (велюр)

Разновидностью меховых изделий являются изделия, изготовленные кожаной тканью наверх, а волосяным покровом внутрь.

Различают три вида таких изделий: полушубки длинные и короткие, безрукавки, в большинстве случаев изготовленные вручную в национальном стиле с применением специальных способов их соединения, с вышивкой или аппликациями, обшивками, кнопками и т. п.; полушубки, куртки, жилетки и другие модные изделия, часто в спортивном стиле; конструктивные элементы этих изделий нередко заимствованы из изделий первой группы; полушубки, в том числе нагольные и крытые из малоэластичных шкур с толстой кожаной тканью, тяжелых шкур с замасленной или пятнистой кожаной тканью, ребристых, с пороками и т. д.

Нагольные полушубки имеют свободную конструкцию. Крытые полушубки часто имеют такую же конструкцию, как и нагольные, но покрыты сверху плащевой или другой тканью.

Плащи и куртки из ткани изготавливают на меховой подкладке из овчины и шкурок ягнят.

Раньше меховой велюр изготавливали из овчин только с толстой кожаной тканью. В настоящее время используют также овчины с тонкой кожаной тканью и легкие.

Характеристика кожаной ткани и волосяного покрова значительно влияет на припуски на свободное облегание полушубков из мехового велюра и другой одежды. Припуск на свободное облегание может быть изменен в зависимости от моды, вида используемого сырья и строения фигуры человека. Например, для человека ростом 164 см с окружностью груди 108 см припуск на свободное облегание полушубка должен быть меньше, чем для человека того же роста, но с окружностью груди 96 см.

В полушубках из овчины с толстой малоэластичной кожаной тканью должен быть большой припуск на свободное облегание, чем в полушубках из шкур, например, ягнят с тонкой и эластичной кожаной тканью.

Толщину слоя волосяного покрова после стрижки необходимо учитывать при определении припуска на свободное облегание. Лучше, чтобы этот слой был равномерным. При толстом слое волосяного покрова требуется большой припуск, а при тонком - меньший. Имеет значение также качество волоса на деталях полушубка.

На основе практических результатов можно принять, что тонкий слой волосяного покрова (редкий и мягкий) считается как подкладка из одного слоя ватина.

Такой волосяной покров увеличивает размер полушубка почти на один размер. Это значит, что для человека с окружностью груди 92 см нужны увеличенные на 1/2 размера лекала для раскроя деталей, т. е. 94. Густой волосяной покров приравнивается к подкладке из двух слоев ватина, что также должно быть учтено при раскрое по лекалам, увеличенным на 1,5 - 2 размера, и, следовательно, для человека с окружностью груди 92 см при моделировании используют размеры 98 или 100.

Припуск на свободное облегание увеличивают прежде всего на линии запаха так же, как и в других точках лекала, при плоском моделировании и моделировании на манекене.

Если при подборе шкур на меховое пальто с волосяным покровом наружу важно подобрать их по оттенкам, то для полушубков прежде всего имеет значение однородность свойств кожаной ткани: цвет, толщина, эластичность, равномерность шлифования. Другим фактором является размер шкуры, так как важно раскроить детали полушубков, обходя пороки (или с очень незначительными исправлениями); следовательно шкуры должны быть без плешин и пашин.

Не менее важна однородность густоты остевых и пуховых волос, упругость, жесткость и шелковистость, а также цвет или даже естественная пятнистость.

Раньше шкуры раскраивали без расплавки, выравнивая поверхность кожаной ткани путем стягивания обкроенных краев крепкой ниткой. В настоящее время шкуру расправляют, что увеличивает ее площадь и облегчает раскрой. При расправке шкуру нельзя сильно растягивать, особенно вдоль, так как это вызывает растрескивание лицевого слоя, усадку деталей и деформацию всего изделия. Возникающие в результате дефекты трудно установить и иногда невозможно исправить.

После расправки, сушки и снятия со щита шкуры оставляют на пролежку в течение 3-4 часа для естественной усадки.

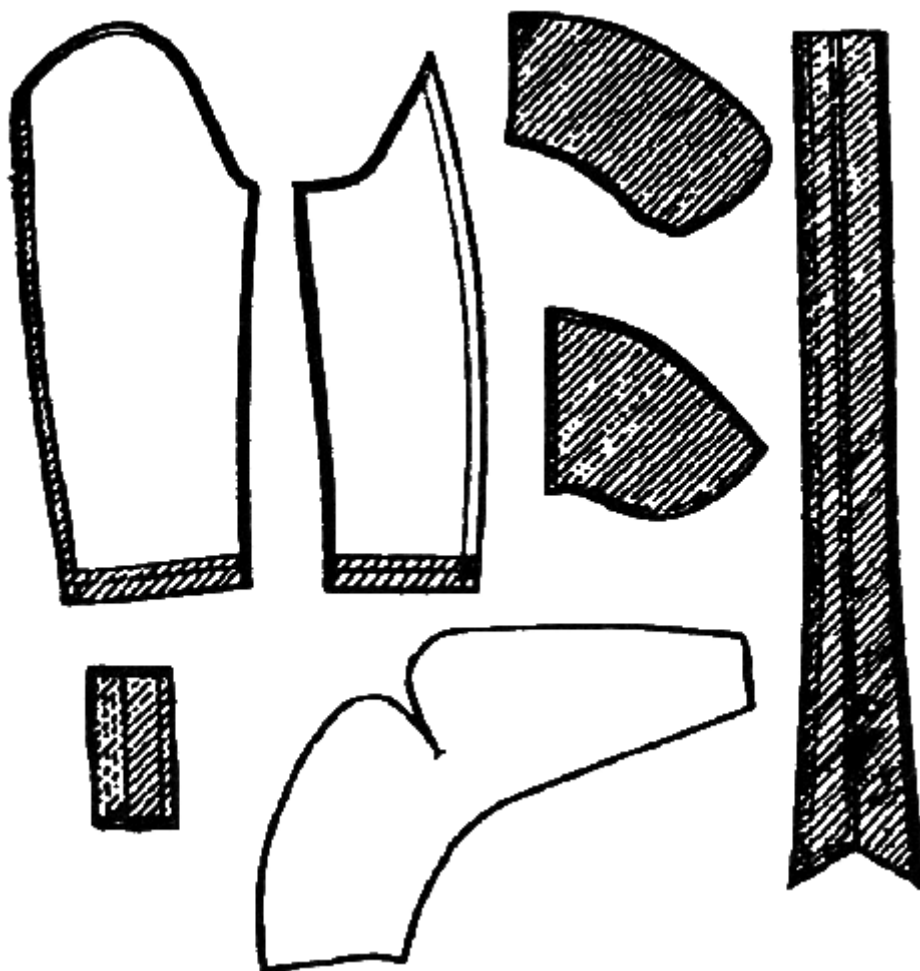


Рисунок 74. Лекала деталей женского пальто из велюроподобного материала

Подбор шкур из мехового велюра или велюроподобных материалов можно и даже целесообразно производить после расправки, когда площадь шкур уже установлена.

Из комплекта подобранных шкур выкраивают точно по лекалам все детали изделия (рис. 74-75).

Во время раскладывания лекал надо обратить внимание, чтобы пашины или плешины размещались в менее заметных местах, под проймой и возможно в рукавах.

Рекомендуется, чтобы на верхней части рукава волосяной покров был направлен вниз, а на нижней части - вверх. Это необходимо для того, чтобы при вытягивании или сжатии волосяного покрова не скручивались рукава одежды.

На стане полушубка целесообразно располагать волосяной покров, как жесткий, так и мягкий, вниз.

Воротник и лацканы выкраивают симметрично, на деталях не должно быть редкого волосяного покрова, особенно на изгибах.

Обтачки сшивают, но так, чтобы швы обходили места отверстий петель. На карманы используют редковолосую шкуру или с плешинами. Волосяной покров меховых карманов, как правило, стригут, хотя, если шкура редковолосая, это необязательно.

Плешины или далеко заходящие пашины устраняют двумя способами. Первый способ заключается в подборке на оголенное место кусочка шкуры. Цвет кусочка должен быть такой же, как и цвет основной шкуры, но кожаная ткань должна быть более тонкой и эластичной. Затем кусочек шкуры выкраивают по форме исправляемого места и пришивают его вручную со стороны волосяного покрова обметочным стежком. Стежки выполняют так, чтобы игла не пробивала ткань насквозь, а прокалывала только лицевой слой.

Другой способ заключается в наклеивании кусочка шкуры на оголенное место (например, бутапреновым клеем). Способ не рекомендуется для широкого применения, так как кожаная ткань на смазанных клеем участках становится более жесткой и в некоторых случаях появляются пятна со стороны кожаной ткани. Кроме того, кусочки часто отклеиваются.

Перед соединением деталей полушубка их края подстригают (иногда только некоторые в зависимости от применяемых швов) электрическими машинками или вручную ножницами. Толстые края рекомендуется обработать со стороны волосяного покрова на специальных машинах или вручную с помощью закройного ножа на отшлифованной мраморной плите. Во время стрижки или обработки надо стараться не растянуть края шкуры, для чего в процессе сшивания на один из краев наматывают или наклеивают отделочную тесьму.

Слишком тонкий нижний воротник укрепляют, прошивая его вместе с прокладочным материалом (бортовкой или нетканым материалом). Отвороты укрепляют, приметывая или приклеивая бортовку.

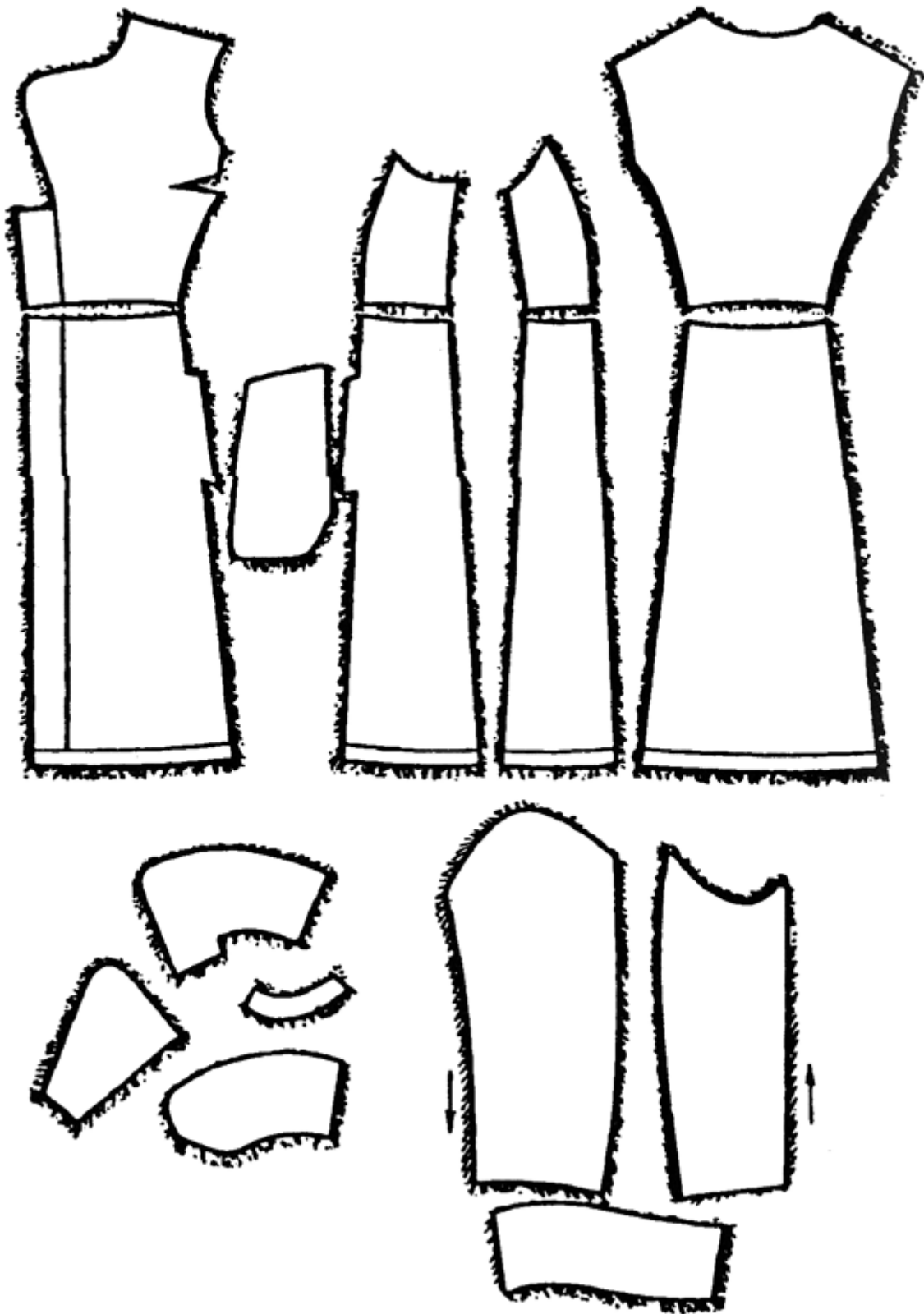


Рисунок 75. Раскроенные детали женского полушубка перед стрижкой

Воротник и лацканы изнутри можно простегать или проклеить по краям бутапреновым клеем. Так же обрабатывают и петли, прошитые внутри. Затем с внешней стороны петли прострачивают. Качество сборки проверяют на манекенах независимо от совпадения контрольных обозначений на шаблонах и выкраиваемых деталях. Это позволит избежать позднейших исправлений.

Важной заключительной операцией является глажение через сухую хлопчатобумажную или льняную ткань, после которого изделие должно иметь идеально прямые внешние края и ровную поверхность. Для глажения применяют различные приспособления, ручной утюг или специальные машины. Готовое изделие необходимо аккуратно протрясти и вычистить кожевую ткань.

7.10.3. Полушубок овчинный

Полушубки или пиджаки овчинные нагольные мужские изготавливаются из выделанных грубошерстных шубных овчин бахтармой наружу, волосом внутрь.

Полушубки шьются однобортные, с кокеткой, двумя карманами, хлястиком, воротником. Правая и левая полы ниже кокетки делаются цельными, т. е. каждая состоит из одной части. Спинка ниже кокетки изготавливается из двух продольных частей, соединенных под хлястиком поперечным швом. Рукава могут иметь один или два шва. Застегивается пиджак левой полкой на правую четырьмя металлическими крючками и петлями или пуговицами и петлями из голины. Воротник изготавливается из подстриженных шубных овчин и застегивается по горловинке на металлический крючок и петлю. Пиджаки для мальчиков шьются такого же фасона.

Полушубки изготавливаются четырех размеров - 48, 50, 52, 54. Основные измерения полушубка следующие: длина спинки от втачки воротника до низа - 87, 90, 93, 96 см (соответственно размерам), длина левой полы от угла, образуемого плечевым швом и горловиной, до низа, - 92, 95, 98, 101 см, правой полы - 90, 93, 95, 98 см, ширина спинки между швами рукавов - 43, 44, 45, 46 см, ширина груди от края борта до втачки рукавов - 31, 32, 33, 34 см, высота кокетки спинки - 20,0; 20,5; 21,0; 21,5 см, высота кокетки полы от угла, образуемого плечевым швом и горловиной, до низа кокетки (посередине) - 30; 30,5; 31; 31,5 см, ширина низа - 168, 172, 176, 180 см, длина рукава (посередине) от высшей точки оката до низа - 67, 68, 69, 70 см, ширина рукава вверху - 24, 25, 26, 27 см, внизу - 18, 19, 20, 21 см, длина воротника по приливу - 48, 50, 52, 54 см, ширина его на концах для всех четырех размеров - 16 см. Расстояние от пришива воротника до середины хлястика - 44, 45, 46, 47 см.

7.11. ИЗДЕЛИЯ ИЗ ШКУРОК КРОЛИКА

7.11.1. Подбор стриженных шкурок кролика

Из стриженных шкурок кролика изготавливают различные изделия. При этом шкурки размещают на деталях меховых скроев в различных вариантах. Подбор шкурок с направлением волоса к низу изделия напоминает подбор длинноволосых шкурок. Нижний рядок составляют из самых длинных шкурок с достаточно густым волосиным покровом, второй - из шкурок, огузки которых имеют густоту волоса приблизительно такую же, как густота волоса нашей части шкурок предыдущего ряда. Аналогично огузки шкурок, расположенных в третьем рядке, должны иметь густоту волосиного покрова приблизительно такую же, как густота его в шейной части шкурок второго рядка. Верхняя часть изделия при такой системе размещения шкурок будет иметь волосиной покров реже, чем в нижней части. Чтобы этого избежать, надо в верхние рядки поместить шкурки с более густым волосом для получения оптически выровненной поверхности волосиного покрова, более густые огузки шкурок вычесать очень частым гребешком или проволочной щеткой, что позволит выровнять густоту их волос.

Независимо от подбора шкурок по размеру и густоте волос необходимо точно подобрать их по оттенку, блеску и упругости волоса. Направление волосиного покрова кверху. Может быть

только в изделиях, изготовленных волосом наружу. Пластины из стриженных шкур, используемые для подкладки, располагают только волосом вниз.

Располагая шкурки волосом кверху, можно добиться эффекта глубокого черного цвета. Для этого шкурки должны иметь густой волосяной покров. При изготовлении скроев изделий с направлением волоса кверху шкурки подбирают следующим образом: для нижнего рядка - шкурки среднего размера. Густота и высота волоса в шейной части шкурок, подобранных на второй и последующие рядки, должна соответствовать густоте и высоте волоса на огузках шкурок, подобранных на предыдущие рядки.

Получение пропорционального и эстетичного готового изделия облегчает выбранный метод раскроя и соединения шкурок.

Возможны и другие системы размещения шкурок, например, в поперечном направлении с делением их на половинки, по косой линии ("в елочку", "под паркет"). Однако независимо от системы размещения шкурок всегда надо помнить, что соседние шкурки должны иметь сходные свойства волосяного покрова, а изделие должно быть гармоничным.

7.11.2. Раскрой детского пальто

В домашних условиях из шкурок кролика можно сшить детское пальто. На рис. 76 приведена выкройка (1 клеточка равна 5x5 см), которую переносят на бумагу в натуральную величину и вырезают лекало. Подкладку изготавливают по такой же выкройке с небольшим (1,5 - 2 см) припуском на подкладной шов. После того как сшиты основные детали пальто, пришивают воротник. Выкройка дана на рост ребенка 128 см.

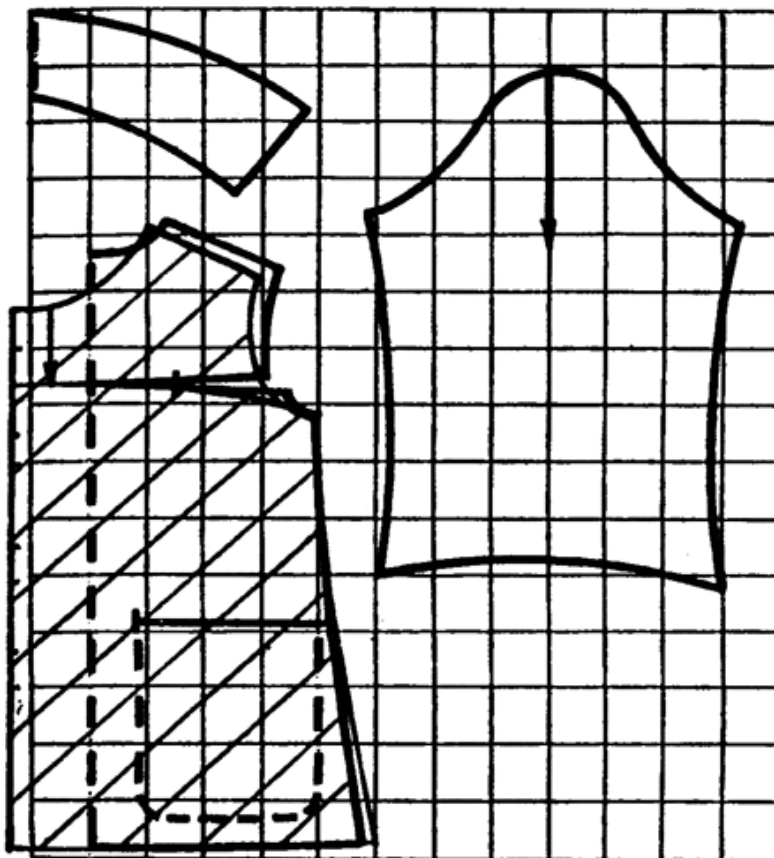


Рисунок 76. Выкройка детского пальто

7.11.3. Раскрой меха для дамской меховой шапочки

Для пошива дамской меховой шапочки требуется полоска шкурки длиной 65 см и шириной 30 см (рис. 77). Выкройку в увеличенном виде переносят на вдвое сложенную бумагу (1 клеточка равна 5 x 5 см) и вырезают шаблон. Затем его наносят на кожаную ткань меховой шкурки и осторожно вырезают бритой (можно предварительно обвести мелом). По этому же шаблону выкраивают жесткую прокладочную ткань для повышения формоустойчивости шапки и подкладку. Меховые детали сшивают вручную, а прокладку и подкладку на швейной машине.

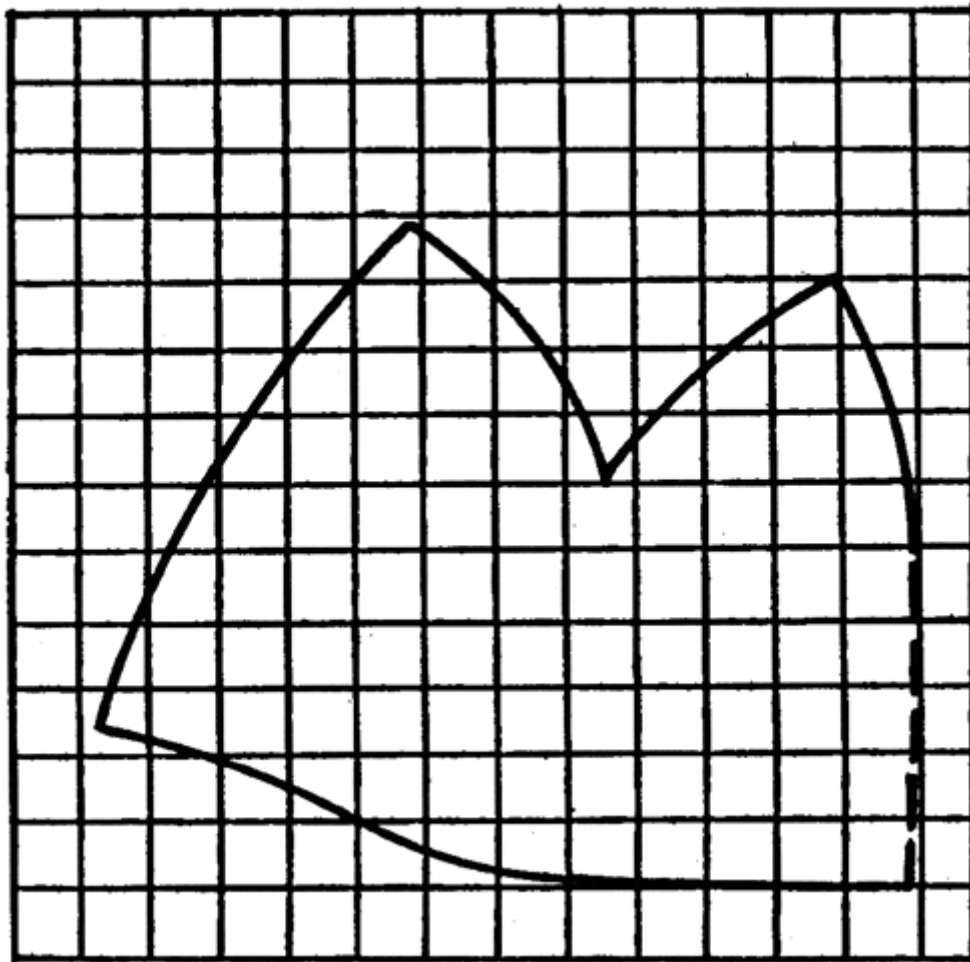


Рисунок 77. Схема раскроя дамской шапочки

7.12. МУЖСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Мужскую шапку с продольным прогибом вдоль колпака ("гоголь") без окола (рис. 78) можно изготовить без деревянной формы (формование на деревянной форме и окол улучшают и изменяют ее внешний вид). Такую шапку можно изготовить из овчины, шкурок нутрии, ягнят и др. Направление волосяного покрова может быть круговое: вверх от нижнего борта или вниз от верхнего борта. Если кожаная ткань мягкая и легко вытягивается, то достаточно обшить тесьмой края только половины шапки. К низу шапки приметывают полосу жесткого полотна, нижний борт подгибают и приметывают крепкими нитками. Подкладку дублируют ватином и бортовкой (жестким полотном, флизелином, пенополиуретаном и др.). Затем выкраивают подкладку по форме шапки и сшивают на машине. Подкладку вставляют внутрь шапки, подворачивают внизу, приметывают и край обшивают потайным швом.

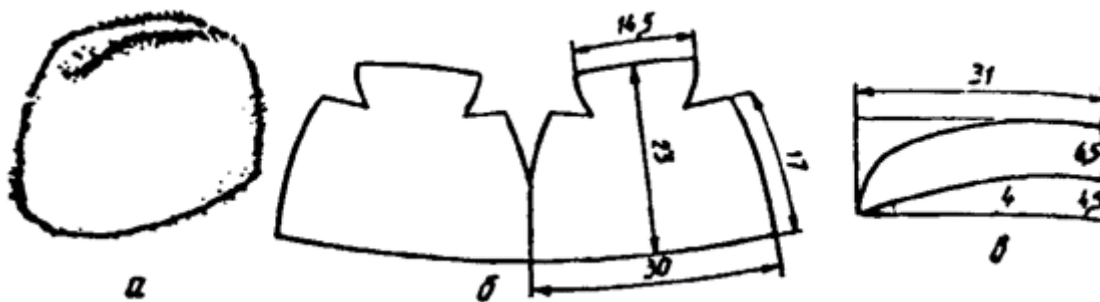


Рисунок 78. Мужская шапка с прогибом вдоль колпака (а), колпаком (б), окол (в)

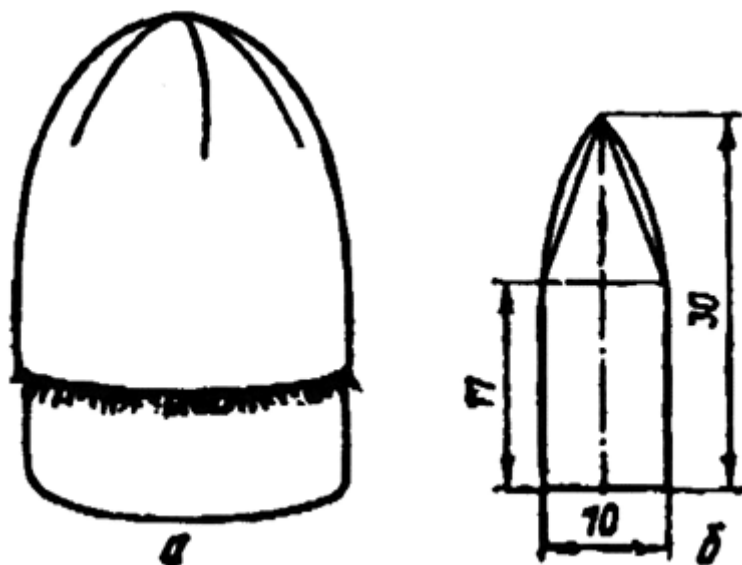


Рисунок 79. Шапка-колпачок на деревянной форме (а) и один из шести элементов шапки-колпачка (б)

Шапку-колпачок (рис. 79) можно изготовить без деревянной формы и на ней. Шапка, изготовленная на деревянной форме, более жесткая. Для изготовления шапки на форме шкурку слегка увлажняют и растягивают, обтягивают вокруг формы, придерживая концы шкурки левой рукой. Правая рука натягивает шкурку на верх деревянной формы. Затем в удобных местах закладывают вытачки. В соответствии с этими закладками обозначают (рисуют) разрезы, чтобы вырезать излишки шкуры, после чего ее сшивают. Соединять концы шкурки можно по прямой, но лучше по нарисованным и тут же вырезанным пилкам. Слегка увлажняют кожаную ткань шкурки и шапку снова натягивают на деревянную форму. Если есть опасение, что волосяной покров может деформироваться, тогда шапку натягивают кожаной тканью к деревянной форме, а волосяным покровом наружу. Головной убор расправляют на 2-3 см больше заданного размера. Шапка с волосяным покровом наружу сохнет долго, поэтому после съема с формы она еще сохнет 2-3 часа. Затем приступают к отделке. Мужскую и женскую шапки отделывают различными способами. Для отделки женских шапок применяют ватин, подкладку не простегивают, а мужским шапкам придают жесткую форму, простегивая подкладку.

Шапку-ушанку (рис. 80) выполняют из разных видов шкурок. Так же выполняют и шапки-ушанки из пушистого меха, например, лисиц. Колпак для ушанки моделируют на деревянной форме или выкраивают. Оба способа требуют заключительного формования на деревянной модели.

В шапке-ушанке направление волоса может быть другое, например, снизу вверх.

Правку, сушку и раскрой выполняют так же, как и для других моделей шапок. Длина околос после обкроя должна быть больше окружности головки на 1,5 - 2 см. Перед сборкой внутренний окол простегивают вместе с жестким полотном. Чтобы окол хорошо прилегал к колпаку, их края обшивают вручную отделочной тесьмой. Округления в околах (спереди) слегка стягивают тесьмой и простегивают так, чтобы он был слегка выпуклым. К нижнему краю колпака приметывают полоску жесткого полотна шириной около 5 - 6 см. При сшивании подлицевого окола с лицезым необходимо давать припуски на округления, которые облегчают выворачивание.

К наушникам пришивают узкие завязки. После определения оси шапки околы пришивают к колпаку. Затем сшивают вместе подгибы околос и подворачивают их книзу. Края обметывают крепкими нитками.

Внутренняя отделка шапки заключается в пришивании формостойкой подкладки вместе с ватином. Форма для раскроя подкладки такая же, как и для мехового колпака.

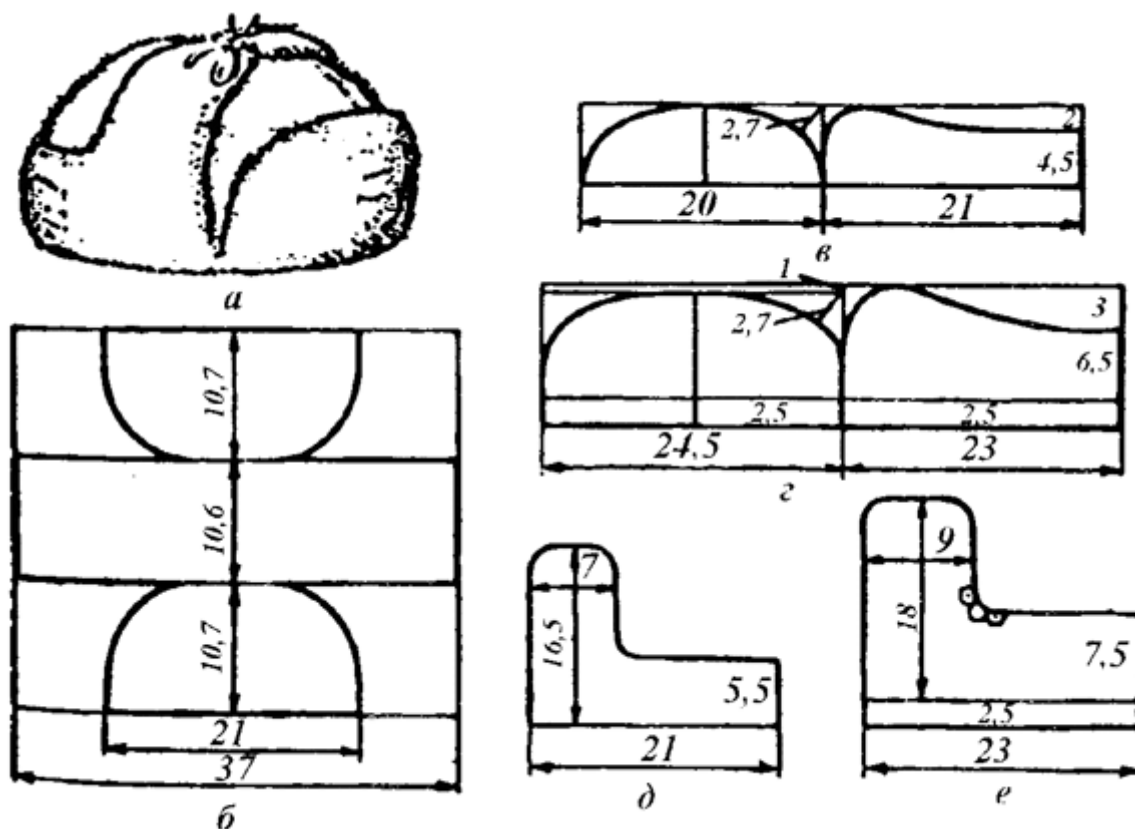


Рисунок 80. Охотничья шапка (а) и ушанка (б) формы для раскроя колпака (в), подлицевого козырька (г), лицезого козырька (о), подлицезых наушников (е), лицезых наушников (ж)

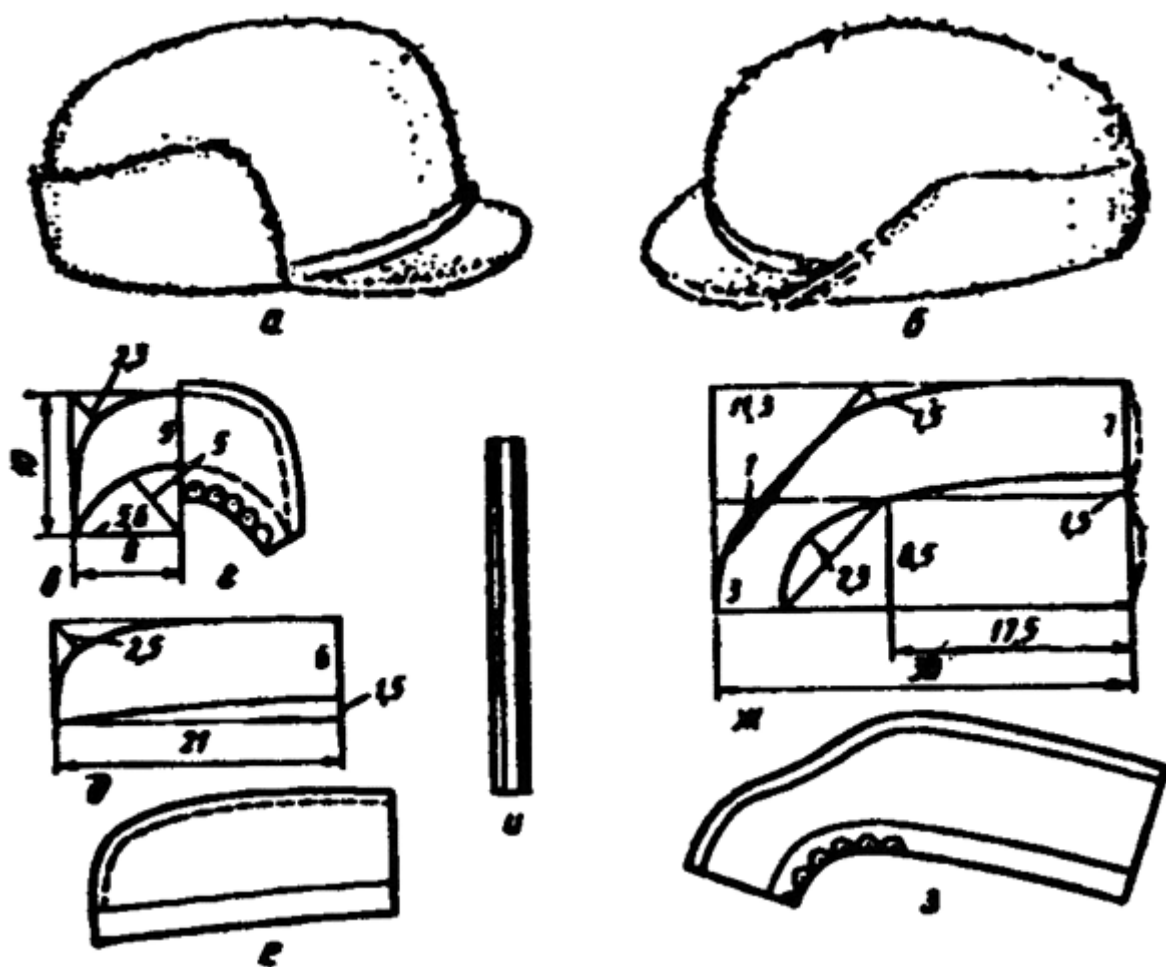


Рисунок 81. Шапки с козырьком (а) и околom, переходящим в козырек (б); формы для раскроя козырьков (в, г), лицевых и подлицевых наушников (д, е), наушников с подкозырьком (ж, з)

Шапка с козырьком (рис. 81) отличается от охотничьей лишь формой козырька и узким хлястиком спереди. Хлястик может быть выполнен из той же шкурки, что и окол. Форму и размер козырька можно моделировать произвольно. В козырек перед выворачиванием вставляют жесткую прокладку из пресс-шпана.

7.13. ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

При создании головных уборов необходимо учитывать назначение шляпы, форму головы, тип лица, причёску, манеру ношения. формы меховых шляп бывают простыми и сложными (с полями или драпированные).

Вид меха в значительной степени определяет возможности создания моделей. "Пышная фактура" меха увеличивает объем головного убора, поэтому женские шляпы из длинноволосых мехов должны быть простыми по форме. "Низкая блестящая фактура" (клям, голяк, каракульча) зрительно уменьшает форму головного убора, она делает его воздушным. Из таких мехов можно делать интересные чалмы. Качество меха играет очень важную роль во внешнем виде изделия, но не менее важным является правильное композиционное решение модели, а также технологические приемы, используемые при изготовлении и придающие меху особую красоту.

Один и тот же мех можно использовать различно: в одном случае он будет тусклым, мало интересным, в другом - мех сам "заиграет". Особое место тут занимает выбор направления ворса. Исключением является котик, ворс которого должен быть направлен вверх. При растягивании мехов с ярко выраженным хребтом по длине хребет становится уже и темнее, при растягивании по ширине - волосяной покров шкурки становится более пышным, окраска его светлеет. Для создания более уплотненного завитка шкурки завитковой группы растягивают по ширине.

Меховые головные уборы черного, коричневого и темно-серого цвета кажутся менее объемными, чем те же светлые изделия. Меховые головные уборы способны длительное время сохранять красивый внешний вид, поэтому они более стабильны к изменениям моды, чем головные уборы из других материалов. Поэтому особенностью моделирования женских меховых головных уборов является создание таких форм которые способны существовать продолжительное время. Форма и размеры женской меховой шляпы, особенно из ценного меха, зависят от величины шкурок, так как отходы при работе с мехом должны быть минимальны.

В женских меховых головных уборах необходимо максимально упрощать крой мехового полуфабриката. Все меха, за исключением каракуля, дают видимые соединительные швы в большей или меньшей степени. В случае изготовления шляпы из небольших шкурок необходимо конструктивные и декоративные линии подчинять линиям соединения шкурок. Каждый вид меха дает свои лекала для изготовления женских головных уборов. Форма лекал определяется видом и размером шкурки.

На рисунках 82, 83 показаны шляпы, сделанные из чулков норки, разрезанных по лапкам, а также шляпы, у которых шов соединения шейки с огузком закрывается хвостом. В шляпе, поданной на рис. 84, этот шов закладывает в рельеф. На рис. 85, 86 показаны шляпы, изготовленные из двух небольших норковых воротников. Один воротник поставлен на бортик. Второй воротник распорот по середине и соединен по отлетной части воротника.



Рисунки 82, 83, 84



Рисунки 85, 86

7.13.1 Виды меховых шляп

Шляпы женские меховые подразделяются на 2 вида: а) с полями; б) без полей. Основные виды шляп с полями показаны на рис. 87-88.



Рисунок 87. Шляпа женская с полями "клеш". "Клеш" - это поля, опущенные вниз
Рисунок 88. Шляпа женская с приподнятыми вверх полями "болеро"



Рисунок 89. Шляпа женская типа "ток"

Рисунок 90. Шляпа женская типа берета. Береты могут быть на ободке или без него, с козырьком или без него

Рисунок 91. Шляпа женская типа "чалмы". Женские, меховые "чалмы" являются очень нарядным головным убором

На рис. 89-91 представлены разновидности шляп без полей. Еще две разновидности показаны на рис. 92-93.



Рисунки 92, 93

7.13.2. Комбинированные меховые шляпы

В редких случаях женские меховые головные уборы могут быть комбинированными, то есть состоять из двух различных мехов, меха и фетра, меха и ткани. При сочетании двух мехов необходимо учитывать, что хорошо сочетаются длинноволосые, средневолосые с коротковолосыми, например каракуль или каракульча с норкой. Чем больше длина ворса, тем более объемным смотрится головной убор. Ткань или фетр ставится на головку или на невидную часть полей.

На рис. 94-97 показаны различные варианты комбинированных меховых шляп.



Рисунки 94, 95, 96, 97

7.13.3. Зависимость края и направления ворса

Зависимость края и направления ворса показана в следующей серии рисунков.

В шляпе на рис. 98а направление по борту справа налево, по донышку: спереди назад и наоборот (рис. 98б).

В шляпе с полями, состоящей из клиньев, ворс должен совпадать по клиньям (рис. 99).



Рисунок 98

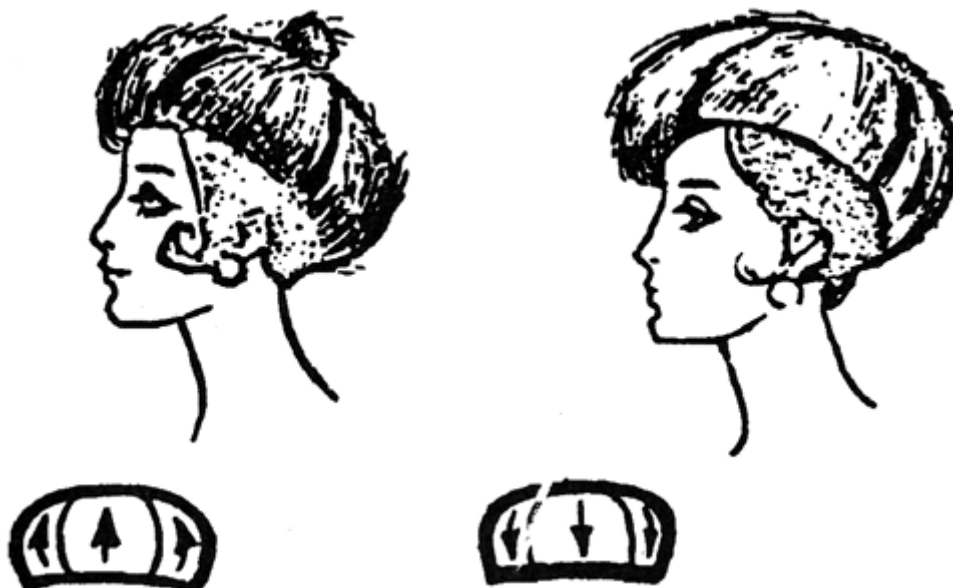


Рисунки 99, 100, 101

В шляпах женских по головке, состоящих из клиньев ворс направлен вверх или вниз (рис. 100-101).

В шляпках женских типа берета (рис. 102-105) направление ворса в клиньях должно быть вверх или вниз. В том случае, если есть ободок, то направление ворса должно совпадать. В берете с козырьком направление ворса в клиньях и козырьке должно совпадать.

На козырьке направление ворса вниз должно соответствовать направлению вверх на нижнем козырьке.



Рисунки 102, 103



Рисунки 104, 105

7.13.4. Инструменты и приспособления для работы над меховыми шляпами

К ним относятся: ножи скорняжные, палки из жимолости для выбивания меха, гвозди, булавки с колечками, гвоздодеры, деревянный молоток для разбивки швов, доски для растяжки меха, расческа металлическая, щетка из кордоленты, ванночки для воды и клея, игла, ножницы, наперсток, магнитное приспособление, сантиметровая лента, тумбы, колодки, отводки для снятия головных уборов с колодок, молоток.

Колодки

При изготовлении женских меховых головных уборов применяют все виды тумб и разборных колодок, состоящих из 5 частей (рис. 106).

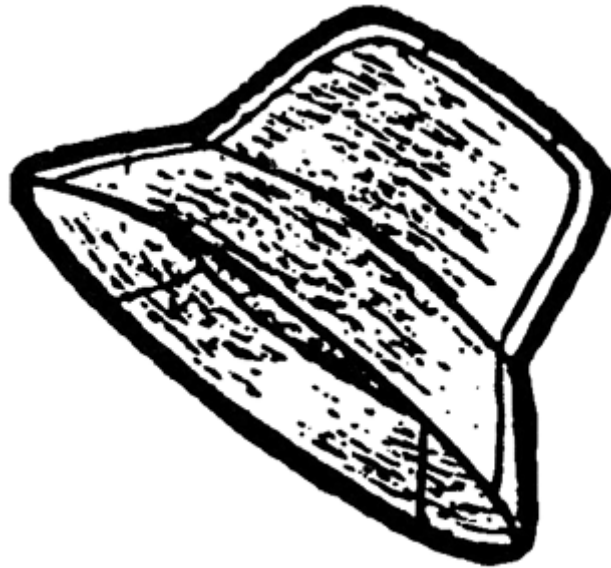


Рисунок 106

Разборные колодки необходимы для того, чтобы меховой головной убор не деформировался при снятии с колодки.

При использовании колодок необходимо только учитывать, что все меха имеют свою высоту ворса, вследствие этого чем больше высота ворса, тем меньше по объему должна быть силуэтная форма, хотя размер головного убора должен оставаться прежним.

7.13.5. Разрезание шкурок

Разрезание шкурок является очень ответственной операцией при изготовлении женских меховых шляп. В дальнейшем оно определяет внешний вид готового головного убора.

При изготовлении головных уборов из дорогих мехов в форме чулков (норки, соболя) их по возможности стараются меньше резать.

Шкурки разрезают по центру черева, по лапкам: правым и левым, в зависимости от фасона шляпы и с учетом того, что направление ворса на шляпе должно быть справа налево. Хвост от чулка может быть отрезан или вставлен по линии соединения шейки с огузком (рис. 107).

Две маленькие норки разрезают по лапкам и соединяют "в зеркальном изображении" (рис. 108).

Песец, чернобурку, рыжую лису, нутрию разрезают по центру черева.

Маленькие по длине и узкие по ширине шкурки разрезают так, как показано на рис. 109.



Рисунок 107

При разрезании по центру черева и хребту доньшко отсутствует, если высота стенок составляет высоту головного убора (рис. 110).

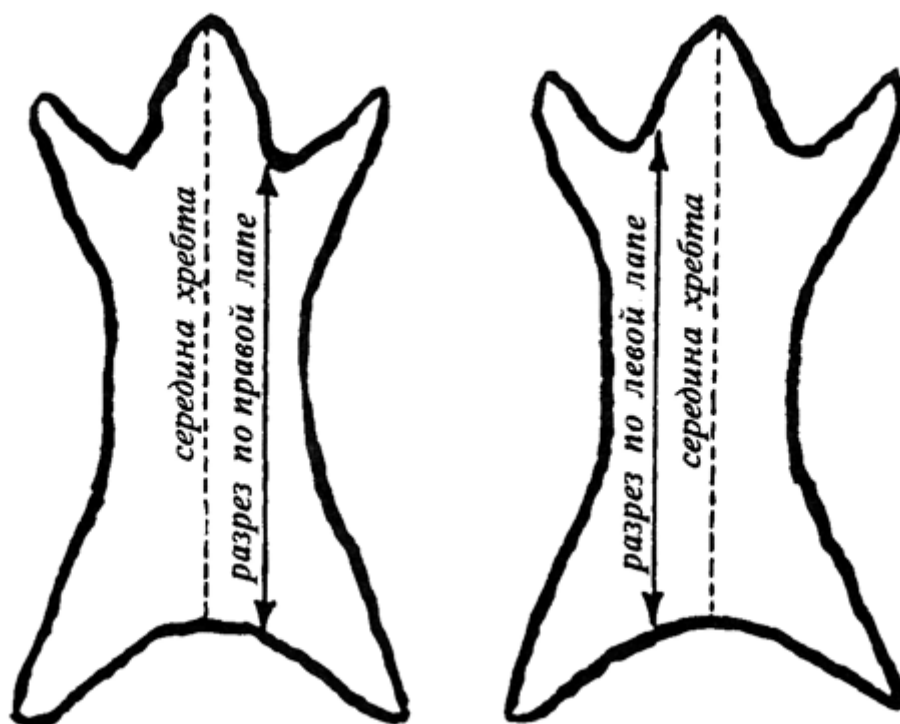


Рисунок 108

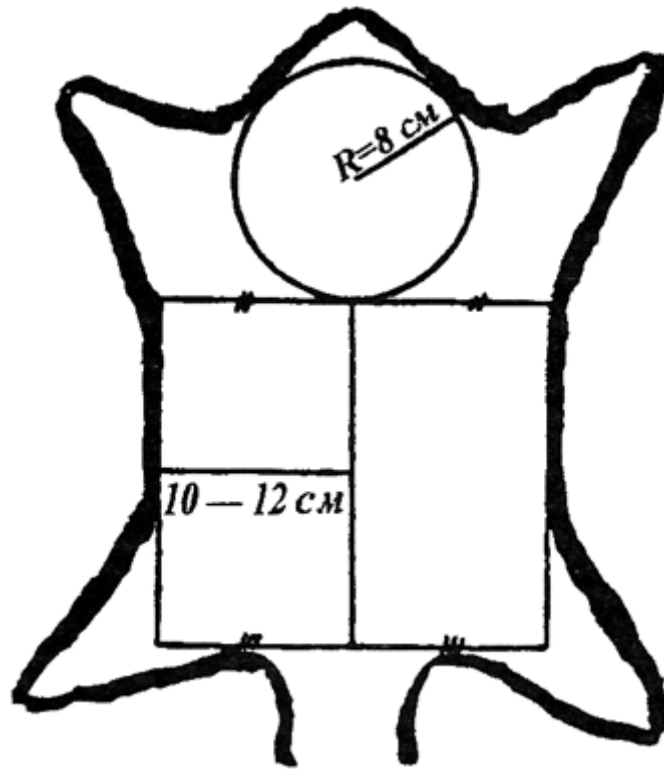


Рисунок 109



Рисунок 110

Мелкие виды шкурок раскраивают по лекалам, соответствующим конфигурации шкурок. Так, например, из шкурок белок можно делать клинья для головок или беретов. Из мелких видов шкурок можно составлять пластины, из которых потом уже раскраивают по лекалам.

7.13.6. Подборка меха

При изготовлении меховых головных уборов важной операцией является подборка меха, которая обеспечивает однородность внешнего вида головного убора. В случае, если головной убор делают из нескольких шкур, то их подбирают по однородности целого ряда признаков: длине, густоте, блеску, шелковистости, форме завитков волосяного покрова, его окраске, толщине кожной ткани.

Любой мех, в особенности с длинным ворсом, необходимо выколачивать. Выколачивание производится по волосяному покрову, держа шкуру на весу, тонким гибким прутиком (жимолостью). Волосяной покров расчесывают ческом против ворса - от хвоста к головке, потом наоборот. Так расчесывают все меха, кроме каракуля. При расчесывании шкурки производят ее тщательный осмотр, перегибая шкуру и раздувая ее. Границы обнаруженных дефектов прокалывают со стороны волоса кончиком ножа. Шкуру переворачивают кожной тканью вверх и производят удаление дефектов.

7.13.7. Растягивание меха на досках

При изготовлении деталей женских меховых головных уборов шкурки растягивают после удаления дефектов на досках для изменения конфигурации меха.

Шкурки должны быть равномерно увлажнены по всем участкам. Вода не должна попадать на волосяной покров. Количество воды должно составлять 45 - 50% от веса сухой шкурки. Температура воды должна равняться 30-40°C, так как при этой температуре достигается наилучшее впитывание мездры. Цель увлажнения - придать шкуркам такое состояние, в котором они при расправке увеличивают площадь и приобретают необходимую форму.

Увлажненные шкурки складывают мездрой внутрь и оставляют лежать в течение 0,5 - 1 часа в зависимости от вида меха и толщины мездры.

7.13.8. Подборка меха по лекалам или на колодке

После удаления дефектов мех подбирают по лекалам или по колодке с соблюдением направления ворса и симметрии рисунка. При подборке меха по колодке необходимо добиваться наиболее экономного использования меха и уменьшения количества стачных швов. Увлажненный мех натягивают на соответствующую колодку, фиксируя ее форму. Мех располагают ворсом вверх. При создании заданной формы образуются складки, которые необходимо убрать посредством оттяжки или вытачек. Для вырезания вытачек лишний мех закрепляют булавками с колечками. Намечают цветным или чернильным карандашом линию среза. Делают метки.

Увлажненный мех скрепляют вручную, совмещая аналогичные метки. Дают возможность подсохнуть и стачивают на скорняжной машине.

Шкурки набивают на доски волосяным покровом вниз, за исключением цигейки. Швы разбивают деревянным молотком. Шкурки расправляют, закрепляют гвоздями или булавками с колечками с расстоянием друг от друга 0,5 - 1,2 см. Не допускается наличие на шкурке морщин и складок.

После сушки шкурки снимают с доски. Обрезают по линии гвоздей. Расчесывают.

7.13.9. Сшивание меха

Мех стачивают на скорняжной машине 10-Б класса, имеющей 2000-2200 об./мин. При работы на машине ворс заправляют волосозаправочным приспособлением.

Швы должны быть сделаны без захвата волоса в шов, без посадки сторон, без пропусков и просечек, концы ниток должны быть закреплены и обрезаны.

Толщина кожаной ткани	Номер ниток (в мм)	Высота шва (в мм)	Количество стежков на 1 см
1. Толстая - свыше 0,8 мм (из овчины, собаки, волка и т. д.)	30, 40	не более 2,5	4-5
2. Средняя - от 0,4 до 0,8 мм (из шкурок сурка, кролика, каракуля, мерлушки и т. д.)	40, 60	не менее 1,5	5-6
3. Тонкая - менее 0,4 мм (из шкурок колонка, белки, горноста, зайца-беляка, суслика, каракульчи и т. д.)	60, 80	не более 0,8	6-7

В зависимости от толщины кожаной ткани качество швов должно соответствовать требованиям таблицы.

Для соединения шкурок применяют различные виды швов: прямой, пилку конусовидную, пилку прямоугольную, фигурный и волнистый швы. Сам мех подсказывает, какой необходимо применять шов.

7.13.10. Клеящие вещества

При изготовлении женских меховых головных уборов применяют клей гуммитрагант и мучной. Клеем смазывают только прокладку.

Приготовление клея.

Трагантовый клей. 100 г гуммитраганта заливают 0,5 л теплой воды на 2-3 дня, затем клей разбивают и заливают еще 0,5 л теплой воды. Клей готов к употреблению на 5 - 6-й день. Клей процеживают через марлю.

Мучной клей. Муку заваривают в кипящей воде до густоты сметаны. Соотношение муки и воды 1:3. В настоящее время начинают применять синтетический клей сальвитозу.

7.14. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЕХОВЫХ ШЛЯП

7.14.1. ПРОКЛАДКИ

Варианты соединения прокладочных материалов:

1. Фланель.
2. Фланель + марля в 1 слой.

3. Марля в 3 + 4 слоя.

Изготовление прокладки. На соответствующей колодке делают прокладку. Для этого косую полосу фланели шириной 15 + 25 см, выкроенную под углом 45° к основной нити, укладывают вокруг колодки с небольшим натяжением. Края прокладки соединяют накладным швом ручными косыми стежками длиной 1,0 см с частотой 1,0 см - 1 стежок. Верхний край прокладки собирают на нитку мелкими наметочными стежками. Стягивают нитку до размера получающейся окружности. Сверху накладывают доньшко большее по радиусу на 1,0+1,5 см стянутого. Доньшко пришивается косыми наметочными стежками. Фланелевую прокладку смазывают клеем по всей поверхности, затем обклеивают марлей.

7.14.2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕХОВЫХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ ЖЕСТКОЙ ФОРМЫ БЕЗ ПОЛЕЙ

Существует два способа изготовления жестких меховых головных уборов: на сухих прокладках и на мокрых прокладках.

По первому способу проклеенная прокладка ставится в сушку. После высыхания на нее надевают увлажненный меховой колпак, подобранный заранее по колодке. Швы разбивают деревянным молотком. Центр мехового колпака совмещают с центром колодки. Укладывают рельефные линии, если таковые имеются, вкладывают в них скрученные бумажные жгуты. Закрепляют их булавками с колечками. Оттягивают все морщины на меховом колпаке и закрепляют гвоздями или булавками с колечками по размерной окружности. Укладывают. Полуфабрикат шляпы снимается с колодки. Излишки меха в размерной окружности подрезают.

По второму способу увлажненный меховой колпак натягивают на мокрую прокладку. Особо приемлем второй способ при изготовлении головных уборов из мехов, имеющих слабую гнилую мездру.

Размерная окружность. Особое внимание должно уделяться размерной окружности шляпы. В зависимости от заданного размера размерную окружность можно растянуть или припосадить в пределах 2,0 см. Растягивают размерную окружность вручную или спецприспособлением равномерно по всей длине.

Для закрепления заданного размера шляпы существует 2 способа: с помощью кромки или полоски фетра, с помощью полоски подкладочной ткани.

I способ. Внутри размерной окружности вкладывают полоску фетра шириной 1,0-1,5 см и длиной на 1,0 + 2,5 см больше размера (за счет толщины мездры и длины ворса).

Полоску подшивают с внутренней стороны размерной окружности наметочным стежком с длинными стежками на фетровой полоске и проколом на мехе. Полоска фетра дает возможность увеличения в случае необходимости размера шляпы. Кромка такой возможности не дает.

II способ. К нижнему краю мехового полуфабриката шляпы пришивают косую полоску подкладочной ткани шириной 3,0-3,5 см. Сложенную пополам полоску пришивают лицом к лицу с мехом "в чистый край". Косая полоска подкладочной ткани может быть пришита к меховому колпаку до натягивания на колодку.

7.14.3. ПОДКЛАДКА

Для женских головных уборов применяют 2 вида подкладок: из клиньев, из доньшка и дольника с рюшем (рис. 111). Подкладка, состоящая из клиньев, применяется при изготовлении беретов. Она изготавливается следующим образом: складывают клинья, уравнивают срезы и стачивают швом шириной $0,7 + 0,8$ см. Швы клиньев должны сходиться в центре так, чтобы один являлся продолжением второго. В подкладке из доньшка и дольника с рюшем дольник обязательно раскраивается строго по косой нити. Ширина подкладки зависит от глубины шляпы и равняется примерно $15 + 22,0$ см с доньшком, имеющим форму квадрата 13×13 или 15×15 .

При стачивании концов дольника выпускают острый угол на $1,0$ см.

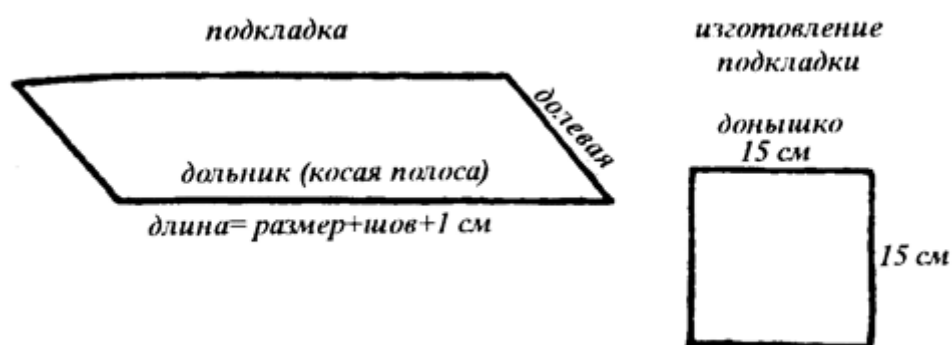


Рисунок 111

Шов стачивания равняется $0,7 + 0,8$ см. Шов стачивания заутюживают на одну сторону. Верхний край дольника подкладки подгибают на $1,5$ см в сторону изнанки. Собирают подкладку на иголку, закидывая иголку от себя через край подгиба. Нитки х/б № 40 - в цвет подкладки. Длина двойной нитки для собирания рюша должна равняться примерно $70 + 80$ см. Иголку нельзя вынимать, пока не сделан рюш. Набранный материал с иголки постепенно сталкивают на нитку. После последнего стежка следует вынуть иголку с нитки, собранную подкладку надевают на тумбу вверх подгибкой и равномерно распределяют рюш по кругу, закрепляют нитку. Диаметр круга должен равняться $10 + 12$ см.

Сверху на тумбу накладывают доньшко, его прикрепляют в четырех местах булавками, а затем пришивают нитками в цвет подкладки швом "вперед иголкой" за выпуклые места, получившиеся от рюша. Стежки на лицевой стороне не допускаются.

Вшивание подкладки. Готовую подкладку вкладывают внутрь шляпы, совмещая середины шва подкладки с задней частью шляпы. Доньшко подкладки прикрепляют к прокладке в четырех местах. Подгибают края подкладки внутрь шляпы и подшивают подкладку ручными потайными подшивочными стежками. Подкладку вшивают двойной х/б ниткой 40 номера.

7.14.4. ШЛЯПЫ ИЗ ДЛИННОВОЛОСЫХ МЕХОВ ТИПА ПЕСЦА, ЛИСИЦЫ, РЫСИ

Сшивают мех по боковым швам. По верхнему краю стенки и доньшка делают метки: переднюю, заднюю и боковые. Аналогичные метки совмещают. Стачивают на машине 10-Б класса или вручную. Если доньшко отсутствует, то верхний край стенки собирают на нитку х/б № 10 и стягивают (меха с тонкой мездрой). На мехах с толстой мездрой по центру делают выточки. Ободок может пришиваться к меховому колпаку до натяжки или после натяжки в

зависимости от необходимости. Ободок пришивают к меху частыми косыми наметочными стежками.

Обработка нижнего края шляпы "в чистый край". Высушенный меховой полуфабрикат шляпы подравнивают по нижнему краю. К нему лицом к лицу пришивают ручными косыми стежками полоску подкладочной ткани, сложенную на 1/3 ширины (рис. 112). Ширина подкладочной полосы равна 5,0 см. Отгибают эту полоску внутрь шляпы. Делают перекант меха. Пришивают полоску к прокладке косыми наметочными стежками.

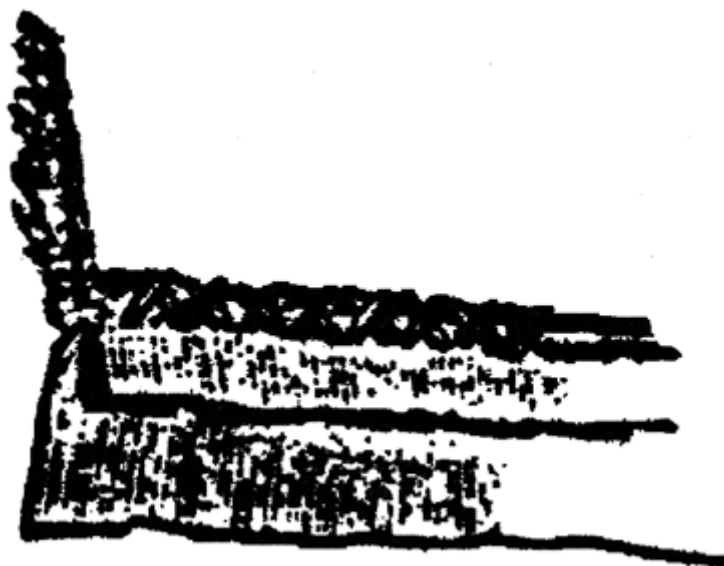


Рисунок 112

7.14.5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖЕНСКИХ ШЛЯП С ПОЛЯМИ

Мех для головки, верхних и нижних полей подбирают по соответствующим колодкам. На верхние поля и головку должны быть поставлены лучшие участки меха. Детали из меха стачивают вручную или а машине.

Прокладка для головки и полей может состоять из: фланели - 1 слой, фланели 1 слой + марли 1 слой.

Головка. На прокладку натягивают увлажненный меховой колпак головки, оттягивают. Наличие морщин и складок не допускается. Закрепляют гвоздями или булавками с колечками. Головка может изготавливаться как по сухому, так и по мокрому способу.

Поля. На соответствующую колодку натягивают увлажненные нижние поля мехом вниз. Оттягивают, закрепляют гвоздями или булавками с колечками, смазывают клеем. Сверху на мездру накладывают прокладку, раскроенную по косой нити, оттягивают, делают надрезы, одновременно проклеивают и закрепляют гвоздями или булавками с колечками. Ставят в сушку.

Край полей может обрабатываться двумя способами: "в чистый край" или с подгибом верхних на нижние.

При обработке "в чистый край" изготавливают отдельно нижние поля с прокладкой и верхние. Формы высушивают, делают метки. Нижние поля складывают лицом к лицу с

верхними, совмещая аналогичные метки. Обшивают их по краю косыми обметочными стежками. Поля выворачивают. Выметывают кант. Внутренний край полей закрепляют швом "через край".

По второму способу верхние поля, прокладку и нижние поля изготавливают вместе. Подобранные верхние поля должны быть больше нижних по внешнему краю на 1,0-1,5 см. На высушенные нижние поля с прокладкой накладывают увлажненные верхние поля, оттягивают, закрепляют гвоздями или булавками с колечками (рис. 113). Ставят в сушку. Высушенные поля снимают с колодки, выравнивают края верхних и нижних полей.

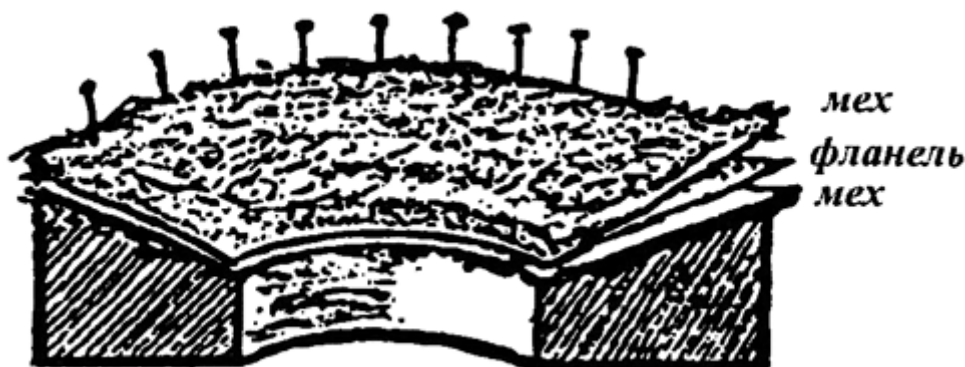


Рисунок 113

Верхними полями огибают нижние по внешнему краю и подшивают косыми наметочными стежками (рис. 114). Нитки должны быть в цвет меха. Внутренний край полей (размер) подшивают наметочными стежками через край. Длина стежка 1,0 см.

Соединение головки с полями. Нижний край головки подрезают, подравнивают и сшивают с прокладкой редкими косыми стежками. На головке и полях делают метки: переднюю, заднюю и боковые. Надевают головку на поля, совмещая аналогичные метки. Пришивают косыми наметочными стежками.

Изготовление козырьков. Козырьки подбирают по соответствующим лекалам. Натягивают их на доске или тумбе. Обработка козырьков аналогична обработке полей.

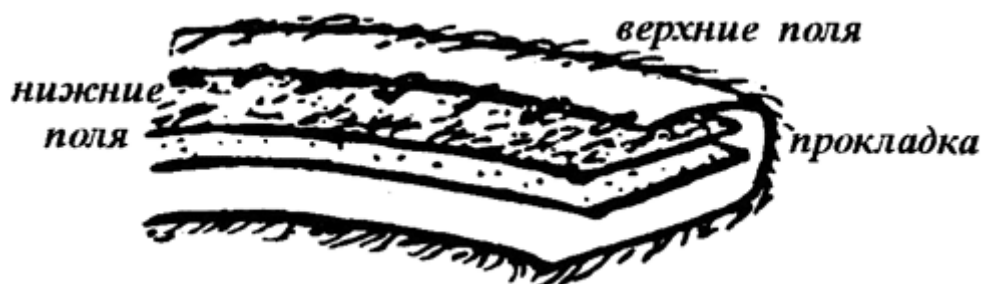


Рисунок 114

7.14.6. ШЛЯПЫ ЖЕНСКИЕ МЕХОВЫЕ ТИПА "БЕРЕТА"

Технология изготовления мехового полуфабриката берета аналогична изготовлению шляп без полей. По размерной линии берет обрабатывают одним из трех способов: без ободка (аналогично шляпам без полей), с жестким ободком (с прокладкой), с мягким ободком (без прокладки).

По второму способу подбирают из меха ободок шириной $5 + 6$ см и длиной на $2,0$ см больше размера шляпы в готовом виде. Сшивают концы ободка. Внутри ободка вкладывают прокладку из бортовки шириной $2,0 + 3,0$ см. Пришивают прокладку к ободку стегальными стежками. Нижний край ободка подгибают, пришивают к прокладке косыми наметочными стежками. Верхний край ободка пришивают к берету швом шириной $0,5 + 0,7$ см ручным машинным швом.

По третьему способу концы ободка сшивают, складывают его пополам по ширине мехом наверх. Обрезные края ободка сшивают швом через край. Ободок пришивают к берету ручным машинным швом шириной $0,5 + 0,7$ см.

"Боярка" мягкой формы. Из растянутого заранее меха раскраивают по лекалам клинья и бортик. Ширина бортика в готовом виде должна равняться $8 + 10$ см.

Головка. Клинья головки стачивают на скорняжной машине. Клинья прокладки из аппретированной марли в 1 слой стачивают на машине 22-а класса стачным швом шириной $0,5 + 0,7$ см. На тумбу Натягивают прокладку из марли. Сбрызгивают водой. Надевают увлажненную меховую головку, оттягивают по тумбе, закрепляют по краю гвоздями или булавками с колечками.

Изготовление борта. На прокладку, состоящую из двух слоев ватина, накладывают подкладку, перестрачивают параллельными строчками вдоль борта с расстоянием между ними $2,0 + 3,0$ см.

Сшивают концы борта вручную или на машине. Длина борта должна быть на $3 + 5$ см больше размера шляпы в зависимости от толщины прокладки. Внутри мехового борта вкладывают выстроченную прокладку. Приметывают. Края подкладки сшивают накладным швом ручными потайными стежками. Меховым бортом огибают прокладку и подшивают косыми наметочными стежками. Если меховой борт узкий, то по краям его пришивают кромки, которыми огибают прокладку.



Рисунок 115

Соединение борта с головкой. Головку к борту пришивают частыми косыми наметочными стежками за середину борта или за $1/3$ ширины борта, считая сверху.

7.14.7. МЕХОВЫЕ ДРАПИРОВАННЫЕ ШЛЯПЫ

Делают прокладку из фланели и марли на соответствующей колодке. Смазывают клеем. Высушивают. Существует 2 способа изготовления драпированных шляп: на колодке с прокладкой и на прокладке без колодки. Драпируют в основном все меха с мягкой мездрой, кроме длинноволосых. На мехах с коротким ворсом типа голяка, каракульчи, нерпы можно делать большое количество мелких складок, располагая их в различных направлениях (рис. 115).

В средневолосых мехах драпировка осуществляется с небольшим количеством складок, которые создаются только по направлению ворса.

При драпировке складок из меха делают следующее: растянутый предварительно на доске мех накладывают на прокладку и укладывают по модели. Складки закрепляют булавками с колечками. Осматривают внешний вид головного убора, сравнивают с моделью, затем складки прикрепляют к прокладке длинным стежком со стороны изнанки и одним проколом по меху, выбирая ворс из-под иглки.

7.14.8. ОТДЕЛКИ

Применение отделок на меховых головных уборах очень ограничено. Богатый, красивый мех говорит сам за себя. Отделки в основном применяются на недорогих мехах и в том случае, если они придают шляпе большую выразительность или при необходимости скрыть дефект меха. Отделкой может служить натуральная или искусственная кожа, замша или лак, репсовые или муаровые ленты, лякке.

7.15 МЕХОВЫЕ РУКАВИЦЫ И ПЕРЧАТКИ

Рукавицы меховые и овчинные подразделяются на мужские, женские и детские. Мужские и женские рукавицы изготавливаются I и II ростов.

Размеры рукавиц, крытых кожей или хлопчатобумажной тканью (в см)

	Мужские		Женские	
	I рост	II рост	I рост	II рост
Длина по центру	27	28	25,5	26,0
Ширина у запястья (внизу)	12	13,0	9,0	9,5
Объем (ширина под захватом большого пальца)	10,5	11,5	8,5	9,0
Длина большого пальца	12,8	13,0	11,0	11,5

Для верха рукавиц употребляют байку, хлопчатобумажное сукно, вельветон, хлопчатобумажную диагональ, шеврет или шевро перчаточные, шлемные или одежные.

Подкладка рукавиц изготавливается из следующих натуральных и крашеных меховых полуфабрикатов: овчины (выделанной стриженной), мерлушки, лямки, козлика, кошки и кролика. Шкурки для меховой подкладки допускаются стриженные и нестриженные (кроме овчин) с высотой волоса от 8 до 15 мм. Для детских рукавиц подкладка из овчин не ставится.

С внутренней стороны ладонной части пришивается резинка (двумя параллельными строчками) на расстоянии 5 - 6 см от нижнего края в дамских и мужских рукавицах и 4-5 см в детских.

Швы должны быть ровные, прочные, без пропусков и просечек, высотой не более 2 мм. Для пошивки рукавиц применяются нитки № 50-60.

Основные измерения готовых перчаток

	Мужской размер			Женский размер		
	8	8,5	9	6,5	7,0	7,5
Длина по линии среднего пальца	27	28	29	25	2,6	27
Объем (ширина под захватом) большого пальца	9	9,8	10,5	7,5	8	8,3
Ширина в запястье (внизу)	9,5	10,5	31,5	6	6,5	9,0

Перчатки меховые, крытые кожей, изготавливаются мужские и женские; подразделяются по размерам.

В качестве материала для подкладки употребляются шкурки натуральные шленки-лямки, мерлушки степной и русской, козлика мехового, кошки и кролика. На кожаный верх используется перчаточный и шлемный шеврет черного и коричневого цвета.

7.16. РЕМОНТ, ПЕРЕДЕЛКА МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ И УХОД ЗА НИМИ

Меховые изделия - практичная одежда, но в ходе носки в течение длительного времени с ними начинают происходить нежелательные изменения: истирается и теряет красоту волосяной покров; ослабевает связь волосяного покрова с кожаной тканью, мех "лезет"; кожаная ткань теряет прочность и эластичность. Кроме того, изделие может частично выйти из моды либо перестать подходить по размеру. Во всех этих случаях требуется ремонт или переделка. Реставрация меховых изделий - процесс сложный и трудоемкий, требующий не только знания методов раскроя и свойств мехового полуфабриката, но и большого скорняжного мастерства.

Для продления сроков службы меховой одежды могут быть произведены: переделка изделий, находящихся в хорошем состоянии; переделка изделий, частично изношенных; восстановление целостности волосяного покрова на отдельных участках изделий; восстановление мягкости и пластичности кожаной ткани; освежение волосяного покрова. Рассмотрим эти операции подробнее.

7.16.1. Переделка изделий, находящихся в хорошем состоянии

Такая переделка производится, если необходимо изменить модель изделия, увеличить либо уменьшить его размер "ли изготовить из одного изделия другое. Реставрация мехового верха и кожаной ткани в этом случае не нужна.

После выбора фасона изделия и снятия необходимых мерок изготавливают лекала на скрой мехового верха и по ним определяют, достаточно ли меха для переделки изделия.

Получив мех и лекала, скорняк приступает к переделке мехового скроя. Прежде всего он осматривает меховой верх и определяет степень потяжки кожаной ткани. Если потяжка хорошая, это значительно облегчает процесс переделки изделия. При переделке бывает достаточно перетянуть детали скроя по новым лекалам или же незначительно перекроить их. Для этого на деревянный шит наносят контуры лекала, увлажняют детали скроя специальным составом, дают пролежку и производят правку деталей колками.

После сушки скрой слегка отминают, обмеловывают детали по лекалам, обкраивают их и производят частичный перекрой. Если необходимо сделать подставки и приставки меха на отдельных участках деталей, их делают из тех частей меха, которые образовались (обрезались) при обкрое скроя по новым лекалам.

При отделке скроя его волосяной покров очищают от пыли и загрязнений. Для этого скрой встряхивают, проколачивают жимолостью и прочесывают ческом (пушнину) или слегка увлажненной щеткой (шкурки каракуля, кролика, овчину).

Затем увлажняют верх, приглаживая его влажной Щеткой по направлению волосяного покрова, После просушивания мех расчесывают ческом или приглаживают сухой щеткой. На этом отделка закончена.

7.16.2. Переделка поношенных изделий

При переделке не только меняют фасон изделия но и выполняют ряд реставрационных операций: восстанавливают целостность волосяного покрова на различных участках мехового верха (скроя), заменяют отдельные детали (манжеты, лацканы, воротник, рукава) удлиняют или расширяют стан изделия.

Восстановление целостности волосяного покрова изделия достигается удалением небольших потертых участков меха путем прорезок "рыбкой", перемещением полноценных участков меха на участки с поврежденным мехом посредством спуска клиньев, перемещением полос, а также различного рода вставками и приставками или заменой отдельных шкурок.

Прорезка "рыбкой". Этим способом удаляют небольшие потертости волосяного покрова шириной до 1,5 см практически на любых участках мехового верха (если кожаная ткань дает потяжку), а также повреждения кожаной ткани. Прорезки делают строго вдоль линии направления волосяного покрова или под углом, не превышающим 30°. Края прорезок сшиваются.

Спуск клиньев. Этот способ широко применяется при удалении значительных участков мехового верха с потертым волосяным покровом и устранении повреждений кожаной ткани шириной более 1,5 см. Способ позволяет восстанавливать поврежденные участки различной конфигурации спуском одного или нескольких клиньев. Длина клина должна быть не меньше трехкратной ширины удаляемого участка.

Способы удаления пороков мехового верха изделия показаны на рис. 116.

Перемещение полноценных участков меха. Способ применяется для восстановления целостности значительных по размерам поврежденных участков мехового верха. Взамен удаленного участка меха (например, на

центральной части спинки, полочек или рукава) используется полоса меха, расположенного под или над поврежденным участком.

В свою очередь, на места, откуда взят мех, накладываются полосы (участки) дополнительного меха либо меха манжет, лацканов или воротника изделия. Варианты перемещения участков меха показаны на рис. 117.

Увеличение длины и ширины меховой одежды также требует дополнительных количеств меха. Однако подобрать такой меховой полуфабрикат, который соответствовал бы реставрируемому изделию по качеству, сорту и цвету, очень трудно. Поэтому часто приходится использовать для увеличения размеров стана детали самого изделия - воротник, лацканы, манжеты, иногда рукава, а для их восстановления уже используют тот полуфабрикат, который удалось подобрать.

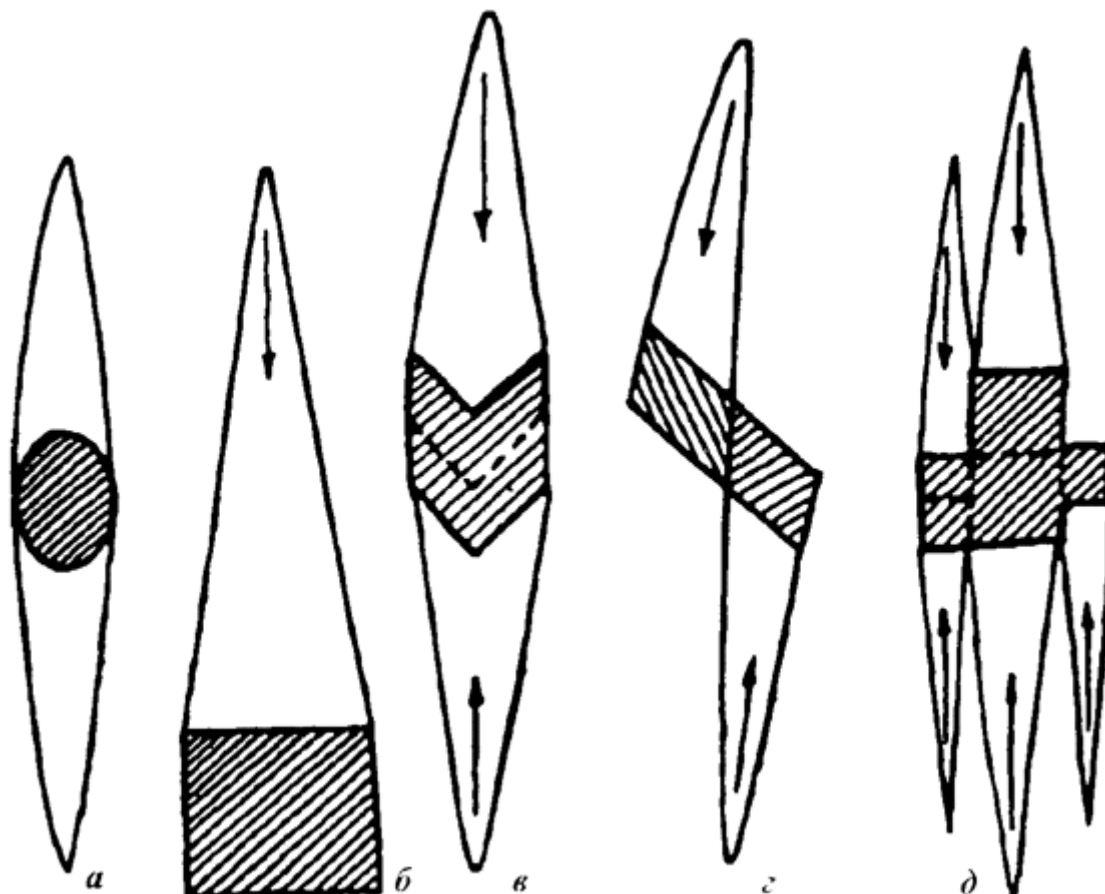


Рисунок 116. Способы удаления пороков мехового верха изделия: а - прорезка "рыбкой"; б - спуск клина; в - спуск клиньев с двух сторон; г - спуск клиньев параллельной; д - многошинный спуск. Штриховкой отмечены удаляемые участки с повреждениями

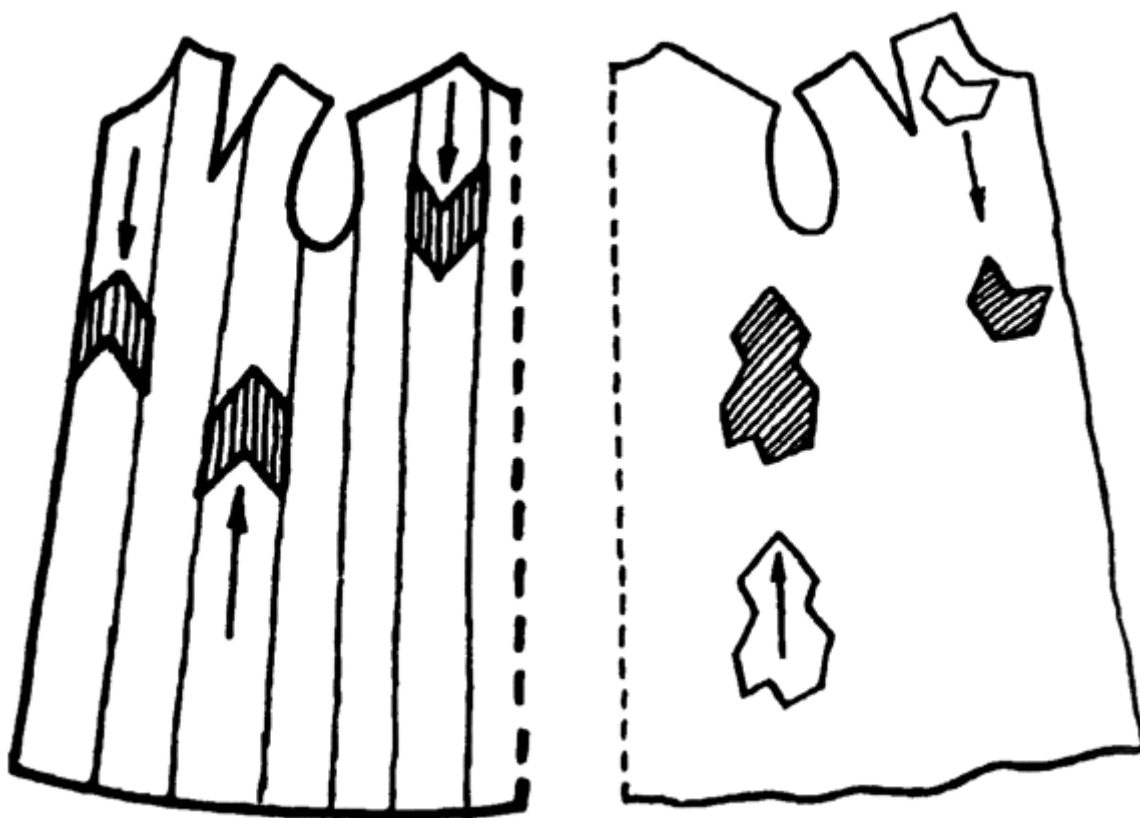


Рисунок 117. Варианты перемещения полноценных участков меха для восстановления целостности волосяного покрова

Способы удлинения стана: наращивание длины путем подставок дополнительного меха в верхней или нижней части стана; вставка меха в верхней или нижней части стана; ступенчатая перерезка стана по диагонали с перемещением полос (столбиков); двух- или трехклинный роспуск.

Рассмотрим эти варианты подробнее.

Наращивание длины применяется для удлинения стана с горизонтальным расположением шкурок. С таким расположением обычно изготавливают изделия из шкурок, имеющих ширину от 8 до 15 см, или из полушкурок, полученных вразбивку. Поэтому при удлинении стана можно просто добавить горизонтальную полосу меха в верхней или нижней части стана, а также сделать вставку меха между горизонтальными полосами. Выбор места наращивания определяют в зависимости от состояния волосяного покрова мехового стана, прочности кожаной ткани, наличия в достаточном количестве меха для реставрации изделия.

Вставка меха применяется для удлинения стана вертикальным расположением шкурок. Этот способ более сложен, чем простое наращивание длины. Удлиняют стан вставкой в него поперечной полосы меха необходимого размера. Для этого на намеченной высоте (обычно в верхней или нижней части стана) делают поперечный разрез, соответствующий линиям соединения шкурок (по волнистой, пилкой и т. п.), затем стан раздвигают и вставляют мех.

Вставка широко используется для удлинения изделий, изготовленных из шкурок каракулево-мерлушковой группы, средних и мелких видов пушнины.

Схема удлинения стана с помощью вставки дана на рис. 118.

Ступенчатая перерезка стана по диагонали с перемещением полос (столбиков) применяется для увеличения длины стана, изготовленного из шкурок норки, ондатры и других видов пушнины вроспуск, с шириной столбиков от 6 до 12 см.

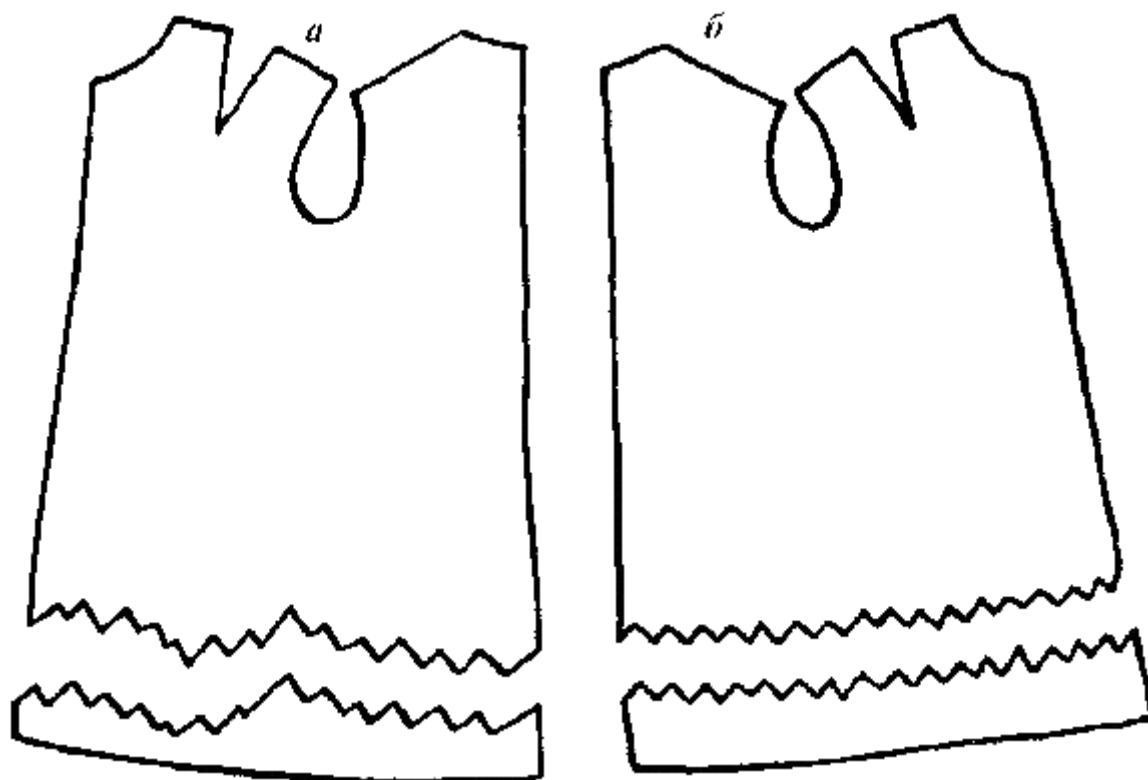


Рисунок 118. Схема удлинения стана с помощью вставки: а - для каракулево-мерлушковой группы; б - для средних видов пушнины

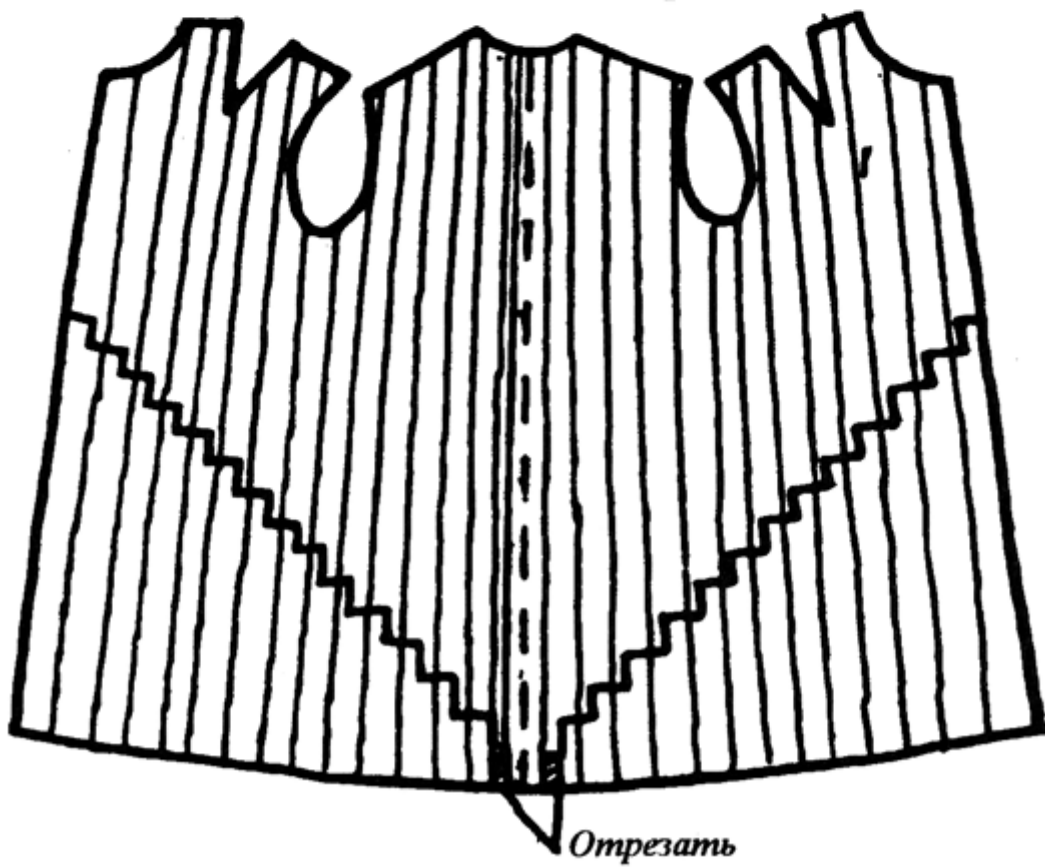
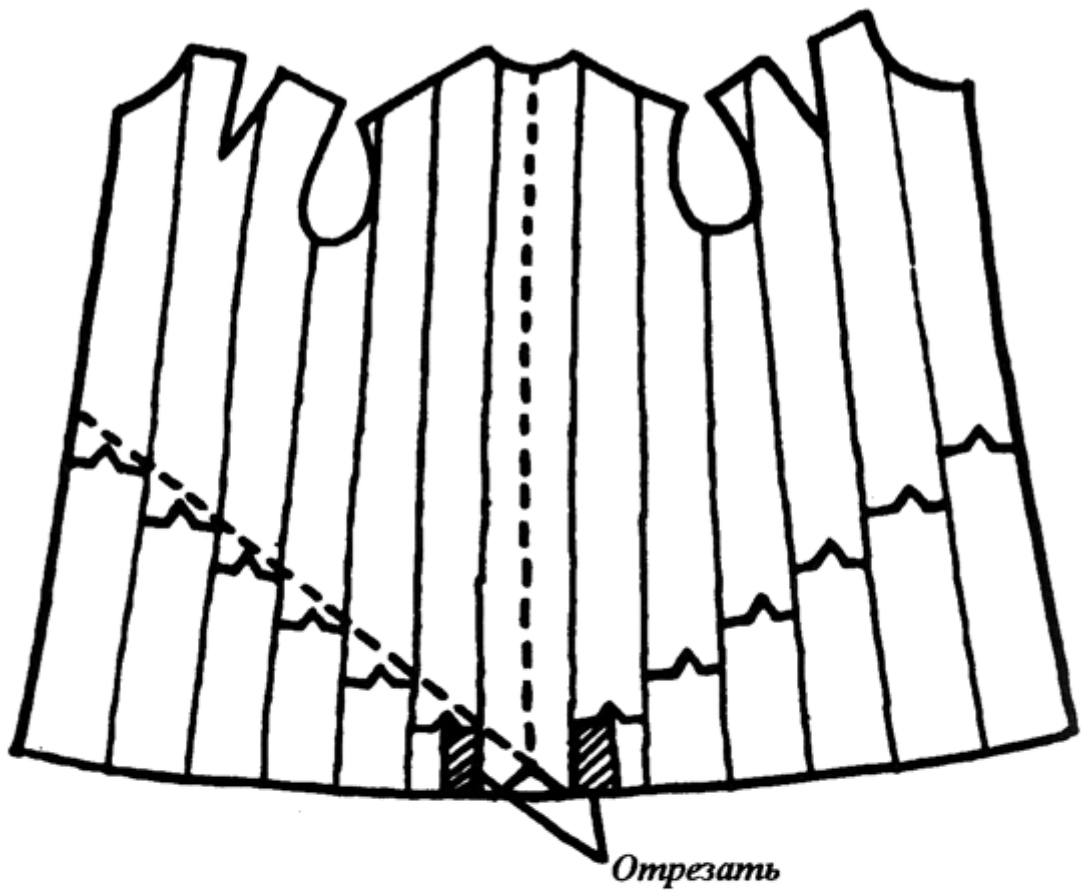


Рисунок 119. Схема ступенчатой перерезки полос с перемещениями для удаления стана

Расположение шкурок вертикальное. Удлинение стана производится путем перемещения полос по диагонали от бортов к центру спинки. С учетом необходимого удлинения на полосах по обе стороны от центральной полосы спинки намечают линии перерезки по шаблону избранной формы. Например, стан нужно удлинить на 8 см. Для этого на полосе влево от центральной намечают линию перерезки на высоте 8 см, на следующей полосе намечают линию перерезки на высоте 16 см, затем на высоте 24 см и т.д. Таким же образом намечают линии перерезки и на полосах правой половины стана. После перерезки всех полос образовавшиеся секторы слева и справа сдвигают вниз по диагонали и подводят под центральную полосу, предварительно отрезав по одной половинке у первых двух полос в центре спинки. Взамен переместившихся полос, ранее находившихся на бортах, подбирают другие шкурки.

Схема ступенчатой перерезки полос с перемещением для удлинения стана приведена на рис. 119.

Двух или трехклинный роспуск. Способ применяется для удлинения стана, изготовленного из целых шкурок нутрии, сурка, бобра и длинноволосой пушнины. Этот способ позволяет увеличить длину изделия на 8-10 см посредством 2-4 многоклинных роспусков, которые выполняют на шкурках, расположенных в нижнем ряду.

Для расширения стана чаще всего используется расставка под проймой. Стан разрезают под проймой на нужную ширину и вшивают вертикальную полосу (клин) меха необходимого размера. В зависимости от вида мехового полуфабриката различают несколько видов линий разреза стана под проймой: прямая, ломаная, фигурная, пилка прямоугольная. Прямая линия разреза Применяется для пушнины, остальные - для каракулево-мерлушковой группы.

Схема расставки стана в ширину изображена на рис 120.

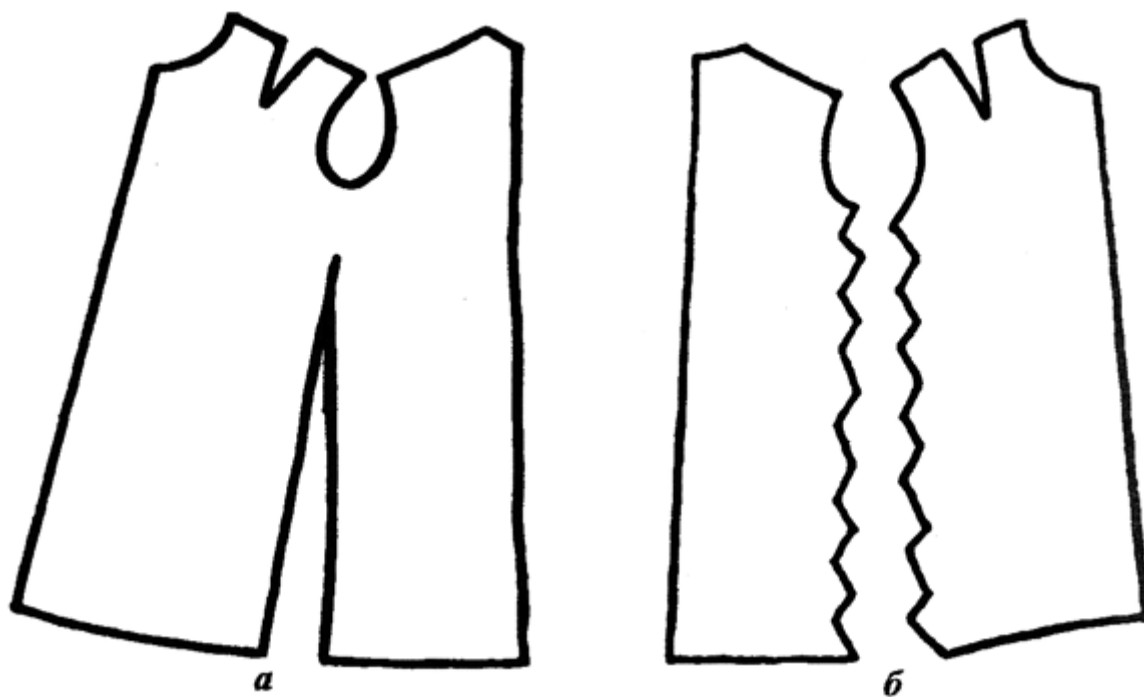


Рисунок 120. Схема расставки стана в ширину: а - для пушнины; б- для каракулево-мерлушковой группы

7.16.3. Восстановление мягкости и пластичности меховой ткани

Со временем кожаная ткань шкурок, из которых сшито меховое изделие, стареет - она утрачивает наполненность, мягкость и пластичность, становится сухой, жесткой, иногда ломкой. Кожа постепенно портится не только от носки, слишком высоких или слишком низких температур, влажности и сухости, но и от неправильного хранения изделий.

Для восстановления свойств кожаной ткани в нее необходимо периодически вносить необходимые смягчающие и влагоудерживавшие вещества и подвергать соответствующим механическим воздействиям.

Сначала кожаную ткань мехового спорка увлажняют специальным раствором, потом следует пролежка, отминка вручную и расправка.

Увлажнение кожаной ткани. Цель увлажнения - смягчить кожаную ткань, придать ей пластические свойства и довести до такого состояния, когда она будет давать потяжку. Увлажняют кожаную ткань спорка специальными растворами, которые содержат компоненты, необходимые для внесения в кожаную ткань бывших в употреблении изделий.

Для шкурок с натуральной или крашеной кожаной тканью рекомендуются следующие растворы (компоненты указаны в граммах на литр воды):

Рецепт 1: глицерин технический - 20, алюминиевые квасцы - 3, хлорид натрия - 20 (этот состав можно использовать для увлажнения всех видов полуфабриката, кроме шкурок белки).

Рецепт 2: глюкоза - 15, алюминиевые квасцы - 3, хлорид натрия - 20.

Рецепт 3: глюкоза - 30, мочевины - 2, хлорид алюминия - 12.

Температура раствора 30-40°C. Расход раствора 45 - 50% от массы спорка. Раствор втирают в кожаную ткань на столе с помощью волосяной щетки, тщательно следя за тем, чтобы раствор не попал на волосяной покров.

Кожаную ткань изделий, изготовленных из ценных видов пушнины (соболь, норка, куница, калан, выдра, бобр, колонок, горностаи, длинноволосая пушнина), а также из каракуля натурального (неокрашенного) рекомендуется увлажнять раствором хорошо закисших хлебных квасов. Это оказывает положительное воздействие на кожаную ткань и является ее хорошим наполнителем.

Пролежка. Проводится с целью равномерного распределения влаги между коллагеновыми волокнами кожаной ткани. Увлажненный спорок складывают кожаную тканью внутрь во избежание потери внесенной влаги и оставляют в таком состоянии на 20-30 минут в зависимости от толщины кожаной ткани. В любом случае продолжительность пролежки для меха, бывшего в эксплуатации, меньше, чем для мехового полуфабриката только что выделанного, поскольку кожаная ткань бывших в эксплуатации изделий быстрее впитывает влагу.

Отминка. Проводится для лучшего впитывания раствора, разрыхления коллагеновых волокон, увеличения пластичности кожаной ткани.

Спорок, сложенный кожаной тканью внутрь, осторожно отминают руками, стараясь оказать на кожаную ткань умеренное механическое воздействие.

Расправка. Является заключительной операцией по подготовке спорка к раскрою. Расправку выполняют на рабочем столе. Тщательно и осторожно расправляют каждую пластину, особенно в местах соединения шкурок (около швов), во избежание разрывов. В процессе расправки проверяют пластические свойства кожаной ткани, ее прочность, а также связь с ней волосяного покрова.

Чтобы получить хорошие результаты по восстановлению пластических свойств кожаной ткани, рекомендуется повторно провести ее увлажнение соответствующими растворами и отминку. Не следует увлажнять кожаную ткань водой, так как она без соответствующих смягчающих компонентов придает кожаной ткани жесткость.

7.16.4. Как освежить волосяной покров меховых изделий

Чтобы сохранить естественную красоту меха и продлить срок эксплуатации изделия из него, необходимо периодически проводить профилактические меры, предотвращающие преждевременный износ меха. Это очистка волосяного покрова изделия от загрязнений, в том числе и от за жиренности, придание ему блеска и шелковистости, устранение желтизны.

Очистка волосяного покрова от загрязнений и за жиренности. Для очистки волосяного покрова от загрязнений его протирают ватным тампоном, смоченным техническим спиртом или бензином. Операция проводится при отделке скроя изделия (после окончания реставрационных работ). Скрой мехового изделия кладут на рабочий стол или на щит кожаной тканью вниз и протирают волосяной покров во всех направлениях. Наиболее загрязненные участки волосяного покрова протирают дважды. По окончании обработки скрой оставляют до полного испарения жидкости с поверхности меха. Затем волосяной покров расчесывают ческом, проколачивают жимолостью и приглаживают щеткой.

Благодаря такой операции волосяной покров вновь обретает блеск, шелковистость и рассыпчатость. При очистке волосяного покрова нельзя допускать попадания жидкости на кожаную ткань.

Чрезмерно за жиренными бывают обычно изделия (в частности, воротники), изготовленные из шкурок калана, щипаных выдры, бобра и морского котика. Чтобы очистить такие изделия, недостаточно протереть их техническим спиртом или бензином. Их обычно промывают раствором моющих средств. Однако наилучшие результаты дает обработка волосяного покрова свежими куриными яйцами, которая не только обеспечивает хорошую промывку волоса, но и благотворно влияет на кожаную ткань. Для очистки, например, мужского воротника из калана, имеющего наиболее густой, плотный и высокий волосяной покров, достаточно трех яиц.

Обрабатывают чрезмерно за жиренный воротник следующим образом. На волосяной покров наносят содержимое трех яиц (белки и желтки вместе) и втирают в него пальцами, стараясь смочить весь мех. Затем воротник складывают волосом внутрь и оставляют на пролежку примерно на 1 час.

Промывают воротник только теплой кипяченой водой (температура воды около 40°C). Промывку волосяного покрова производят движениями пальцев во всех направлениях. Продолжительность промывки 30-40 минут.

После промывки воротник отжимают руками (но не перекручивают), ванну споласкивают и заливают в нее чистую воду для полоскания (вода для полоскания, так же как и для промывки, должна быть теплой и кипяченой). Тщательно прополаскивают воротник, протирая волос движениями пальцев до скрипа. Полоскание проводят 3-4 раза со сменой воды. После окончания полоскания воротник вешают для естественного высыхания.

В процессе промывания и полоскания кожаная ткань теряет часть содержащихся в ней жиров и минеральных солей, становится несколько тощей. Для наполнения кожаной ткани в нее необходимо ввести соответствующие компоненты. Наилучшим средством для увлажнения кожаной ткани после промывки является густой раствор хорошо закисших хлебных квасов.

Просушенную кожаную ткань хорошо пропитывают квасами, оставляют для пролежки в течение 1-1,5 часа, отминают вручную и правят по лекалу.

Обычно кожаная ткань воротников, находящихся длительное время в эксплуатации, бывает сухой и ненаполненной. В этих случаях после промывки и просушки воротника на поверхность его кожаной ткани наносят 1-2 яичных желтка, разведенных в небольшом количестве теплой кипяченой воды. После высыхания кожаную ткань отминают руками. Эта процедура придает ей мягкость и наполненность.

До промывания воротник обшивают по периметру тесьмой.

Придание волосяному покрову блеска и шелковистости. Чтобы придать волосяному покрову блеск и шелковистость, достаточно очистить его от загрязнений. Что же касается изделий, изготовленных из шипаных шкурок выдры, бобра, нутрии, ондатры, выхухоля, морского котика и кролика, крашенного под котик, то степень блеска и шелковистости волосяного покрова может быть повышена глажением его утюгом.

Глажение является заключительной отделочной операцией. После окончания всех операций, включая чистку волоса от загрязнений и за жиренности, скрой проглаживают через чистую бумагу горячим утюгом, не задерживая его на одном месте. Волос как бы выпрямляется и приобретает большой блеск и шелковистость. Глажение начинают от верха скроя книзу, поскольку направление волосяного покрова в одежде снизу вверх. Повышение блеска и шелковистости волосяного покрова изделий из шкурок каракуля, крашенных в черный и коричневый цвета, а также сура, достигается нанесением на предварительно очищенный волосяной покров очень тонкого слоя масла грецкого ореха. Делается это следующим образом. Очищенный грецкий орех помещают в двух- или трехслойный марлевый мешочек, толкут орех твердым предметом и затем слегка протирают мех марлевым мешочком с орехом.

Желтизна появляется в основном на изделиях из шкурок белой норки и песца, горностае белого и особенно светло-серого каракуля. Предотвратить пожелтение волосяного покрова невозможно, но устранить на какое-то время удается. Предлагаем доступный способ. На предварительно очищенный от загрязнений и жира волосяной покров изделия наносят тонким слоем смесь пероксида водорода и талька. Смесь должна иметь консистенцию жидкой кашицы. Нанесенную смесь оставляют до высыхания. Затем волос очищают от смеси встряхиванием и проглаживанием сухой чистой щеткой. Операцию повторяют несколько раз до полного устранения желтизны. При этом необходимо избегать попадания смеси на кожаную ткань.

7.16.5. Как правильно хранить, носить меховые изделия и ухаживать за ними

После окончания зимы, в один из солнечных весенних дней изделия следует просушить на открытом воздухе, причем солнечные лучи не должны попадать на мех. Во время просушивания изделие необходимо протрясти, аккуратно проколотить, хорошо очистить от пыли и загрязнений, прочесать металлической расческой и протереть чистой сухой волосяной щеткой. При обнаружении каких-либо изъянов меха следует заблаговременно произвести ремонт, не оставляя его на осень или зиму. Если не представится возможность просушить и проветрить изделие на открытом воздухе, это можно сделать в хорошо проветриваемом помещении.

В домашних условиях меховые изделия рекомендуется хранить в чистых закрытых шкафах, вдали от отопительных систем или приборов. Верхнюю одежду надо повесить на плечики, поместить в чехол из ткани или полиэтилена и повесить в шкаф; в чехол надо положить пакетик антимолевого средства. Головные уборы укладывают в чистые просторные картонные коробки, выложенные изнутри бумагой, так чтобы в процессе хранения изделия не деформировались. В коробку также следует положить пакетик антимолевого средства. Пересыпать изделия антимолевыми препаратами нельзя.

Изделия рекомендуется периодически проветривать в комнате и одновременно осматривать, нет ли завязей, образуемых молью. Завязь - это пучок слипшегося меха в виде косицы. При обнаружении повреждения меха молью необходимо тщательно осмотреть все изделия, очистить пораженные участки меха от моли путем расчесывания его металлической расческой до полного удаления поврежденного волоса. На месте, поврежденном молью, обычно образовывается участок с подсеченным волосяным покровом или плешь.

При длительном хранении больших количеств меховых изделий их следует периодически (не реже одного раза в две-три недели) перебирать, проколачивать и прочесывать. Товарные партии изделий хранят в чистых сухих проветриваемых помещениях при температуре от 0 до 8°C и относительной влажности воздуха 40-65%. В помещениях необходимо разместить мешочки или пакеты с антимолевыми средствами (антимоле, дезмоле, молемор). Особенно тщательно за изделиями следят в весенне-летний период.

В ходе носки меховых изделий не следует забывать, что их легко повредить. Надевать и снимать меховую одежду надо аккуратно, не растягивая. Одежда должна соответствовать размеру владельца. Она не должна быть тесной (это приводит к разрывам кожаной ткани) и чрезмерно длинной (обтирается мех низа пальто и рукавов). Не следует вешать на плечи и рукава сумки - это приводит к перетиранию меха и разрыву кожаной ткани.

Различные отделки зимних пальто (воротники, лацканы, манжеты) надо предохранять от загрязнений и излишних стираний; под меховые воротники рекомендуется носить шарфы.

Меховые головные уборы следует надевать и снимать движениями, не деформирующими головку шапки или шляпы. Не рекомендуется сминать головной убор.

В домашних условиях меховая одежда должна свободно висеть на плечиках, головные уборы следует класть на полку или на стол, но не вешать на острые предметы. Если изделие попало под дождь или снег, его обязательно надо потрясти и удалить с поверхности меха влагу. После высыхания мех необходимо расчесать металлической расческой и загладить его по направлению волоса. Намокшие изделия нельзя сушить вблизи нагревательных приборов, сушка должна быть естественной.

В случае обнаружения каких-либо (даже незначительных) изъянов в изделии необходимо произвести ремонт. Рекомендуется один раз в 2-3 года заменять подкладку в головных уборах и одновременно с этим очищать мех от загрязнений и за жиренности.

7.17. ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ

7.17.1. Как использовать старую кожу

В умелых руках старая кожа всегда пригодится. Из старого ремня можно сделать надежные петли для крышки ящика, мольберта, шкатулки. Из обрезка ремней легко смастерить корешки для книжных переплетов. Освоив приемы шитья и декоративной отделки кожи, можно изготовить по своему вкусу кожаный ремешок для часов или вешалку к пальто или куртке.

Кожа может и украсить и продлить жизнь варежкам или перчаткам, если вы наклеите или пришьете кожаные кружочки на ладонки или кончики пальцев перчаток - места наиболее изнашиваемые. Кожаными латками можно надежно починить толстые шерстяные носки. Более того, если вы пришьете к таким носкам кожаные подошвы, они заменят вам домашние тапочки. Обрезками из старой кожи можно обжить обтрепанные обшлага или локти рукавов, карманы курток, плащей, пиджаков. А какие красивые из них получаются пуговицы! Все это можно делать и из старой замши. Но кроме того ее можно использовать и как идеальную мочалку для мытья окон, кафеля или как протирку для очков. Наконец, из кожаных обрезков можно сварить белковое удобрение для выращивания овощей. Полученный после варки в воде серый порошок содержит 9-14% азота и много ценных микроэлементов. Он повышает урожай картофеля на 30%, помидоров - на 35%.

7.17.2. Обувь своими руками

Конечно, ремонтировать и украшать кожей кожаные и некожаные изделия интересно да и полезно для домашнего гардероба. Но еще более увлекательно самому научиться шить из кожи. С чего здесь начать? Прежде всего, с выбора сырья. Так, домашнюю обувь можно мастерить из драпа, меха, войлока, кожи. Для надподошвенных деталей желательно подбирать мягкие кожи, для стечек годится неокрашенная юфта. Если стельки двойные, то нижняя кроится из плотной прочной юфти, а верхняя, внутренняя - из мягкой юфти, меха или ткани. Для подкладки можно использовать трикотаж, шерстяные ткани, фланель, мех.

Чтобы обувь точно сидела на ноге, вам понадобится снять несколько мерок. Возьмите сантиметр и оберните самую широкую часть ступни у основания пальцев (1); ступню в месте наибольшего подъема (2); измерьте косою подъем кругом от подъема через пятку (3) и самое тонкое место в берцах (4). Для более точного кроя измерьте длину, ширину ступни, расстояние от пальцев до подъема, выступ пятки, наибольшую высоту пятки (рис. 121). Домашняя обувь служит для отдыха, поэтому она должна быть очень удобной. Лучше оставляйте небольшие припуски, чтобы обувь была достаточно просторной.

Если вы имеете некоторый навык в обработке дерева, очень советуем сделать постоянную колодку по форме ступни. Это совсем несложно. Состругайте лишние участки на заготовке, учитывая свои мерки, и закруглите неровности шкуркой. Выпилите из доски колодку с очертаниями своей ступни. Она вам очень пригодится при отделке подошвы.

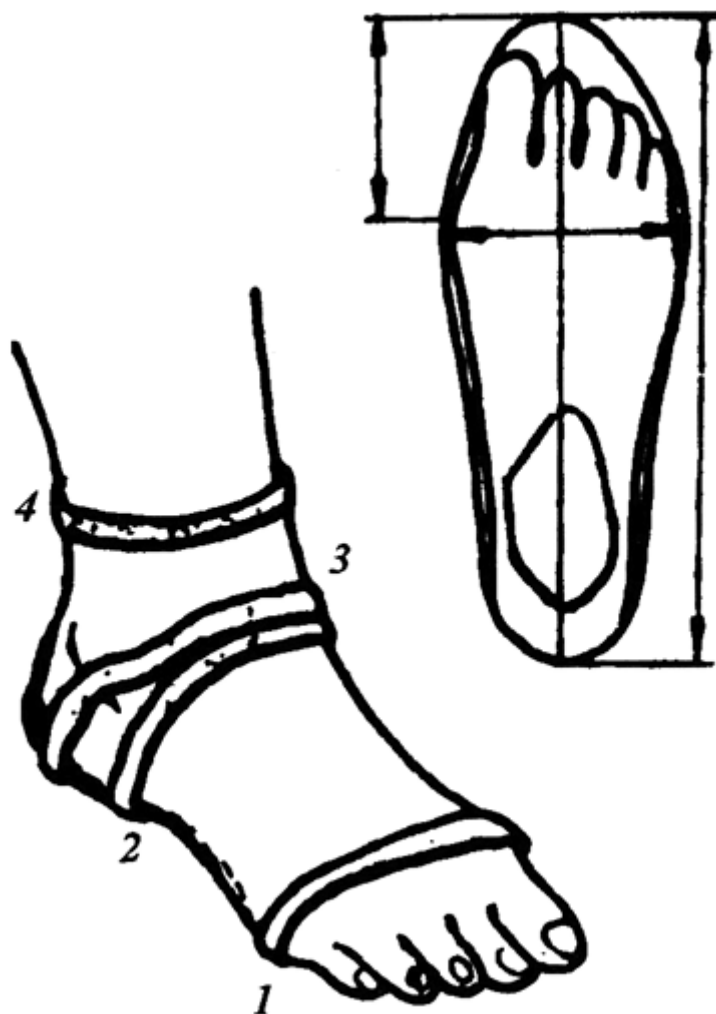


Рисунок 121

Еще и сегодня многие сапожники шьют обувь вручную и соединяют детали между собой с помощью дратвы. Для ее приготовления скручивают 2-4 нити пряжи, которые затем натирают варом и воском. Во время шитья вар заполняет отверстия, укрепляя шов. Но сейчас чаще используют для шитья очень прочные капроновые нити. Для того чтобы симитировать строчку, воспользуйтесь шилом с иглой на конце или обычным круглым шилом - в отверстие одновременно вводите две иглы.

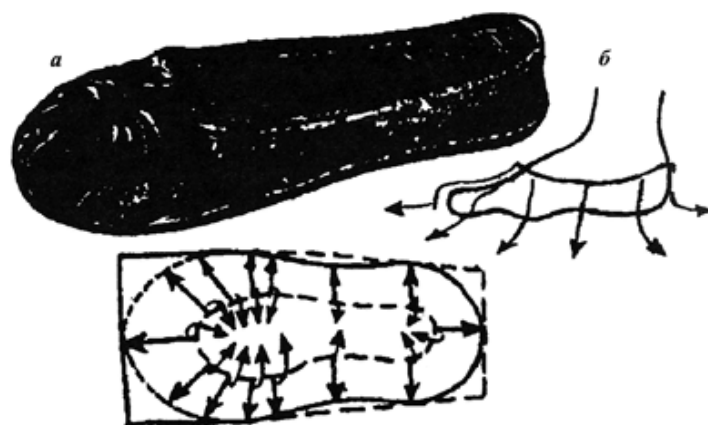


Рисунок 122

Вы можете сшить удивительно удобные и простые в исполнении "лапти" (рис. 122). Эта мягкая легкая обувь выполняется из цельного куска кожи способом собирания в складки. Стельку вырежьте отдельно. Размер подбирайте по рисунку. Возможны различные формы носка. Приблизительно выкройте цельный кусок кожи или соберите полотнище. Поставьте на него ногу и после примерки сделайте поправки. Если количество складок слишком велико, нужны небольшие клинья. Оставшиеся края можно оставить свободными или оплести. Мелкие густые складки выглядят лучше, но они должны располагаться не чаще чем через 1-1,5 см друг от друга. Подготовьте прочный мягкий ремешок не шире 0,5 см. Задник скрепите отдельным ремешком, свободный клин приклейте внутрь (рис. 123). Начертите выкройку, шерфуйте припуск на подгибку, подогните и приклейте на 1 см (рис. 124). Пристрочите стельку и сделайте прорезы для ремешка (рис. 125). Соберите "лапти" на ремешок, обратите особое внимание на красивое расположение складок спереди (рис. 126). Приклейте или пришейте одним из способов подошву.

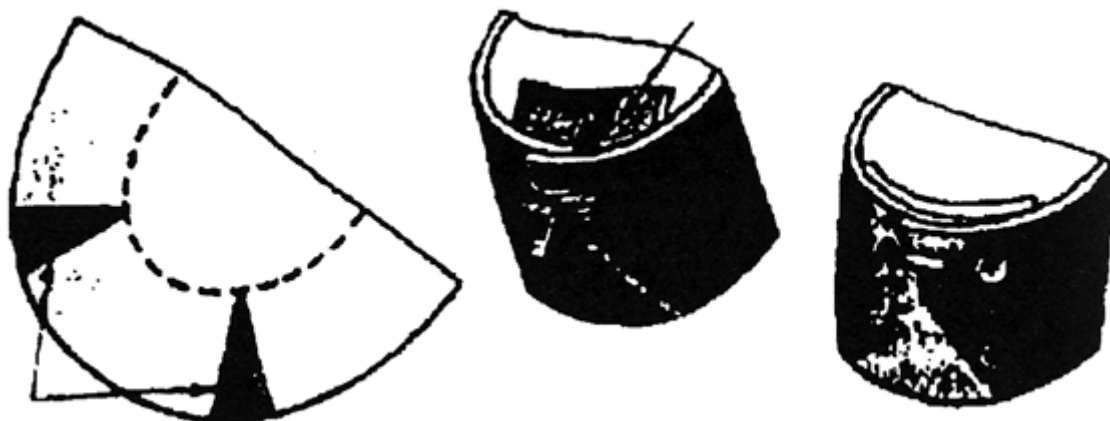


Рисунок 123

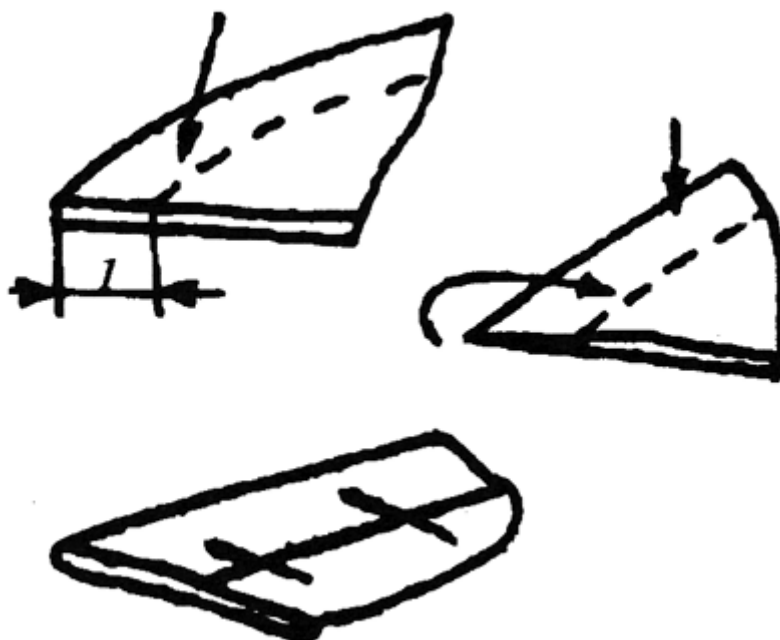


Рисунок 124

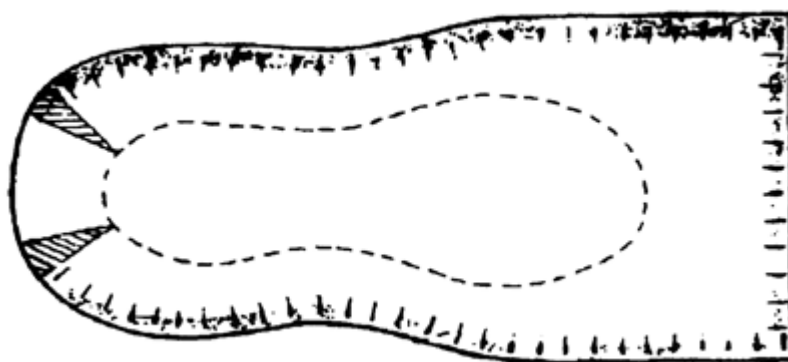


Рисунок 125

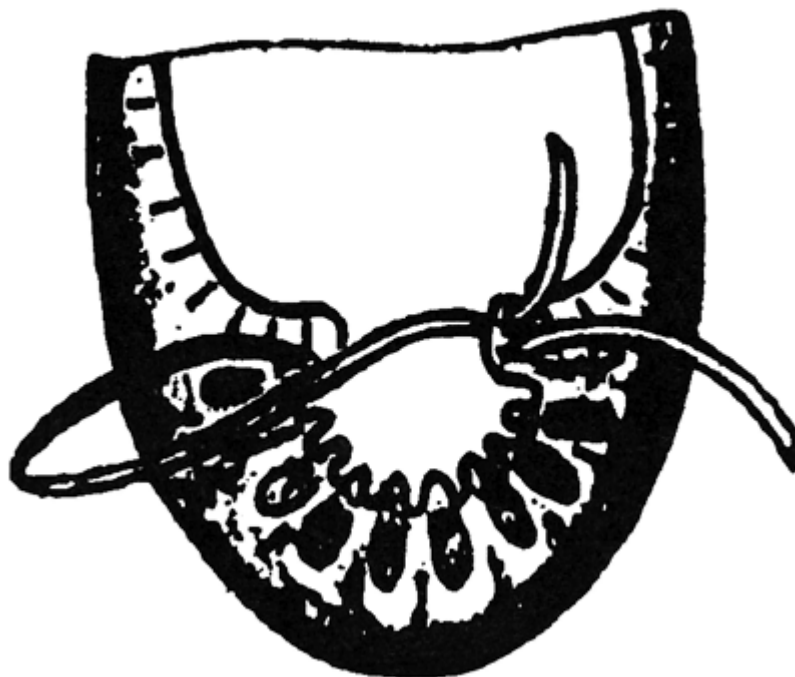


Рисунок 126

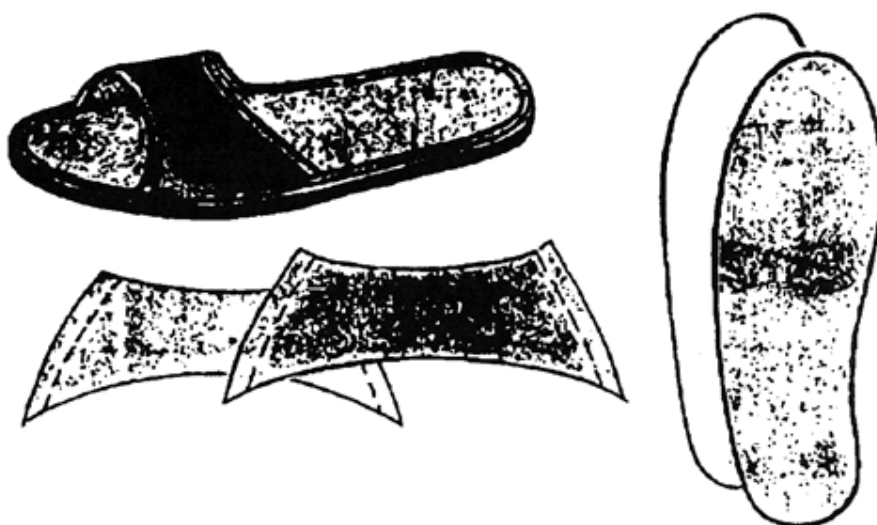


Рисунок 127

Следующие модели тапочек более традиционны. Самый простой вариант шитья - прикрепить к подошве поперечную полоску (рис. 127). Ногу поставьте на стельку, сверху

накройте полоской и приклейте ее к стельке, учитывая подъем ноги. Лишние края срежьте. Эти операции продельваются сначала с бумажными деталями. Аккуратно разъединив их, вы получите выкройку. Измерьте длину стельки по краю и приготовьте тесьму или кожаную полоску для канта. Концы полоски состригите под углом 45°. Обработайте стельку кантом или оплеткой. Концы канта по всей длине шерфуйте, чтобы утончить кожу, после этого можете пришить кант к стельке. Оплетку можно выполнить из тонкого шнура или плотных толстых ниток (рис. 128).

Тапочки с закрытым носком получаются теплыми. Для изготовления выкройки можно воспользоваться какими-нибудь старыми тапочками, завалившимися дома. Распоров их по швам, обведите отдельные детали на бумаге и перенесите на кожу. Лучше воспользоваться цельными кусками кожи или неброским симметричным набором.

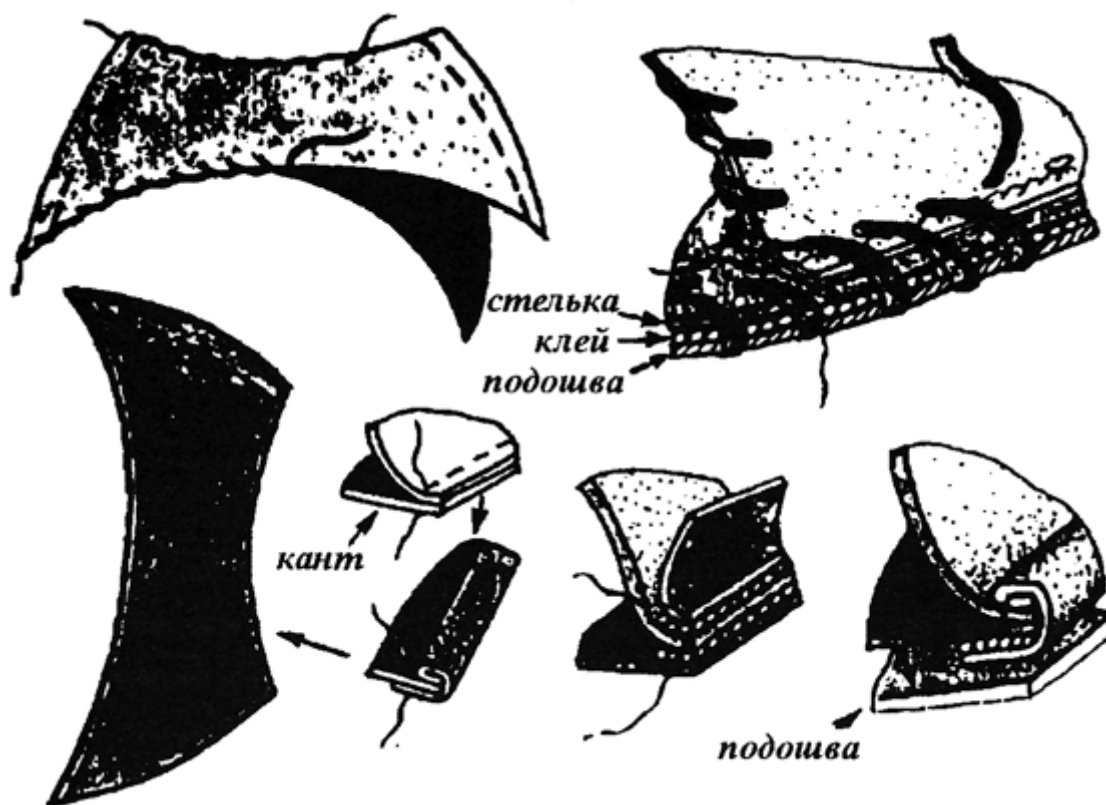


Рисунок 128

Тапочки с открытым задником показаны на рис. 129. Приготовьте подошву, стельку, две детали носка - верхнюю с декором и нижнюю - из того же материала, что и стелька. Склейте вместе обе детали носка, верхний край оплетите. Эти тапочки тоже можно обработать кантом. В этом случае верхний край носка обрабатывается или кантом, или мехом. Из меха можно выкраивать и стельки. Подошву со стелькой проложите поролоном (а лучше - вателином) и склейте. Соедините все вместе и оплетите лекальные края. Стрелочки указывают последовательность операций.

Тапочки с закрытым задником кроются иначе. Подошву, стельку, две верхние симметричные детали сделайте из кожи или из того же материала, что и стелька. Верхние детали соединяются двумя швами на носке и заднике. На носке сначала придумайте и пришейте декор. Детали подкладки соединяются так же, как и кожаные, и приклеиваются резиновым клеем к внешним. По внутреннему краю тапочки обработайте кантом. Склейте верхнюю

часть тапочек со стелькой резиновым клеем на 0,5 см от края. Обработайте тапки кантом или оплеткой.

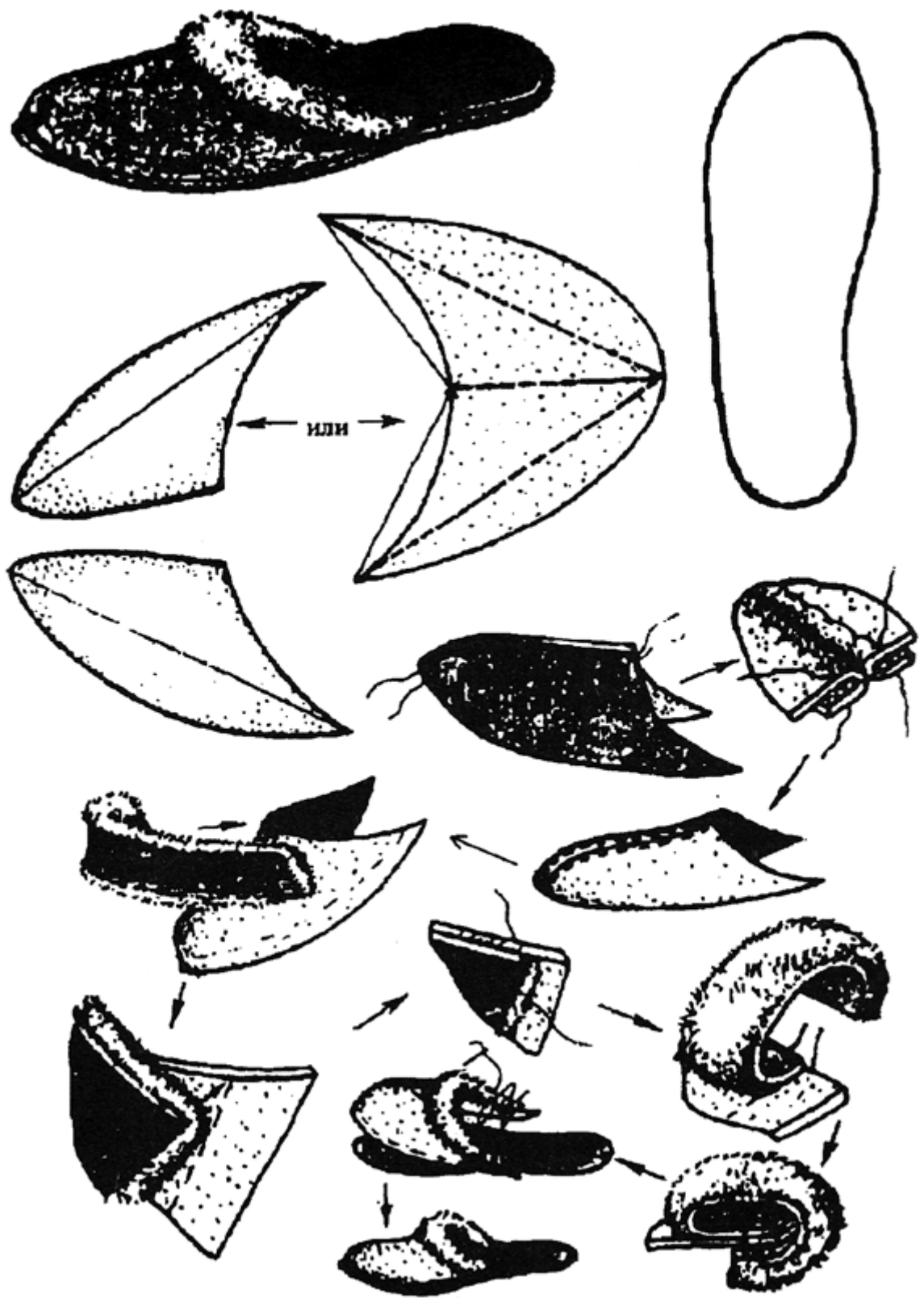


Рисунок 129

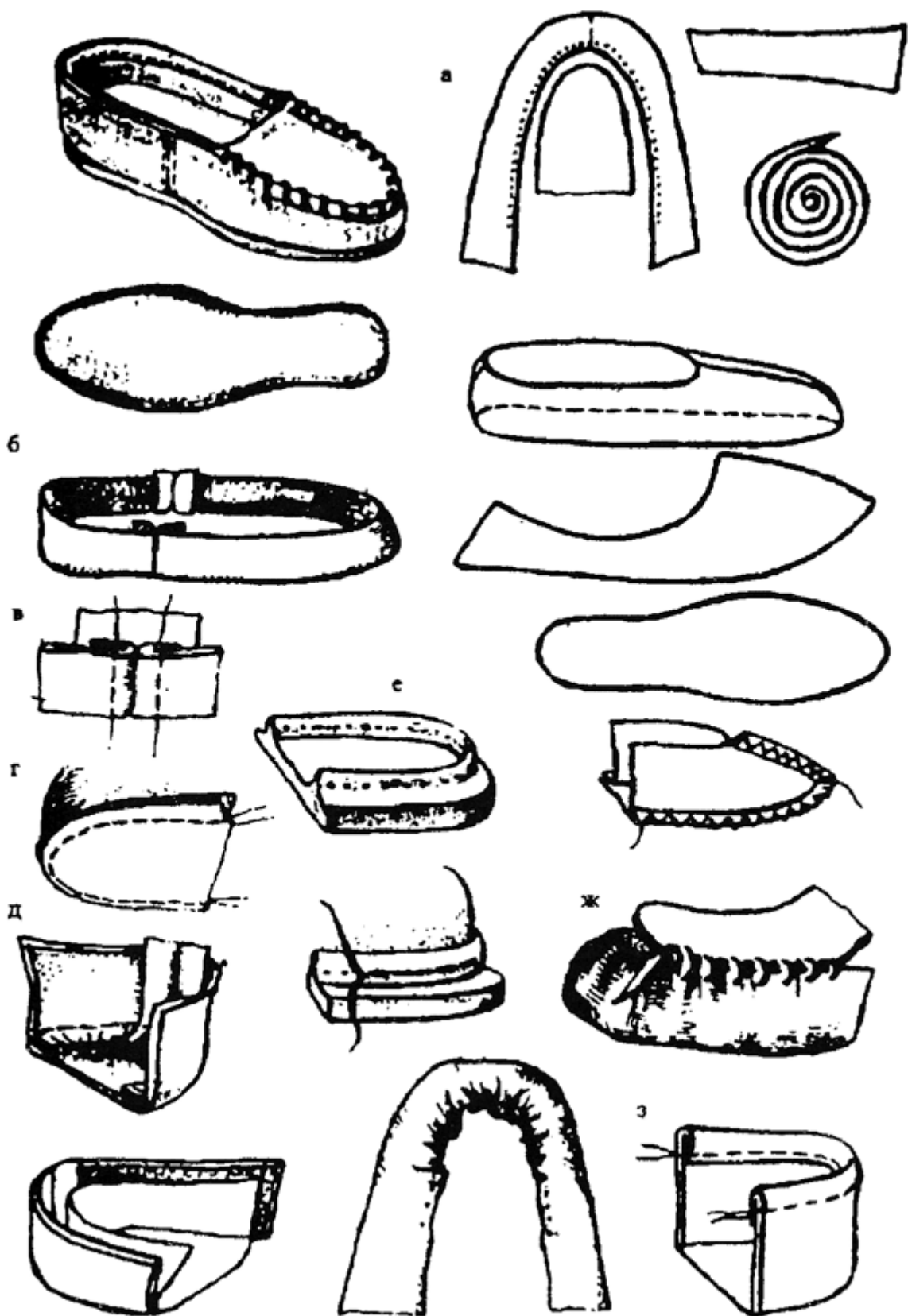


Рисунок 130

Наиболее подходящая кожа для домашних ботинок (рис. 130) - замша или спилкок. Ботинок состоит из 5 деталей: передняя, две симметричные боковинки и язычок (рис. 130а). Язычок выкраивайте приблизительно и подгоняйте до нужной формы в последнюю очередь. Внутренний башмачок из теплой подкладки выкраивается точно так же, но по высоте на 0,5

см меньше наружного. Соедините между собой боковинки и переднюю деталь швом в разворот (рис. 130, б). Единый верхний край срежьте на нет. Швы отстучите молотком. С изнаночной стороны к ним приклейте полотняные полоски чуть меньшей длины и расстрочите (рис. 130в). Соедините верхнюю часть ботинка со стелькой выворотным швом. Обе детали сломите лицевыми сторонами внутрь и прострочите (рис. 130г). Лучше всего выполнить строчку толстыми нитками вручную, прокалывая отверстия шилом. Кожу смочите водой и отстучите края к подошве (рис. 130д). Выверните ботинок налицо и снова обколотите молотком. Вложите подкладку. Приклейте накрепко подошву к стельке и обстучите разогретым молотком по всей поверхности. Подошву можно пришить, как указано на рисунке 130е. В передней детали сделайте отверстия пробойником в 2 мм и приблизительно соберите по ноге. Язычок наложите сверху и подгоните вплотную к передней детали ботинка, добавляя 3 мм на оплетку. Прямой край сведите на нет, лекальную сторону проперфорируйте. Соедините язычок с ботинком оплеткой из кожаного шнура (рис. 130ж). Проверьте, чтобы подкладка и кожаный ботинок точно совпали, не образуя складок. Необработанный верхний край ботинка подгоните внутрь на 1 см, перекрывая край подкладки, и прострочите на 0,5 см по всей длине (рис. 130з). К подошве изнутри приклейте теплую стельку. Обувь, подобную этой, носили еще в древности.

7.17.3. Кошельки

Как правило, все кошельки изготавливаются по схожей выкройке. Начните с законченного эскиза и кроя картонных лекал. После этого приступайте к основному крою: сначала соберите цельное полотнище. Сшейте кусочки и подровняйте края (рис. 131). Более приемлем шов внахлест. Потом выкройте подкладку и соберите кошелек (рис. 132). Продумайте расположение кармашков. Если основа выполнена из мягкой кожи, проложите между кожей и подкладкой флизелин. Набортное полотнище также лучше собрать на флизелин. Обратную крышку кошелька лучше обработать спилком. Подкладку обязательно сострочите со спилком до того, как прикрепите ее к основным деталям. Подкладку сильно натягивайте, чтобы она не морщилась при сгибах. Кошелек лучше изготовить из цельного куска, украшенного рельефным декором. Из-за постоянного трения все украшения необходимо пристрочить или закрепить вручную. Лакированный орнамент можно прикрепить бисером.

Напоследок - описание самодельного бумажника-кошелька "с секретом". Если раскрыть его, на одной стороне будут расположены две узкие параллельные перемычки, а на другой - широкая перемычка в форме крестовины (рис. 133). Положите листок бумаги поверх крестовины. Закройте бумажник, снова откройте - бумажка каким-то образом оказалась под крестовиной! Еще раз закройте и откройте - бумажка теперь будет на другой стороне бумажника, под двумя параллельными перемычками.

Секрет в креплении перемычек, благодаря которому бумажник можно открывать с любой стороны. Вы закрываете его с одной стороны, потом незаметно поворачиваете в руках и открываете с другой. Ясно, что такой бумажник очень удобен: что в него ни положи - автоматически надежно прижимается перемычками. Есть в нем и отделения для мелочи, проездных билетов. Детали А и Б состоят из двух частей, состроченных изнанкой к изнанке. В одной из частей детали А прорезано окошко для монетницы. К детали Б с наружной стороны пристрочен клапан для билетов. Перемычки В и Г выкраиваются двойными, сшиваются либо склеиваются. Левые края перемычек В прикрепите к левой стороне детали А, а правые - к левой стороне детали Б. И наоборот, левые края крестовины Г прикрепите к правой стороне детали А, правые - к правой стороне детали Б.

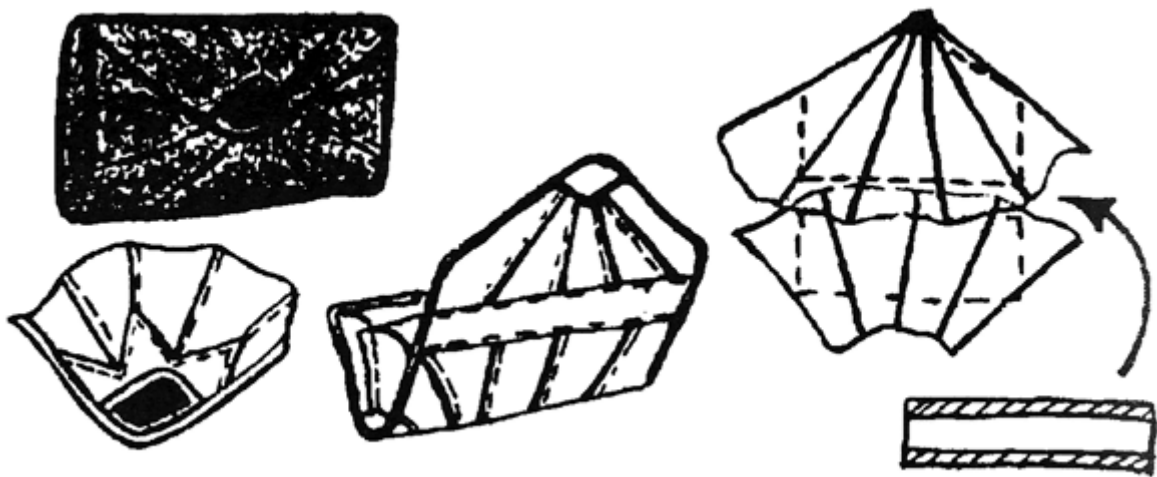


Рисунок 131

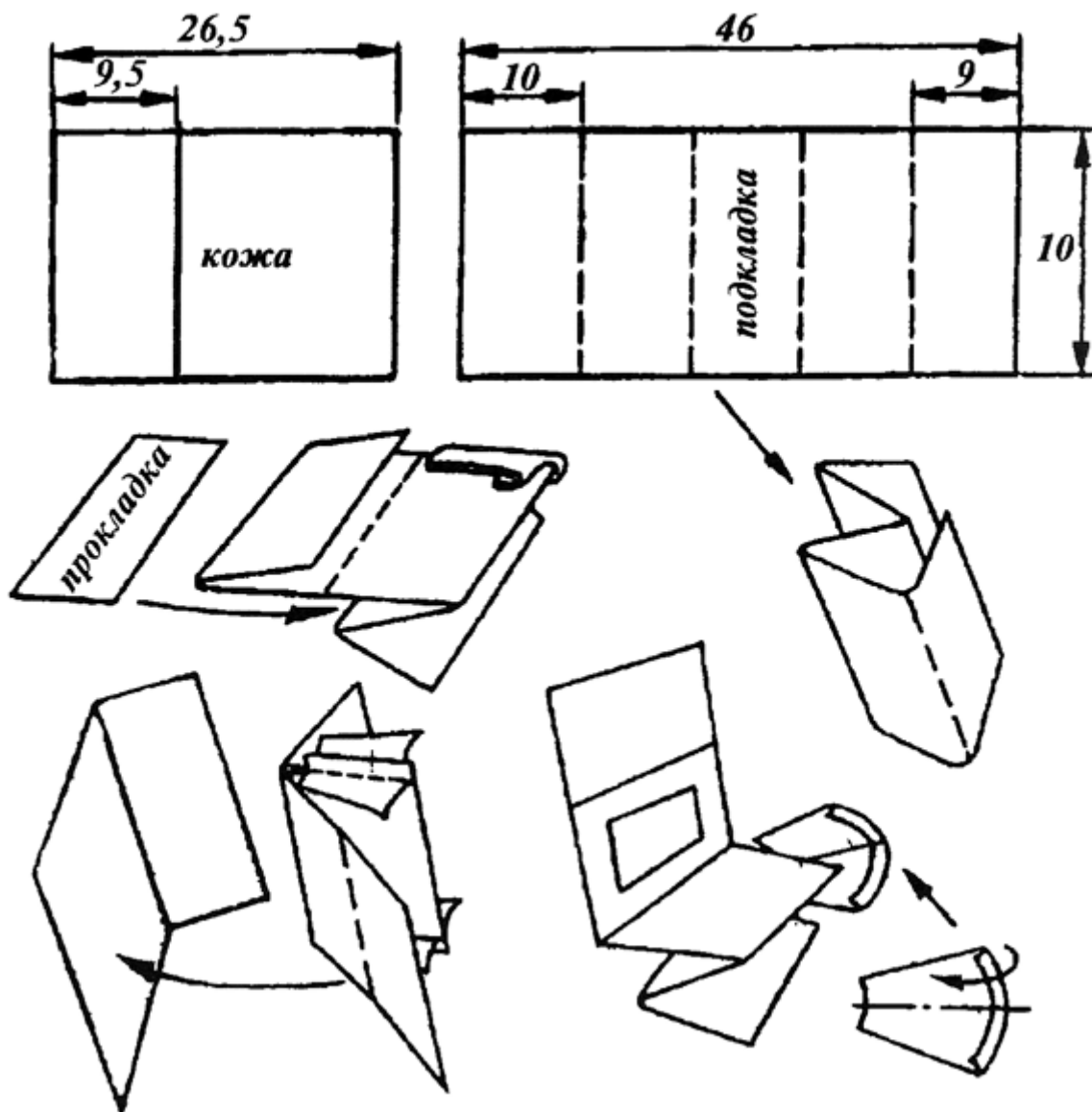


Рисунок 132

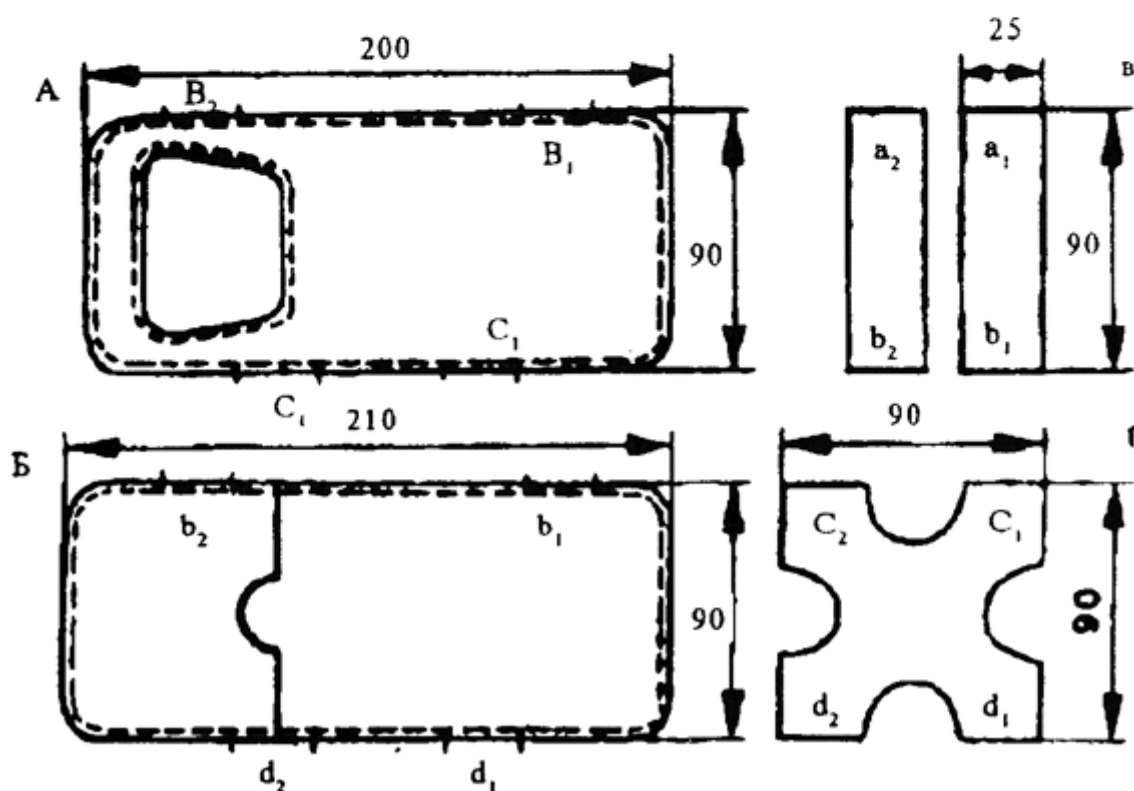
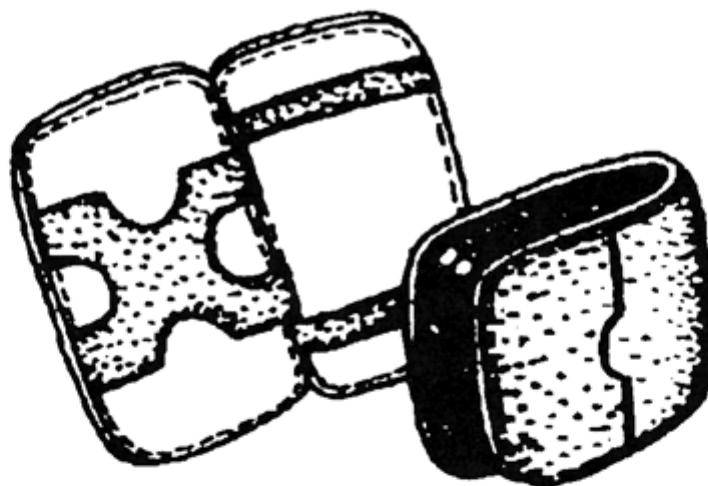


Рисунок 133

7.17.4. Косметички

Косметички выполняются без отделений и кармашков. Рекомендуем делать широкие боковинки и доньшко. Эффектно смотрится ручная работа - мягкая оплетка, ажурные украшения. Такие косметички легко превращаются в нарядные театральные сумки. Мы предлагаем вам модель из однотонной кожи, отделанной лакировкой такого же цвета (рис. 134-135). Придумайте свой узор или воспроизведите наш вариант. Лакировку обработайте фестонами и ажурными отверстиями. Для этого приготовьте фигурные пробойники в 1 и 2 мм. Доньшко и боковинки выкройте отдельно. Лучше найти цельный кусок, если же его нет, соединяйте детали симметрично и украсьте мягкой не крупной оплеткой. Соединение деталей показано на рисунке 134.

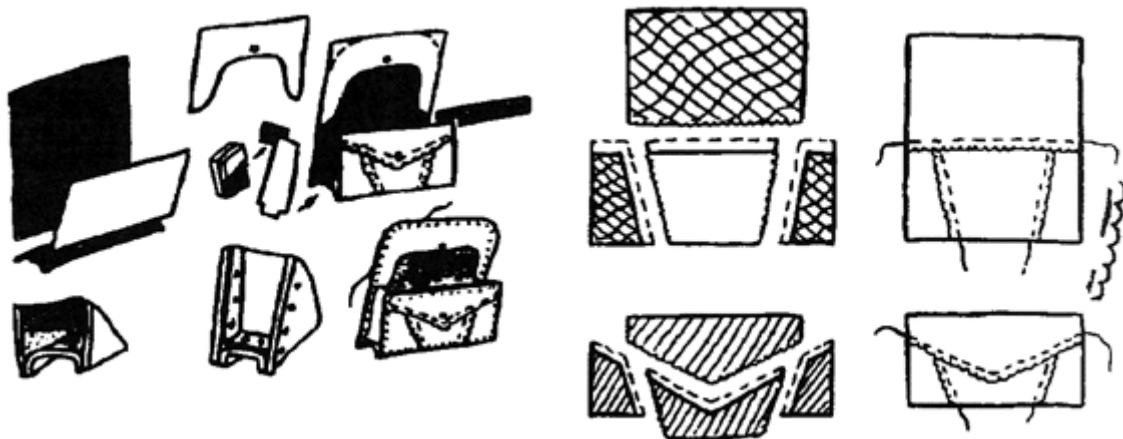


Рисунок 134

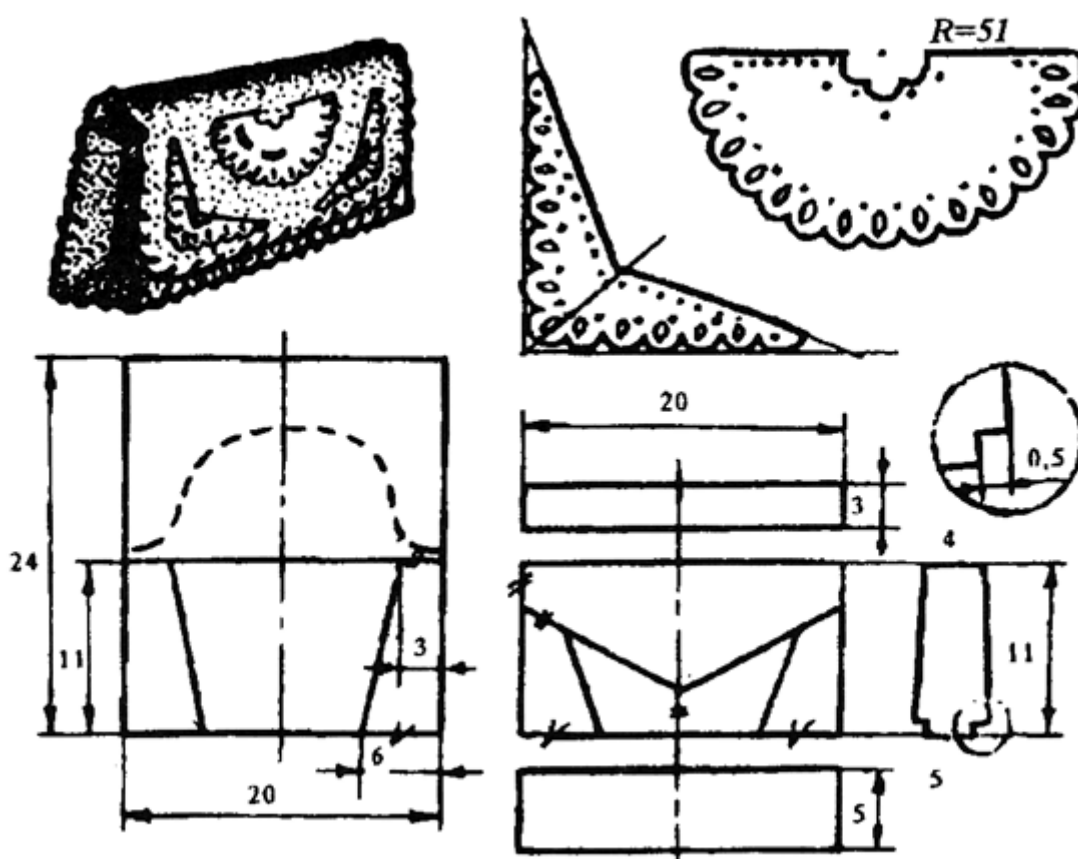


Рисунок 135

7.17.5. Очешники

Прекрасный подарок вашим близким - декоративный очешник. Ниже предлагаются две основные выкройки. При изготовлении обязательно учитывайте размеры конкретных очков. Очешники могут быть выполнены в различных техниках: с оплеткой, сшитые из кусочков, украшенные плетенками и аппликацией (рис. 136).

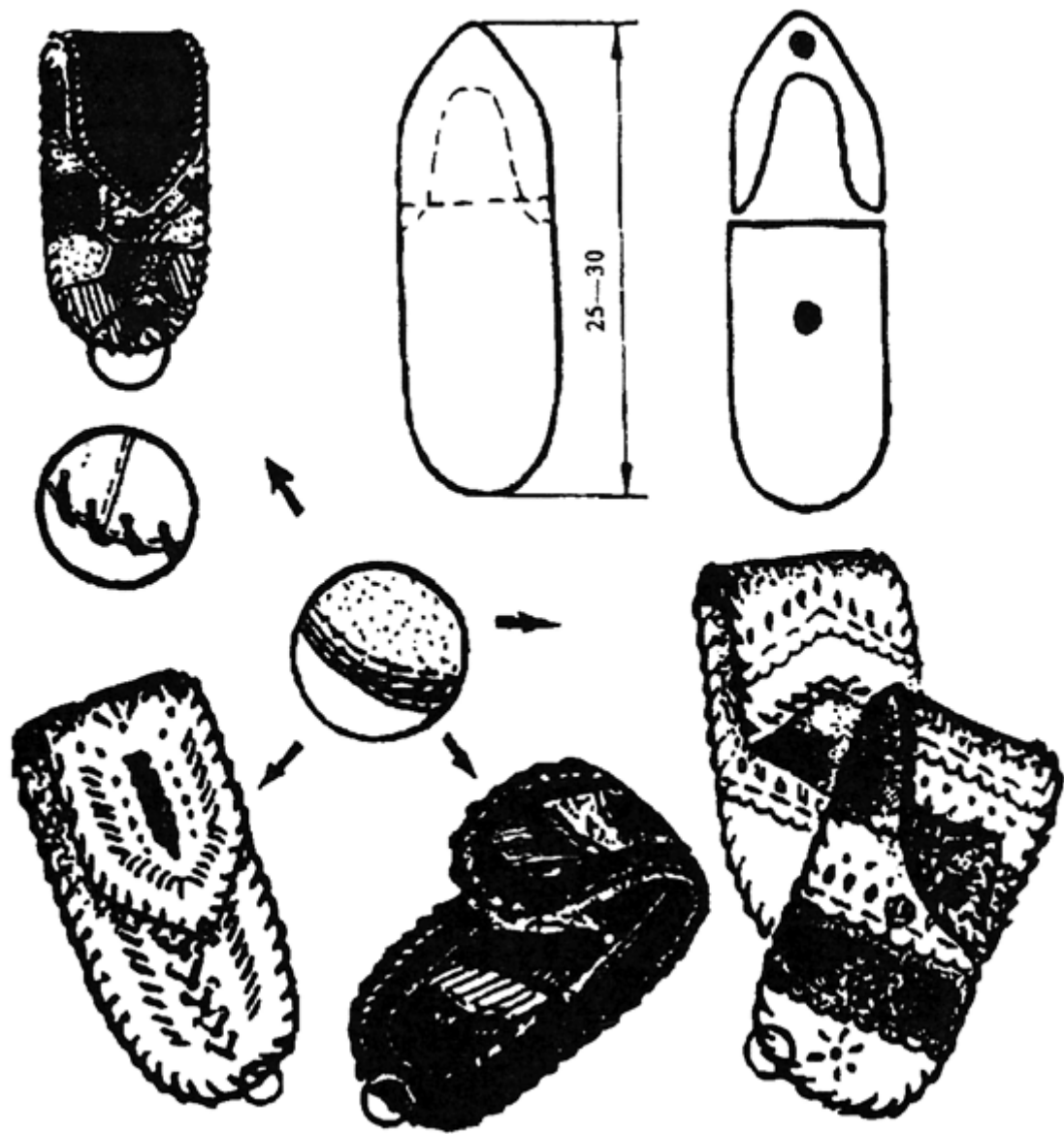


Рисунок 136

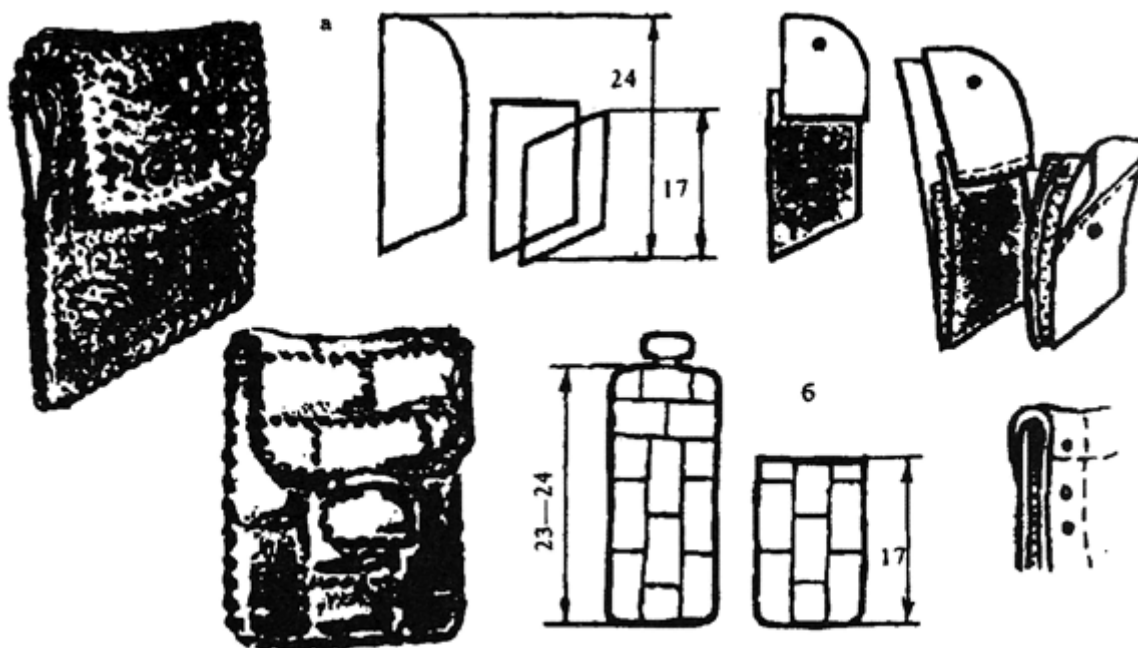


Рисунок 137

Декор и кармашки прикрепляются в первую очередь, чтобы все кончики спрятать под подкладку. Очки часто бьются, поэтому обе стороны укрепите поролоном. Для строгих цельнокроеных очешников подберите матовую темную кожу (рис. 137а). Мужчинам больше соответствуют выдержанные в благородных тонах или даже нарочито грубые очешники из рельефной кожи с толстой оплеткой (рис. 137б). Ко всем вариантам подойдет наша выкройка с подкладкой. Изменяйте только наружный контур. Поролон приклеивайте только по краю. К большей детали прокладки прикрепите спилок так, чтобы он перекрывал место сгиба, и сострочите. Когда все детали собраны, отстрочите изделие в край, проперфорируйте и оплетите.

7.17.6. Футляры для ключей

Забавные модели футляров для ключей и мелких вещей выполните по рисунку 138. В первом случае кольцо с ключами крепится на ремешке, который убирается внутрь футляра. Прикрепите сбоку ремешок и повесьте футлярчик на шею. Можете его расшить и украсить бахромой. Простой мужской брелок одновременно скрывает и маленький кармашек. Украсьте его тиснением. На кнопку закрывается овальный футляр, тоже украшенный тиснением. Две небольшие сумочки на шею выкройте по рисунку и стяните ремешком. Это венгерские модели. Узор аппликацией пришейте на машинке.

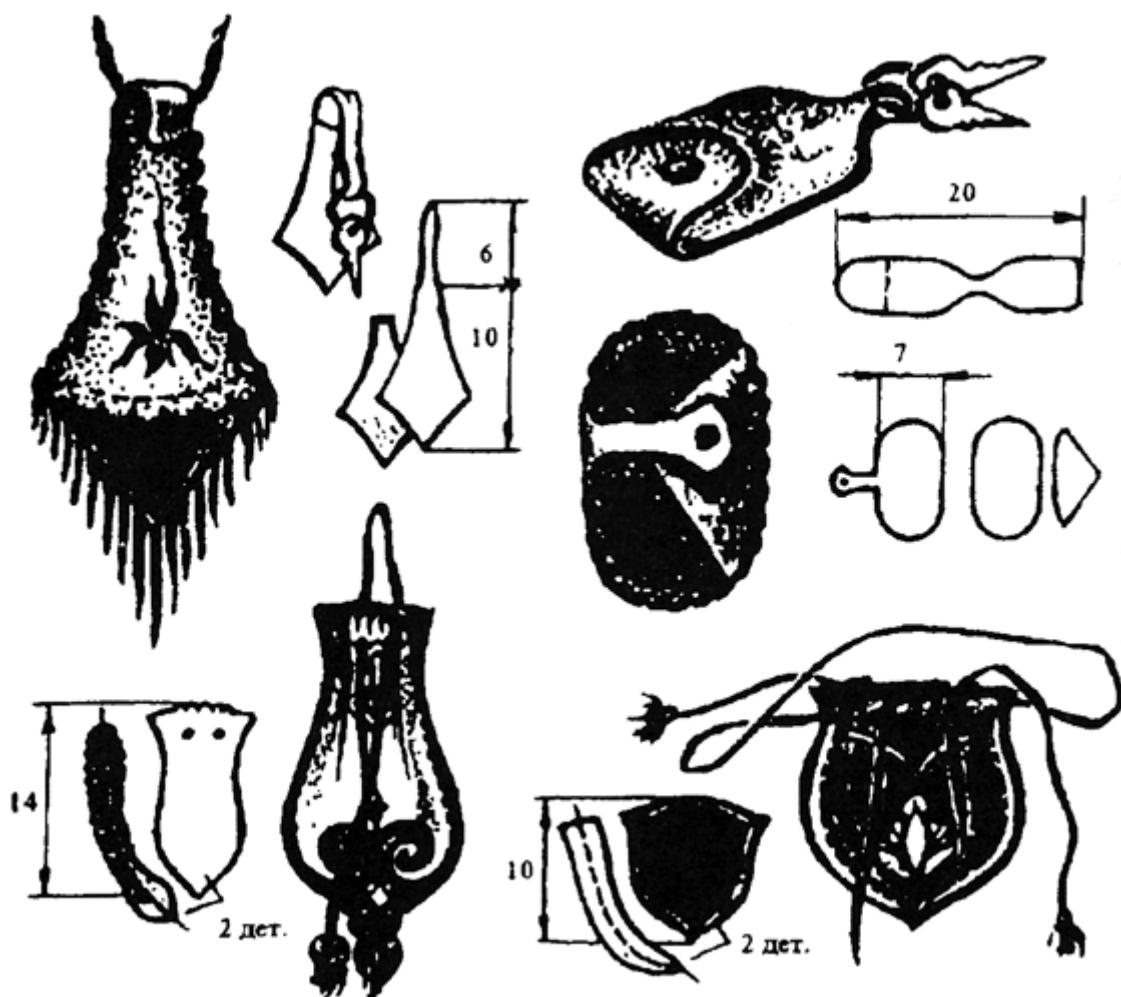


Рисунок 138

7.17.7. Карманный несессер

Из полосок тонкой кожи выйдет маленький карманный несессер. Это узкий плоский футлярчик, в котором, однако, помещается много полезных вещей: расческа, пилка для ногтей, ручка или карандаш, стопка узких листков бумаги для записей и зеркальце, вырезанное по размеру футляра. Зеркальце заменит отшлифованная полоска металла. Конструкция несессера ясна из рисунка 139.

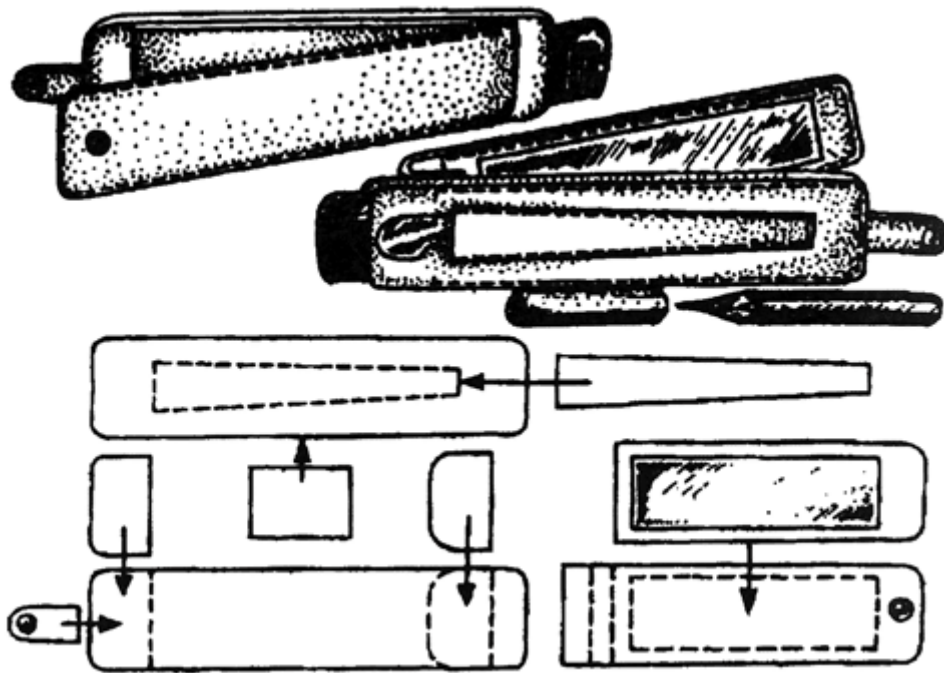


Рисунок 139

7.17.8. Пояса

Пояса бывают наборные и цельнокроеные. При изготовлении наборных поясов используйте различные техники для соединения звеньев (рис. 140). Видимость цельнокроеного пояса можно создать ловкой маскировкой швов. Особое внимание уделите прочности изделия, не злоупотребляйте мелкими деталями. Если у вас есть время и желание создать красивую вещь и вы обладаете некоторыми навыками, мы предлагаем вам модель, собранную из деталей неправильной формы (рис. 141). Наша модель не слишком сложна. Единственное ее украшение - оплетка, придающая поясу изысканную декоративность. Концы пояса соединяются сбоку крючком.

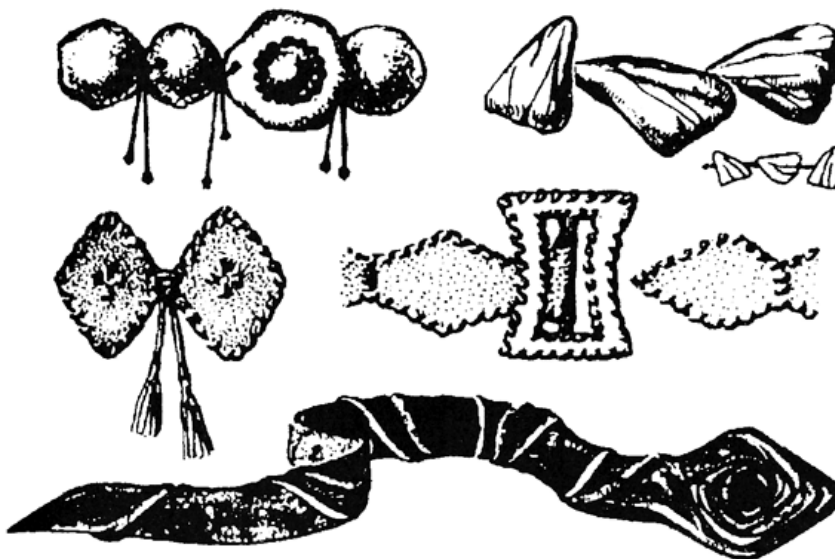


Рисунок 140

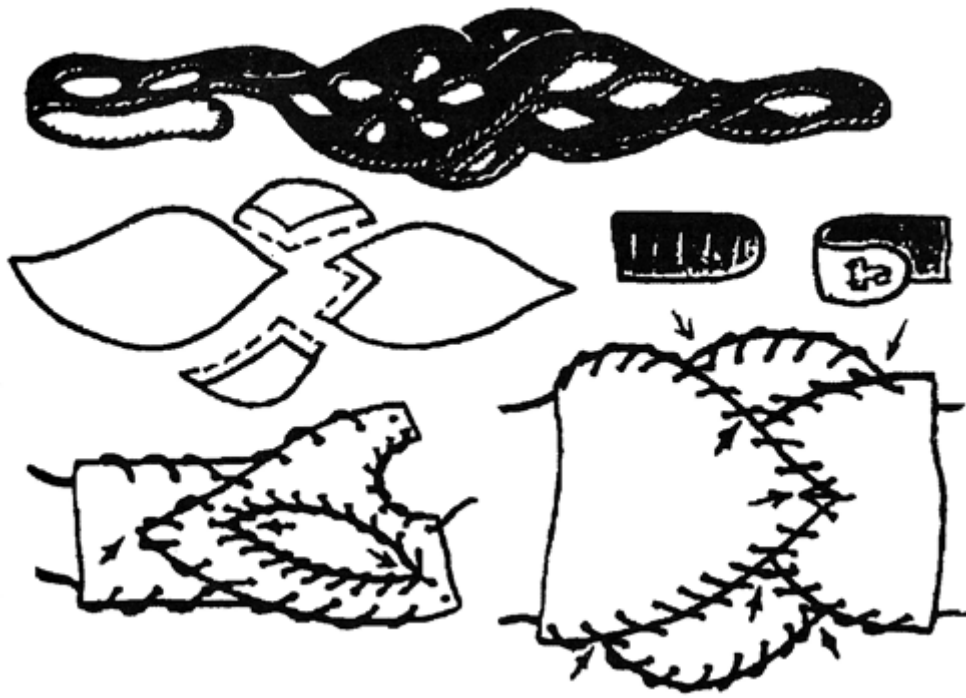


Рисунок 141

Оригинальная оплетка позволит вам создать множество подобных, но разнообразных вариантов. Такие пояса никогда не выходят из моды и всегда пользуются популярностью.

Известно множество вариантов скреплений частей пояса. Обычное крепление - при помощи пряжки. В магазинах продается большой ассортимент пластмассовых пряжек. Обмотайте заготовку кожаным ремешком, смазанным клеем, аккуратно уберите кончики - и пряжка готова (рис. 142).

Можно сделать пряжку и самим. Для работы годится только толстая жесткая кожа. Из куска толщиной 3-4 мм можно сделать одинарную пряжку. Вырежьте края и серединки лобзиком или ножом, аккуратно обработайте и отполируйте. Необычно смотрится пряжка из двух кусков толстой, довольно мягкой кожи, соединенных и украшенных оплетками. В дальнейшем мы расскажем, как вставлять пряжку в изделие без подкладки. К поясу с подкладкой пряжка прикрепляется следующим образом: конец пояса проденьте в пряжку и выверните на изнаночную сторону. Соедините с подкладкой машинной строчкой или оплеткой. Некоторые художники имитируют пряжку, а сам пояс соединяют крючком. Крючок сначала пришивайте к кусочку плотной ткани, а потом клеивайте между подкладкой и кожей. Другой конец пояса проперфорируйте несколькими отверстиями.

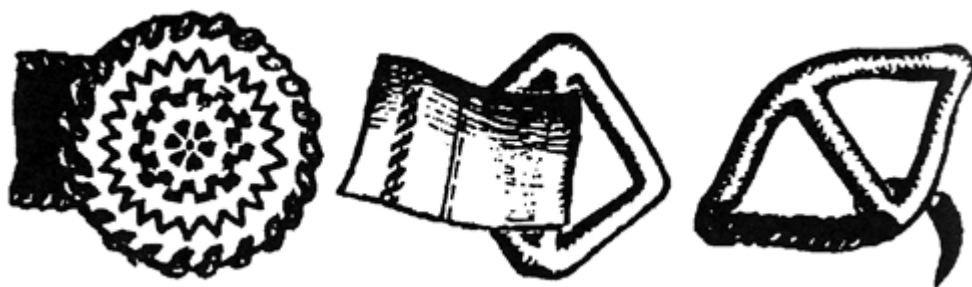


Рисунок 142

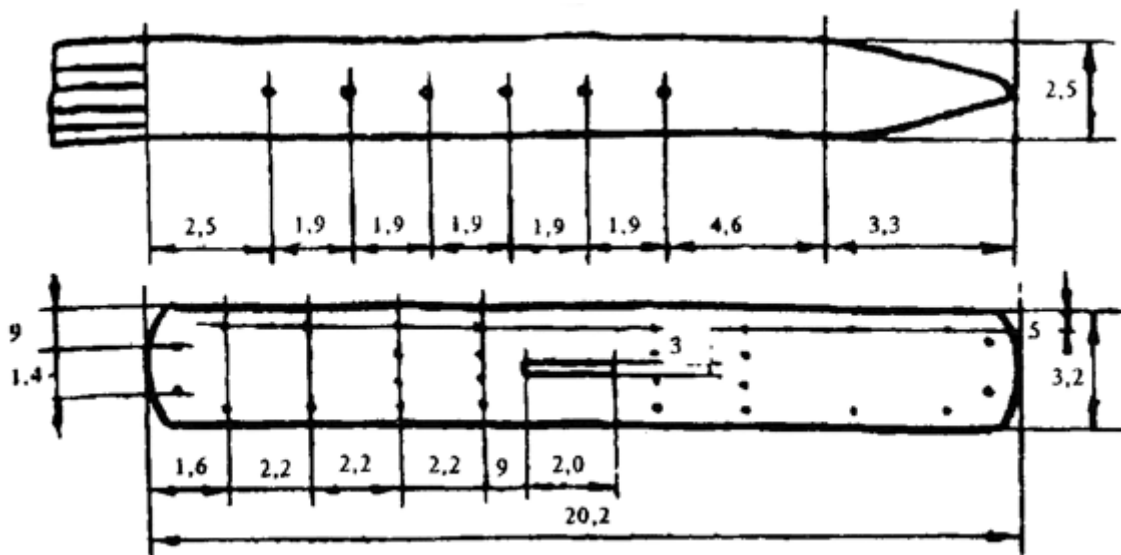


Рисунок 143

Мы предлагаем образец пояса, сплетенного из пяти полос. Выкройте узкую длинную полоску шириной 3 см (рис. 143), отступив от края 20 см, разрежьте на пять равных лент. Сплетите косичку, как указано на рисунке. Концы шерфуйте со стороны бахтармы на 4 см. Подготовьте заготовку для крепления пряжки. Вставьте в нее пряжку, вложите шерфованные концы, склейте и скрепите кожаным ремешком (рис. 144). Таким образом можно сделать пояс из любого количества полос.

Подобно поясам выполняются ремешки для часов (рис. 145). Для подкладки можно использовать шаблонную заготовку, выполненную из темной кожи. Под словом "подкладка" мы имеем в виду широкую симметричную деталь, на которой зацепляются часы. Выкройте ремешок по величине запястья и красиво оплетите. Лучше использовать темную кожу.



Рисунок 144

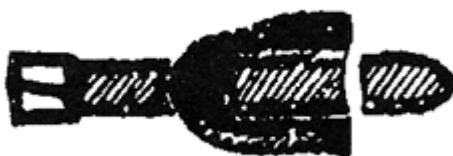


Рисунок 145

7.17.9. Варежки и перчатки

Эту одежду для рук можно сшить из самых разных кож: лайки, опойка, замши, велюра, мягкой хромовой кожи, натурального меха с кожаной основой. Главное - кожа должна быть пластичной и хорошо тянуться. Лучше не сочетать в одной модели кожу разной мягкости и фактуры. Самый удобный и привычный материал - лайка. Он способен точно повторить изгибы кисти руки. Если вы шьете из очень мягкой и тянущейся эластичной кожи, не обязательно делать точную выкройку. Уточнить и изменить перчатку можно в процессе работы.

Теперь о крае перчаток. Простейший способ - распороть старый удобный образец. Аккуратно разъедините края и обведите детали на бумаге. Кстати, за долгое время кожа обычно растягивается, поэтому новую выкройку равномерно убавьте на несколько миллиметров. Самим построить выкройку сложно, но можно. Чтобы определить размер, измерьте сантиметром основание линии руки. На рисунке 146 показан обхват легко согнутой кисти. Для снятия мерок приготовьте сантиметр или ленту. В производстве для определения размера перчаток пользуются французской мерой - стопой (342,84 мм), разделенной на 12 частей. Один дюйм равен 27,07 мм. Обхват кисти выражается в дюймах. Так, если обхват кисти 16 см, то ему будет соответствовать размер 5 3/4 дюйма. В таблице мы поместили наиболее часто встречающиеся размеры. Верхняя колонка - размер, нижняя - измерение кисти в сантиметрах.

6	6 1/4	7	8	9	10	11
16	17	19	22	24	27	30

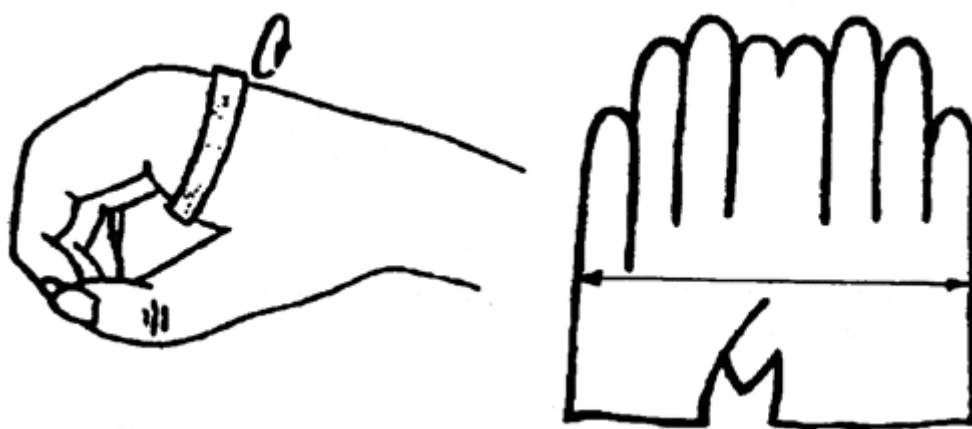


Рисунок 146

Выкройка для меховых перчаток уменьшена в 2 раза (рис. 147). Отдельные детали даны в натуральную величину. На передней стороне перчатки углубите разрезы между пальцами (они должны быть здесь глубже, чем со стороны ладоней). Очень важно точно перевести крой. Переноса выкройку на бумагу, правильно увеличьте масштаб, прибавьте несколько миллиметров на припуски и 1,5 см для отворота.

Перед раскроем кожу нужно слегка увлажнить губкой или завернуть в мокрое полотно на 10 минут. Проверьте устойчивость краски - полотно не должно окраситься. После этого выровняйте подготовленный кусок по толщине. Если толщина изменяется равномерно, расположите выкройку так, чтобы детали кроя пальцев пришлись на самые тонкие участки.

Устранить вручную неровности в толщине очень тяжело. Влажную кожу уложите на мраморную плиту бахтармянной стороной вверх. левой рукой захватите один край и натяните. В правую руку возьмите острый нож (указательный палец прижмите к верхней его стороне). А нож прижмите к коже под углом 20° и короткими движениями снимайте бахтарму - по длине и ширине очень осторожно, чтобы не порвать.

На подготовленную кожу нужно перенести выкройку - положите ее на доску или оргстекло изнаночной стороной вверх и обведите детали ручкой.

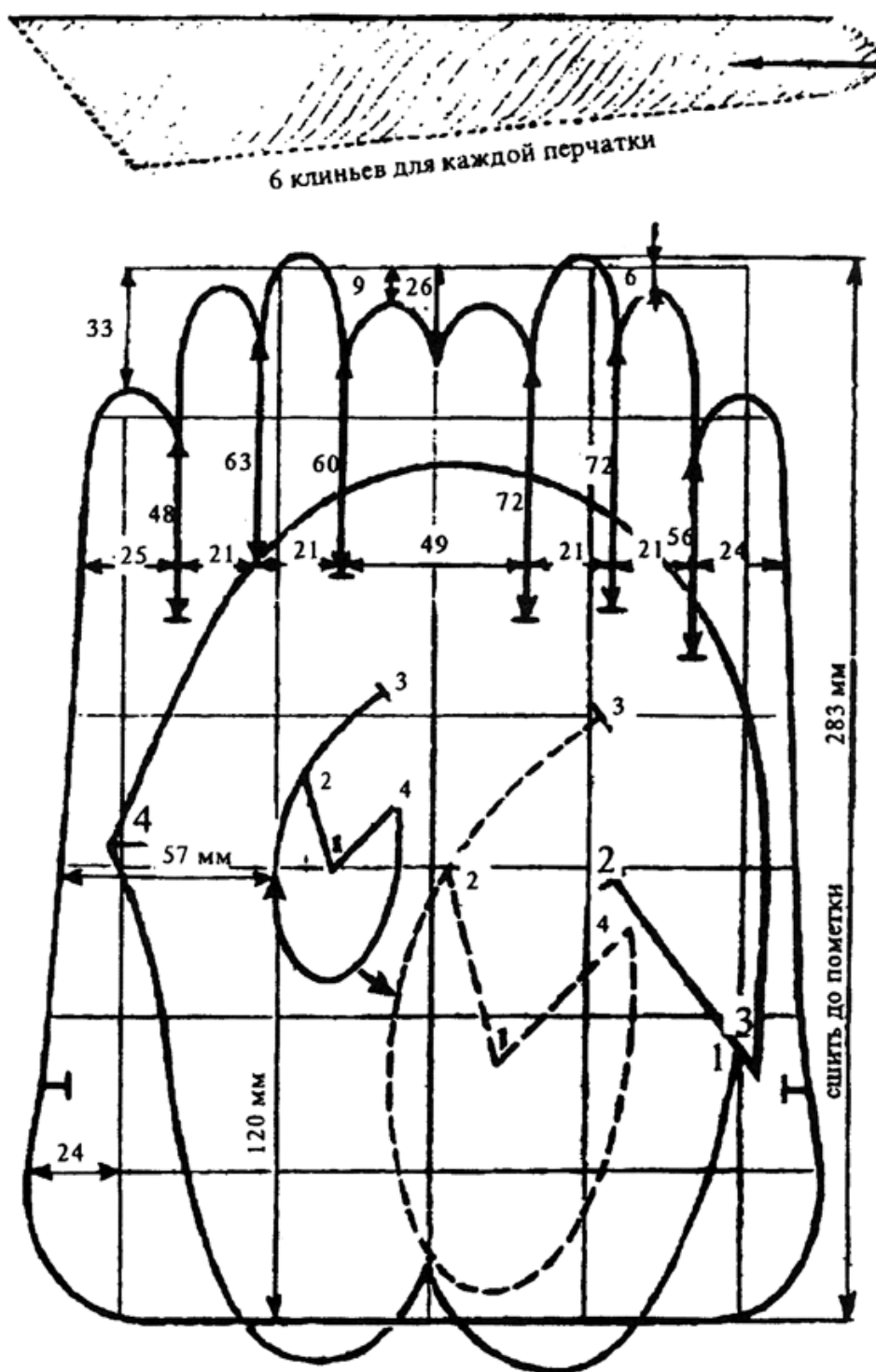


Рисунок 147

Первая модель (рис. 148) выполнена из лайки темного цвета без подкладки. Выкройте детали по образцу, учитывая припуски на швы и отворот. Перчатки левой и правой рук располагаются симметрично. Как можно точнее перенесите разрез и форму большого пальца. Для каждой перчатки вы должны иметь следующие детали: основное полотнище, шесть клиньев, деталь большого пальца. На полотнище отделите скальпелем детали пальцев друг от друга и растяните по форме руки (рис. 149). Если деталь большого пальца превосходит отверстие, то растяните его немного руками. Придумайте узор на лицевой стороне перчатки. Если кожа очень хорошего качества, лучше ограничиться одним или несколькими декоративными швами. Обычно декор нужен для прикрытия дефектов кожи.



Рисунок 148

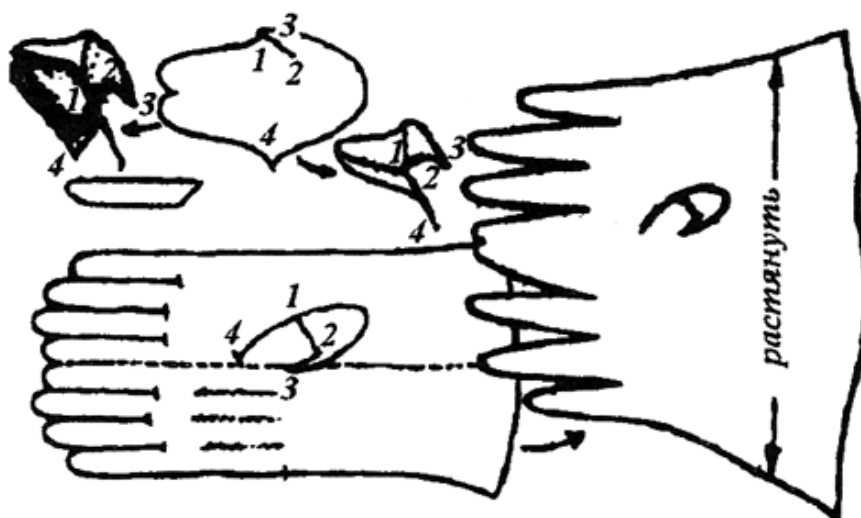


Рисунок 149

Декоративные и соединительные швы выполняются идентично (рис. 150). Стачайте между собой две пары клиньев торцевыми сторонами (рис. 151). Соединение клиньев с перчаткой начните у основания. Причем лицевая верхняя сторона перчатки - более короткая. Начните вшивать клинья с основания между средним и указательным пальцами. Клинья изначально выкраиваются одинаково, а подравниваются в процессе работы. Вшивая клинья, постоянно примеривайте перчатку на руке. Удаляйте лишнее. Во время работы не забывайте двигать пальцами, проверяя, не затрудняется ли движение. Лучше одновременно вшивать все пары клиньев несколькими иглами, оставляя незаконченными кончики (рис. 151).

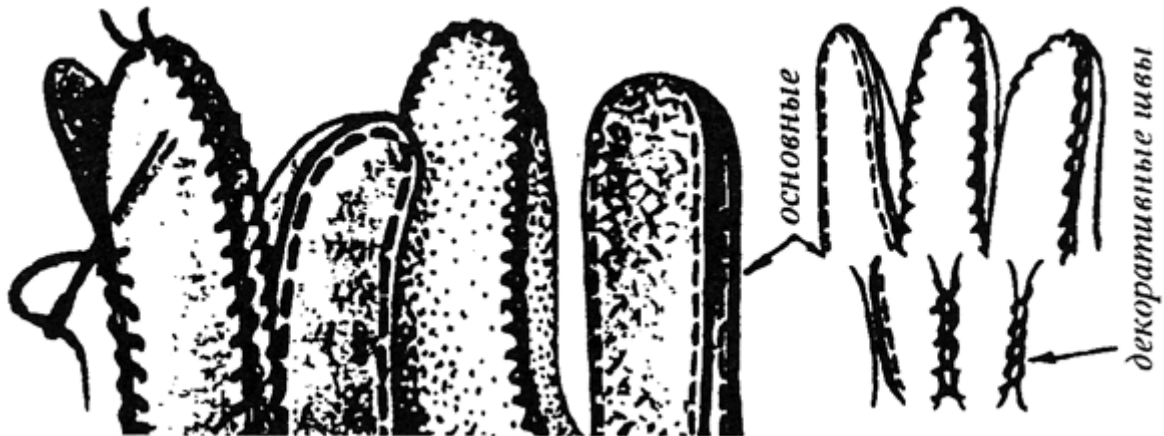


Рисунок 150

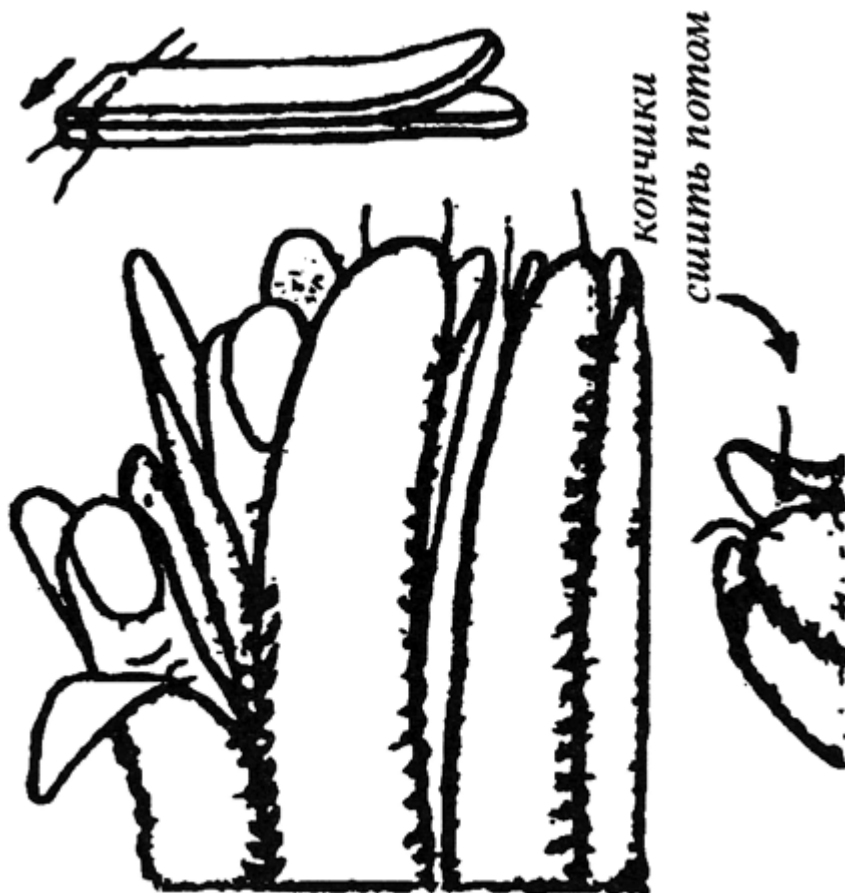


Рисунок 151

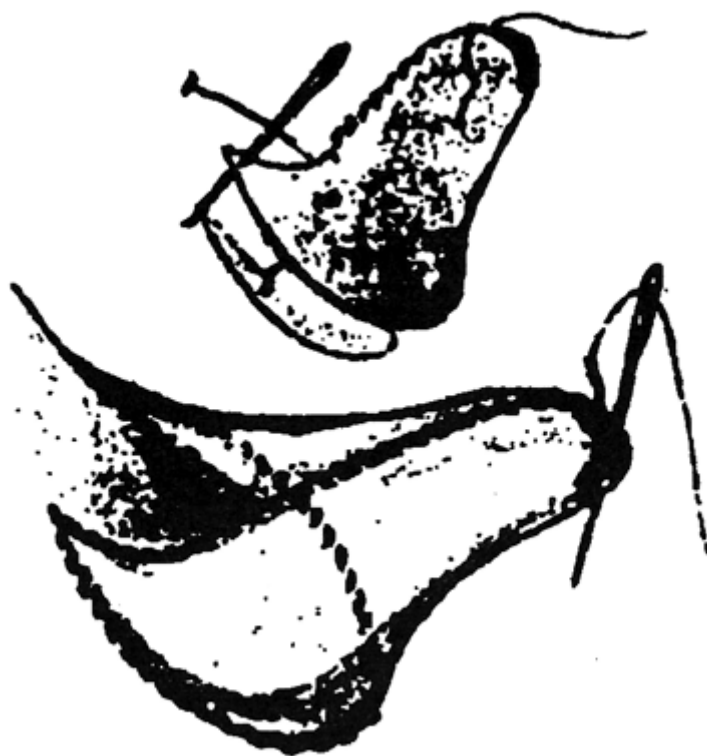


Рисунок 152

В этой модели все швы выполняются вручную. Шов "через край" придает перчатке дополнительный декор. Подберите прочную нить цвета перчатки или в контраст. Лайка - очень мягкая кожа, поэтому ее можно прошить обыкновенной иглой. Машинная строчка менее красива, но шов выполняется быстро и прочно. Иногда более целесообразны незаметные швы (см. рис. 150). Выворотные внутренние швы используют только в моделях с подкладкой.

Боковые детали большого пальца шейте швом "через край", оставляя незаконченным кончик (рис. 152). Приложите деталь большого пальца к перчатке. Контуры лекальной линии отверстия и детали большого пальца должны идеально совпасть. Проверьте - удобно ли руке. Сделайте разрезы. Постарайтесь сколоть обе детали вместе булавками. После этого начинайте их сшивать. Еще раз примерьте перчатку на руке и шейте все кончики пальцев и клиньев. Боковые швы стачайте последними. Начните шов с мизинца и далее вниз - к основанию перчатки.

Осенние неутепленные перчатки можно украсить разнообразным декором. Попробуйте соединить кожу разных оттенков, близких или контрастных. Иногда встречаются перчатки с большим пальцем контрастного цвета. Можно разнообразить модель небольшими красивыми вставками из кожи другой фактуры, фасонными швами, прорезями, тиснением и окантовкой. Такие модели больше подходят молодежи. Очень стильно смотрятся длинные перчатки, украшенные несколькими застежками или модной шнуровкой.

Зимнюю модель шьют из цигейки. Замшевую основу используют как лицевую сторону. Не забудьте, что такой материал с трудом деформируется. Поэтому постарайтесь точно перевести выкройку для 6-го размера (рис. 147). Руки у всех разные, поэтому постоянно уточняйте размеры по своей руке. Эту модель очень украсит отворот меха на лицевую сторону. При работе с мехом важно, чтобы все ворсинки были тщательно подобраны внутрь и не мешали во время шитья. Все детали соединяются вручную швом "через край". Если же в

местах соединения клиньев с пальцами оставить небольшую полоску меха, внешний облик модели совершенно изменится. Последовательность операций повторяет работу с предыдущей моделью. Эта перчатка также выкраивается без подкладки - мех служит естественным утеплителем. Но в большинстве случаев необходимо вставить теплую подкладку. Ее можно сделать из трикотажа, искусственного или натурального меха, шерсти и т. д.

Подкладочная перчатка тоже повторяет крой основной. Если кожа достаточно толстая и теплая, можно не утеплять пальцы. Швы основной и подкладочной перчатки - машинные внутренние в разворот. Все припуски прячутся внутрь. Нижние края перчаток обычно отгибаются на изнаночную сторону, немного перед этим шерфовываются и пристрачиваются внахлест на подкладку. Перчатки иногда собирают на резинку или вставляют застежку, чтобы уберечь руки от ветра.



Рисунок 153

Мы не предлагаем особой выкройки для мужских перчаток. Они изготавливаются по сходному принципу, но отличаются простотой и сдержанностью.

Перчатки должны носиться долго, поэтому почаще ухаживайте за кожей. Смазывайте ее кремом или касторовым маслом.

Нарядны рукавички, сшитые из кожи или замши, даже из искусственной. Если, конечно, удастся выкроить из старой сумки или сапожек шесть довольно больших деталей (рис. 153). В крайнем случае попробуйте стачать их из кусков одним - двумя горизонтальными швами. Больше - нежелательно, так как тогда рукавица будет жесткая, а швы станут мешать. Не забудьте выкроить подкладку из мягкой ткани. Дефекты материала скроет декоративная отделка: вышивка шерстью и бисером, аппликация кусочками меха, цветного фетра и сукна. Можно сэкономить кожу, сделав манжеты рукавиц из ткани и украсив их узорчатой тесьмой.

7.18. ВТОРАЯ ЖИЗНЬ КОЖИ

Кожу выделывают долго и трудно. Уже только по этой причине к ней надо относиться уважительно. Но так ли мы поступаем? В нашей стране ежегодно раскупается от 70 до 77 миллионов пар женских сапожек из натуральной кожи. Какова дальнейшая их судьба? Носятся 2 - 3 года - и выходят из моды. Ну а если хозяйка и непривередлива - все равно изнашивается подошва, отказывают молнии. Наши предки, хотя и не испытывали такого

острого дефицита сырья, какой окружает нас теперь, были бережливее: заказывали к послужившим сапогам новые головки (теперь их принято называть союзниками). Голенища-то держались гораздо дольше - лет 10-15. А ведь именно на них идет большая часть кожи.

В наше время этого почти никто не делает. Проще старые сапоги выбросить. В лучшем случае они долго и бесполезно валяются в домашнем хламе. Так мы ежегодно теряем 800-1200 миллионов квадратных дециметров натуральной кожи. А что уж говорить о модных мини-юбках из кожи или замши, которые вышли из моды или стали малы! И о когда-то модных и практичных, а теперь потрепанных и вытертых кожаных куртках или пальто. Есть в нашем обиходе и кожаные сумки, портфели, ремни, перчатки. Что с ними делать, когда они отслужили свое?

Но если хорошо подумать, вторая жизнь всех этих вещей может оказаться достаточно интересной и разнообразной. Об этом, в частности, говорит опыт Германии, где широко практикуется реставрация кожаной обуви, одежды и других изделий. Итак, не спешите выбрасывать старые кожаные изделия. Старость для них не так уж страшна. На Алтае археологи нашли изящные изделия из кожи и замши - сумки, чехлы, украшения. Они хорошо сохранились, хотя были сделаны около 2500 лет назад. Конечно, долговечность кожи во многом зависит от выделки, а древние мастера знали ее секреты. Но и из наших голенищ получатся неплохие вещи. Надо только набраться терпения.

Для начала надо выпороть из сапог молнии и подкладку. Молнии, если они исправны, еще пригодятся. Подкладка из искусственного меха - тоже полезная вещь. Выстирайте ее - и можно скроить покрытие для малярного валика. Искусственный мех благодаря своей фактуре и хорошим впитывающим свойствам позволяет класть краску быстро и ровно. Головки сапог осторожно отрежьте сапожным ножом. В результате всех этих операций в вашем распоряжении окажутся довольно большие куски кожи от голенищ. Обычно они скроены из нескольких почти прямоугольных деталей. Распорите соединительные швы. Иногда имеет смысл разрезать старое изделие вдоль швов, а бывает, что стоит и оставить некоторые швы, чтобы использовать в новой конструкции.

7.18.1. Чистка и мытье кожи

Лицевая поверхность кожаных изделий обычно гладкая и блестящая, потому что покрыта нитрокраской. Кожевники называют лицевую сторону кожи "лицо", а изнаночную - "бахтарма". Попробуйте на изнаночной стороне ненужного обрезка кожи счищать острым ножом слой за слоем, и вы увидите особенности структуры кожи: бахтарма имеет рыхлую и волокнистую структуру, а лицо - более плотную и однородную. Поэтому краска ровнее ложится на лицевую сторону, чем на бахтарму, да и противостоит внешним воздействиям эта сторона кожи лучше.

Затем надо привести в порядок лицевую сторону кожи. Для начала осторожно промойте ее теплой водой. Стирать кожу нельзя, потому что тогда вымываются жирующие вещества - растительные и животные жиры, минеральные масла, которые вводят в кожу после дубления. Без них кожа становится ломкой, садится и крошится, так как волокна коллагена склеиваются и не могут скользить друг относительно друга. Вымываются и некоторые дубильные вещества, которые наполняли кожу. Самое большее, что можно позволить со старой кожей, - замочить ее в теплой воде на 3-5 минут. Сильно загрязненные места осторожно потрите мягкой мочалкой или щеточкой. С мылом мыть кожу тоже нежелательно, но можно использовать мыльную пену, которая почти не содержит щелочи. Затем прополощите кожу в слабом водном растворе уксуса и соли (на 1 л воды берут 50 г

поваренной соли и 1 стакан столового 9%-го уксуса). Это немного увеличит эластичность. А цвет восстановится, если смазать лицевую поверхность глицерином.

Проверенный житейским опытом способ - мыть загрязненную кожу теплым молоком. Причем обязательно некипяченым. Тогда содержащийся в нем жир лучше впитывается в кожу. Считается, что блеск и упругость кожи восстанавливает натирание влажной кофейной гущей (разумеется, к белой коже это не относится).

Отбеливать кожу нужно при температуре 40-50°C. Четверть пакетика отбеливателя "Лилия" разведите в 1 ч воды, увлажненную кожу опустите в раствор и оставляйте в нем до полного остывания. Жирные пятна удаляют тальком или раствором щавелевой кислоты. Постоянно смазывайте кожу кремом. Царапины аккуратно подкрашивайте анилиновым или нитрокрасителем.

7.18.2. Обращение с замшей

Если в вашем распоряжении оказались лоскутки натуральной замши - эластичного "мшистого" материала, - то с ней надо обращаться несколько иначе. Расположение коллагеновых волокон здесь другое, и матровое дубление в промышленной обработке происходит иначе. Благодаря этому многие сорта замши можно мыть с мылом и даже стирать со стиральным порошком в теплой воде. Жиры при этом не вымываются благодаря прочной связи с волокнами. При сильном загрязнении добавляют в моющий раствор нашатырный спирт.

Жировые пятна на замше чистят бензином, хлороформом и другими растворителями. Чтобы ее мельчайший ворс оставался во вспушенном состоянии, замшу чистят специальными резиновыми щетками, жесткими сортами поролона, а то и школьным ластиком либо наждачной бумагой. Натирание мелкой поваренной солью или мякишем свежего белого хлеба тоже идет ей на пользу.

Старую, потерявшую вид замшу иногда успешно чистят теплым молоком с добавлением питьевой соды (1 чайная ложка соды на стакан молока). Замша станет более гладкой, если вы подержите ее некоторое время над паром и прочистите резиновой щеточкой.

Теперь надо распрямить и разгладить материал. Пока кожа еще влажная, распяльте ее на листе толстой фанеры или доске бахтармой вверх и закрепите по краям маленькими гвоздиками. Затем протрите ее раствором лимонной кислоты (20 г на 1 л воды). Пусть она высохнет сама, не старайтесь ускорить дело с помощью обогревательных приборов. Если отверстия для гвоздиков по мере высыхания становятся продолговатыми и угрожающе вытягиваются - перебейте гвоздики поближе к центру куска кожи. Иначе с перетянутой кожей будет трудно работать.

Маленькие кусочки достаточно высушить под прессом. Для этого влажную кожу положите между чистыми сухими тряпочками и придавите плоским грузом. Через некоторое время, пока кожа еще влажная, замените тряпочки кусками оргстекла или другими гладкими пластинами и оставьте под прессом до высыхания. Тогда поверхность кожи станет ровной и гладкой. Деформированные изделия можно прогладить несильно разогретым утюгом. Между утюгом и кожей проложите бумагу или тряпку.

7.18.3. Как отремонтировать кожаные перчатки

Сначала надо разобраться в характере повреждений. Если нарушилась, даже значительно, машинная строчка, ремонт потребует не очень много времени. Если изнасилась кожа на манжетах, пальцах, стрелках (деталях, соединяющих тыльную и ладонную части перчаток) или же кожа и вовсе где-то порвалась - ремонт будет сложнее.

Нарушение машинной строчки по контуру пальцев или напалка (большого пальца), например, в месте, где он соединяется с ладонной частью перчаток. Сначала нужно скальпелем или бритвой аккуратно распороть нарушенные швы (осторожно - не порежьте кожу перчаток и не пораньтесь сами!), тщательно освободить детали перчаток от концов ниток пинцетом.

Теплые перчатки при ремонте выворачивают особым образом. Если подкладка байковая или фланелевая, для этого придется распороть часть бокового шва, а если она из трикотажного полотна или меха - разрезать часть подкладки. В образовавшийся разрез надо проташить кожаный верх перчатки - он окажется вывернутым наизнанку - и наложить новый шов. У перчаток с теплой подкладкой, изготовленных без стрелок, подкладку разрезать не надо - просто распарывают старый шов на полсантиметра выше и ниже поврежденного места.

Заново прошивают перчатки достаточно прочными нитками, тем же швом, которым они были сшиты первоначально, и по линии старых проколов. Узелки, естественно, надо прятать на изнаночной стороне и по окончании строчки кожаного верха не забыть зашить подкладку, если она была разрезана:

При нарушении целостности кожи приходится накладывать заплаты. Здесь полезно проявить фантазию и, если есть достаточное количество подходящего материала, сделать не заплаты как таковые, а декоративные накладки - одинаковой формы на обеих перчатках. Они могут закрывать и пальцы (см. рис. 154а). Пришивают их накладным швом. Цвет накладок может быть разным - того же, что перчатки, или этого же цвета, но другого тона, либо другого цвета. Например, со светло-коричневым хорошо сочетается темно-коричневый, желтый, с черным - белый и серый. Если найденной вами кожи для ремонта хватает только на накладку для одной перчатки, вы можете представить дело таким образом, будто "так и надо", и сделать накладку в виде маленького кармашка с имитацией кнопки - в нем удобно хранить проездные талоны, билеты и т. п.

Повреждения на манжетной части можно скрыть ремешками разной ширины или их имитацией (рис. 154б).

При ремонте дамских перчаток повреждения можно замаскировать декоративными элементами - имитациями блестящих камней, бисером, деталями из дерева, особенно благородных пород (шариками, пластинками), небольшими пряжками, имитациями перчаточных кнопок и т. д. (рис. 154в). Если сильно повреждена кожа на тыльной стороне перчатки, а материала для накладки нет, стоит сделать симметричные или асимметричные вырезы - будет даже пикантно. Края выреза надо окантовать, а застежку можно сделать в виде петли (кожаного ремешка) с пуговицей или вставить резинку (рис. 154г).

Для ремонта поврежденных манжет хорошо использовать треугольные вставки (рис. 154д). Их вшивают черескрайним швом с бахтармянной (изнаночной) стороны кожи.

Если перчатку нужно удлинить, к ней пристрачивают крагу в виде манжеты. Место соединения хорошо замаскировать накладным ремешком или декоративной строчкой.

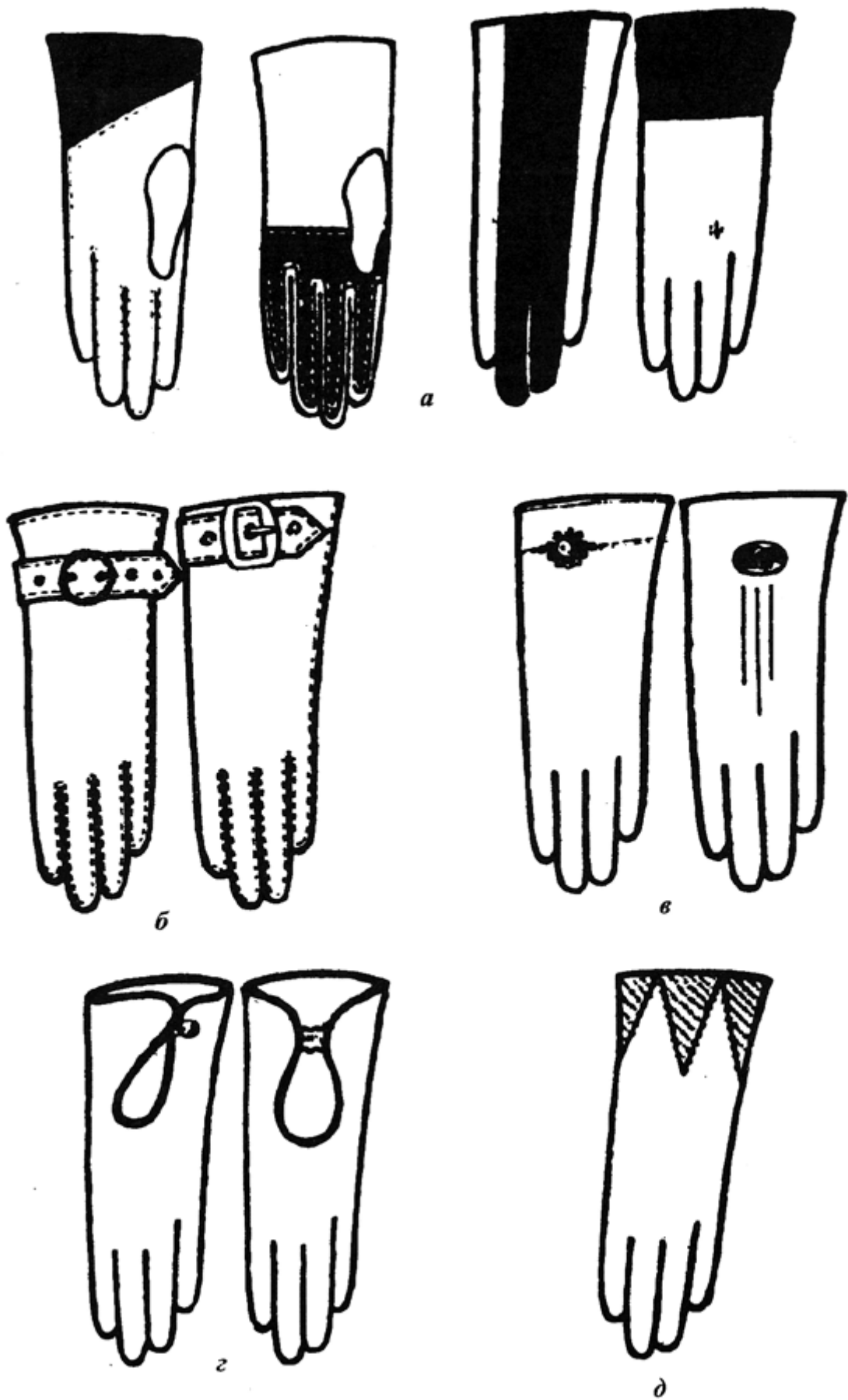


Рисунок 154. Декоративные элементы для заделки повреждений на перчатках

Общие требования, которые нужно соблюдать при ремонте перчаток:

Строчка должна проходить по старым проколам, быть ровной и хорошо утянутой, без пропусков стежков, без петель и узлов, без обрывов;

Разница в толщине заменяемых кожаных деталей верха, самой перчатки и вновь пришиваемых к ней заплат и накладок не должна превышать 0,2 мм;

Заплаты и накладки должны соответствовать ремонтируемому участкам с припуском 8-10 мм.

Строчка заплат и накладок должна быть параллельной краям и проходить от этих краев на расстоянии 2-3 мм. Частота строчки на заплатках и накладках, как и на перчатках вообще, - 4-6 стежков на 10 мм шва. Новые отверстия можно сделать шилом.

7.19. "КОЖАНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ"

"Кожаная революция" в России - в разгаре. Кожанки обхватывают и стискивают нас со всех сторон. Им несть числа... А "кожаный бум" все продолжается.

Благодаря новейшим технологиям обработки кожа из "КРС" (крупного рогатого скота) превращается ныне в суперматериал, из которого можно шить абсолютно все - от костюмов до нижнего белья. Прежде всего из "каэресовской" кожи шьют спортивного стиля куртки и свободные длинные пальто с меховой подстежкой или подкладкой.

Основное свойство кожи из "КРС" - это сопротивляемость воде. Если кожа впитывает воду и высыхает, принимая свой первоначальный вид, значит, она качественная. Если же на ней остаются пятна от воды, лучше такую кожу не покупать. Кожа с тефлоновой обработкой вообще не впитывает влагу: вода с нее просто "скатывается".

Самый модный вид кожи из "КРС" - это бычина или ее имитация. Однако надо иметь в виду, что чаще всего "бычья кожа" изготавливается из обыкновенной овечьей кожи. Чтобы выдержать грубоватый стиль, на мездру наносится крупный рисунок с эффектом складок, царапинок, потертостей, морщинок...

Очень популярной становится и кожа "под оленя". Но и она тоже изготавливается из той же овчинки. Настоящая же оленья кожа встречается редко. Да к тому же она очень дорогая, а носится недолго, так как шкурки дикого оленя (как и других диких животных) обычно имеют много повреждений от "любовных драк" и покусов насекомых,

Самой универсальной считается кожа ягнят. Она не очень дорога, но очень качественна: легка, пластична, поддается любой обработке. Из нее делается и остромодная "рептилия": ягненок легко превращается и в крокодила, и в ящерицу, и в анаконду, и в питона, и в лягушку... Кстати, кожа настоящих рептилий - дорогая и жесткая, поэтому она идет только на отделку и на аксессуары. Из тонкой кожи ягнят шьют и входящее в моду "сексуальное" кожаное белье, которое, как и шелковое, можно стирать в стиральной машине.

Наконец, наш рынок насыщается массой вещей, сделанных из грубой и некачественной свиной кожи. Тот, кто их покупает, в большинстве случаев и не подозревает, что "тонкая шелковистая кожа" - это всего-навсего облагороженная "хрюшкина" кожа. На ее замшевую

сторону накатывают любой рисунок (цветочки, горошек, орнамент), и получается материал, который почти не отличишь от ткани. Из него можно шить брюки, платья, блузки, закладывать складки, драпировать.

Но на этом "кожаная революция" не кончается. На рынок выброшена полированная кожа. Причем она в меру блестит, но не "зеркалит". Популярной становится и кожа, имитирующая разного рода плетения, гобелены. Расширяется и цветовая гамма кожаных изделий. Традиционный черный цвет уступает место золотисто-бежевому, желтому, голубому, красному, молочному, медовому. В общем нет у "кожизации" начала, нет у "кожизации" конца.

7.19.1. Прежде чем купить кожанку, узнайте, откуда она

На российском рынке зимней кожаной одежды представлены товары из 10-12 стран. Больше всего изделий поступает из Турции и Италии (до 70% рынка). Происхождение товара во многом определяет его качество. Самой добротной и модной традиционно считается испанская и итальянская кожаная одежда. Несколько уступает ей немецкая, канадская и турецкая. Качественной считается и латиноамериканская кожа (Аргентина, Уругвай и др.), но на нашем рынке ее пока немного. Эксперты однозначно не советуют покупать куртки и дубленки, сделанные в Китае, Монголии и Корее.

Кстати, при покупке кожаной одежды стоит осведомиться, где было произведено даже не само изделие, а сырье для него. Особенно ценится кожа, выделанная в Марокко, хотя саму одежду в этой африканской стране не шьют. Если вам удастся выяснить, что вещь, которую вы собираетесь купить, сделана из сырья сибирского или дальневосточного происхождения, будьте осторожны: мошकारа, которая водится в этих местах, оставляет на шкуре животного мельчайшие дырочки. Они иногда незаметны, но такая вещь вам долго не прослужит.

7.19.2. Как выбрать дубленку

Средний срок службы качественного зимнего изделия из кожи - 3 года. Впрочем, для того чтобы дубленка или куртка прослужили вам столько, сколько им положено, нужно в первую очередь не ошибиться в выборе. Убедитесь в том, что вещь, которую вы собираетесь купить: а) не окрашивает все вокруг себя в свой цвет; б) все ее швы хорошо прошиты; в) она сделана из действительно хорошей кожи. Чтобы убедиться в последнем, "ущипните" дубленку или куртку: крепко сжав кожу пальцами, покрутите ее. Если на месте ваших манипуляций не осталось никаких следов, кожа сохранила гладкость и мягкость - изделие качественное.

7.19.3. Правила ухода за кожаной одеждой

1. Если изделие намочило, аккуратно высушите его, повесив на некотором расстоянии от источника тепла, а затем протрите сухой губкой.
2. Если на одежде остались пятна крови, как можно быстрее замойте их водой, промокните сухой тряпкой и подсушите изделие. То же относится к нежирным пятнам (от кофе, яйца, растительных соусов и т. п.).
3. Жирные пятна на вещи, особенно замшевой, лучше не выводить самостоятельно: сдайте ее в химчистку, специализирующуюся на чистке кожаной одежды.
4. Нельзя выводить пятна растворителем или спиртом.

5. Зимнюю кожаную одежду лучше всего хранить в матерчатом чехле, но не в полиэтиленовом пакете.

6. Не занасивайте замшевые вещи: став засаленными и грязными, они особенно плохо поддаются чистке.

7.19.4 Уход за меховыми и кожаными изделиями

По-американски.

Для "оживления" меха его надо разложить и в течение некоторого времени мягко разглаживать тонкой тростиночкой.

Белый и искусственный мех хорошо чистится кукурузной мукой.

Не кладите шарики нафталина на или в меховые пальто. Некоторые меха имеют аллергию к нафталину.

Предохраняйте носимые вами меховые вещи от трения, это старит их больше, чем любая другая причина.

Для мытья кожаных перчаток используйте шампунь для волос или ланолиновое мыло, которые способствуют восстановлению маслянистости перчаточной кожи. Несколько капель оливкового масла, добавленные при ополаскивании перчаток из замши или из свиной кожи, делают их более мягкими.

Вымытые кожаные перчатки лучше сохраняют мягкость, если их после мытья просушить, завернув во влажное махровое полотенце.

В пальцы вымытых перчаток надо вложить наполнители из поролона или ткани с тем, чтобы они не потеряли свою форму при сушке.

Снятые после сезона кожаные перчатки лучше хранить в бумажных или матерчатых мешочках, а не в целлофановых пакетах, в которых нет доступа воздуха.

По-польски.

Натуральные меха нужно оберегать от прямого воздействия разнообразных химических веществ, а также духов. Волосы от этого могут потерять свой блеск, а кожа - эластичность.

Шубу из натурального меха раскидывают на столе, посыпают теплыми отрубями и протирают чистым куском материи "по шерсти" и "против шерсти". Тот же способ применяют для чистки внутренней стороны дубленки, когда она еще не слишком загрязнилась. Если это средство не помогает, готовят смесь из толченого мела или картофельной муки и бензина. Той же смесью отчищают лисью шапку и кроличьи шапки. Вернуть натуральному меху блеск помогают отвар льняного семени, которым протирают шубу, расчесывают ее затем гребешком и щеткой. Шубу из искусственного меха лучше отнести в химчистку.

Перчатки замшевые, а также из свиной и конской кожи надевают на руку и протирают мыльным раствором. Потом несколько раз ополаскивают, перед последним разом добавив в воду немного глицерина, вытирают полотенцем и досушивают при умеренной температуре.

Белые лайковые перчатки можно почистить, надев на руки и смочив их в спирте. Или же протереть тряпочкой, смоченной в снятом молоке. Они быстро высохнут без сохранения какого-либо запаха. Удалить пятно с лайковой перчатки можно с помощью ластика.

Покрасить белые лайковые перчатки можно, окунув их в крепкий черный кофе.

Если лайковые перчатки после чистки протереть яичным белком, то они будут выглядеть как новые.

Чтобы почистить замшевые перчатки, наденьте их на руки и протрите тонким кусочком черствого хлеба. Для этой же цели можно использовать и мелкозернистую наждачную шкурку.

Перчатки из искусственной кожи лучше всего чистить теплым мыльным раствором (температура до 40°C) и ополаскивать в чистой воде. Пятна на них удаляются щеткой и мылом или разведенным в воде толченым мелом, которому дают высохнуть, а затем смахивают щеткой.

7.19.5. Что делать, если вы купили бракованное меховое или кожаное изделие

НЕКАЧЕСТВЕННАЯ ДУБЛЕНКА

Магазин обязан в случае необходимости провести проверку качества дубленки с участием покупателя. Если обнаружится производственный дефект, то магазин обязан: заменить дубленку на другую, качественную, или безвозмездно устранить дефект, или вернуть деньги за покупку. При этом, в соответствии со ст. 18 закона "О защите потребителей", если цены на дубленку (шубу, шапку) подорожали, то покупателю следует требовать их новую стоимость, а если подешевели, то просить вернуть деньги, заплаченные в момент покупки.

НЕКАЧЕСТВЕННАЯ ШУБА

Претензии по качеству можно предъявлять в любое время после покупки, пока не истек гарантийный срок. Его обычно устанавливает изготовитель. Но если он почему-то этого не сделал, то продавец имеет право назначить свой срок гарантии, правда, не менее шести месяцев. Для сезонных товаров этот срок начинается с момента наступления соответствующего сезона - в вашем случае зимнего. В большинстве регионов России зимний сезон "официально" длится с 1 ноября по 1 марта. Поэтому смело требуйте замену шубы.

Если в магазине отказались принять бракованную вещь, обратитесь туда еще раз, но уже с письменной претензией на имя директора. Претензия вручается лично директору под расписку и заверяется печатью магазина. Ваши требования должны быть удовлетворены в течение 7 дней. Если и после этого ничего не получится, стоит обратиться в суд.

БРАКОВАННАЯ ОНДАТРОВАЯ ШАПКА

Как и в случае с дубленкой, покупатель может требовать от магазина: устранения дефекта за счет магазина, или замены бракованного изделия на качественное, или уменьшения покупной цены в соответствии с наличием дефектов и возврата "переплаченных" денег. Если ваши претензии не принимаются, обращайтесь в суд, который, если вы правы, заставит магазин удовлетворить ваш иск и компенсировать нанесенный вам моральный ущерб.